

## **Entre Gatos y Ratones...Un testimonio para la enseñanza de la historia**

Torri, Paola

Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades. Bahía Blanca.<sup>1</sup>

E-mail: paolatorri@yahoo.com.ar

Eje temático 5

En el proceso de enseñanza de la Historia se utilizan diversidad de fuentes y recursos, los cuales tienen la pretensión de facilitar el aprendizaje de la misma. Por ello, "...el uso metódico de fuentes en la enseñanza de la historia se guía según diferentes factores, como por ejemplo la fase de aprendizaje respectiva en la que se usan las fuentes, la organización de la enseñanza o el concepto didáctico en el que se basa el planeamiento de la clase...".<sup>2</sup>

Enseñar historia en Escuela Secundaria y Polimodal significa utilizar recursos que favorezcan una trasposición didáctica de manera eficiente, poniendo en juego disparadores que despierten interés en el alumnado para que se alcance de esta manera un aprendizaje significativo. Es por ello que se puede apelar a los testimonios del periodo histórico en el que se trabaje, y que lleguen a través del uso de diferentes fuentes que no solo sean los documentos oficiales. Pueden ofrecer otras posibilidades de trabajo el uso de diarios personales, los cuentos, las narraciones, las historietas, entre otros.

En función de esto, creemos que sería interesante trabajar un tema histórico desde otra perspectiva, utilizando como fuente para su reconstrucción la historieta "Maus" de Art Spiegelman. La misma se contextualiza en el periodo que abarca el proceso del Holocausto Judío efectuado en la Alemania Nazi en el siglo XX. Mas allá de realizar en este análisis de caso, un estudio de dicho testimonio, observando cómo emerge la memoria de un sobreviviente del holocausto alemán, tendremos presente que el abordaje puede llevarnos a plantear una alternativa innovadora para enseñar Historia en las escuelas, utilizando una historieta.

---

<sup>1</sup> Investigadora del PGI "Imaginario, ideas y acciones políticas de la clase dirigente argentina desde su conformación y hasta la crisis del 2001 en dos escenarios de poder: el gobierno nacional y la provincia de Buenos Aires", dirigido por las Lic. Laura C. del Valle y Adriana S. Eberle, UNS, 2008- 2010.

<sup>2</sup> Michael Riekenberg, el trabajo con fuentes y la enseñanza de la historia En revista propuesta educativa, N° 8, abril 1993, FLACSO, Buenos Aires.

## **Gatos, Ratonos y Chanchos ¿personajes de la historia?...**

La historieta analizada describe de diferentes maneras –sobre todo con los dibujos de cada una de las viñetas- a disímiles personajes. En primer lugar se destacan los **ratones**, que con el transcurrir del relato, se demuestra claramente que son los actores principales que rememoran su testimonio de vida. Estos personifican tanto a la familia del autor de la historieta, como al pueblo judío en general y en particular a los judíos que participaron de manera directa o indirecta en el holocausto nazi.

Otros actores protagónicos son los **gatos**, que encarnan a los alemanes nacional-socialistas que se encargaron de vigilar, controlar, acechar y exterminar a los ratones, en la gran escena del holocausto alemán.

También participan los **cerdos**, que representan a los polacos que se vieron implicados en este proceso. Los **perros** representan a los norteamericanos que se implicaron en la segunda guerra mundial. La aparición de éstos últimos personajes en la historieta se da recién en el tomo 2, cuando en el cuadro aparece un ejército de perros que se encuentran con los ratones aprisionados que sentencian: “...**Estuvimos mal varios días, hasta que aparecieron los norteamericanos...**”<sup>3</sup>.

También hay **sapos**, que representan a los franceses y que tienen un papel esporádico en la historieta, por lo cual no nos detendremos a analizarlos en el presente trabajo.

Es de destacar esta simbólica representación ya que, entre los animales participantes, los ratones son los más débiles y por eso son constantemente acechados y cazados por los gatos. Estos no temen, son curiosos y astutos, pero saben el peligro que les puede causar un perro, esta relación se puede describir con la frase popular “pelearse como perros y gatos” que denota un pensamiento de oposición férrea entre ambos.

A la vez, en esta cadena de enfrentamiento animal aparecen los cerdos. Creemos que no es arbitraria esta aparición como representación de los polacos, ya que se ven como neutrales o como víctimas de los ultrajes cometidos en este proceso histórico. Por ejemplo, en la maus aparecen los cerdos en un momento en que el personaje principal tuvo una oportunidad de huir. En el cuadro se observa que el ratón tiene una careta de cerdo para pasar desapercibido, pero el disfraz además de un uniforme, consistía en no decir que él era judío. El dialogo dice así: “...**los dos somos polacos, así que confiaré en usted...los malditos nazis me tenían en un campo de prisioneros de guerra. Me escapé...**” y aclara “**los polacos, odiaban a los alemanes, así que me convenía hablar mal de ellos**”<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 2. Pp. 111.

<sup>4</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 1. Pp. 62.

En un principio, se observa en la caratula de presentación del primer tomo de la maus<sup>5</sup> a dos ratones, que son observados por un gato con bigotes en clara alusión a Adolfo Hitler, con la cruz esvástica. Por ello, desde el primer contacto con esta historieta podemos ver una carga simbólica y significativa sobre la temática que va a relatar. También en el transcurso de la historieta se observa a los gatos, con un semblante que –en mi opinión- muestra dureza, y es expresión de dominio y autoritarismo. Esto último podemos verlo tanto en las escenas que se muestran en los cuadros como en los diálogos. Por ejemplo, cuando un gato dice: “¡judío inútil!” (Pegándole al ratón), y luego continua: “...si no te gusta, vuelve al campo de prisioneros...”<sup>6</sup>.

Con esta relación metafórica entre animales y actores sociales, esta historieta nos permite un acercamiento diferente a la historia de los sobrevivientes del holocausto, pero no por ello menos descarnado.

### **La Escenografía como “campos”...**

Los espacios que se describen en la historieta están ambientados en lugares que podríamos conceptualizar como “campos”. Esta concepción de “campo” podríamos enmarcarla desde dos vertientes, en el primer caso se yuxtapone con la noción de capital simbólico. Pierre Bourdieu describe el concepto de campo de la siguiente manera: “*pensar en términos de relaciones*” (...) “*lo real es relacional: lo que existe en el mundo social son relaciones; no interacciones o vínculos intersubjetivos entre agentes, sino relaciones objetivas que existen independientemente de la conciencia y la voluntad individuales*”<sup>7</sup>. Así podemos entender las relaciones de poder que se reflejan a lo largo de esta historieta, que a su vez desvela la historia acaecida en Alemania. Este marco teórico se vincula con el capital simbólico en donde las relaciones de poder se exteriorizan. Por ejemplo, uno de los personajes de la fuente manifiesta: “*era a comienzos de 1938, antes de la guerra y en el centro del pueblo flameaba una bandera nazi... Fue la primera vez que vi con mis propios ojos la esvástica...*”<sup>8</sup>

De igual forma, a lo largo de la maus se representan en las viñetas diversos símbolos cargados de significados como la estrella de David, la esvástica, entre otros; asimismo los personajes caracterizados como animales denotan un significado de poder y de los roles que se exteriorizan en este concepto de campo. Además, dentro de la visión retrospectiva que se realiza del pasado, se presenta a los diferentes pueblos de este proceso como heterogéneos entre sí, y como homogéneos en

---

<sup>5</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 1.

<sup>6</sup> Op. Cit. Pp. 56.

<sup>7</sup> Bourdieu Pierre, *Respuestas por una Antropología Reflexiva*, Grijalbo, Buenos Aires, 1995, 64.

<sup>8</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 1. Pp.32.

su interior; es decir que todos los judíos son iguales y que todos los alemanes (no judíos) son iguales. Esta visión de la realidad es polarizada y errónea ya que a pesar de que cada pueblo adoptó un rol específico en este entramado histórico, hubo diferentes reacciones, diferentes decisiones que se tomaron desde unos y otros. Ejemplo de eso lo constituyen la resistencia judía que se emprendió desde los ghettos, así como la ayuda que ofrecieron algunos alemanes para que muchos judíos puedan escapar. Respecto a esto, queda claro que en la *Maus* los nazis consideraban a todos los judíos como seres inferiores e iguales entre sí, por ejemplo cuando dicen: **“...con ese vestido a rayas no la pude reconocer...”**<sup>9</sup>

En una segunda vertiente, ligada estrechamente a la anterior, podemos observar que el escenario en donde transcurren las experiencias de estos “ratones”-protagonistas está bien definido por la historia y, en este sentido, se ven los campos de reeducación, de exterminio, de guerra. Con respecto a los abusos cometidos en estos campos se ve claramente el trabajo forzoso en algunos cuadros de la historieta, describiendo por medio de los dibujos y esquemas los trabajos que se realizaban como, por ejemplo, alinear colinas y trabajar en condiciones infrahumanas bajo la presión de sus represores. Los diálogos dicen: **“al día siguiente nos dieron palas y picos... cosas que nunca antes habíamos tenido en las manos...”**<sup>10</sup> **“y el trabajo realmente era duro. Teníamos que nivelar colinas...”**<sup>11</sup>

Estos espacios, descritos en la *mauss* con palabras y con las viñetas, se señalan con exactitud valiéndose de la cartografía. Esta última se presenta en la contratapa del tomo 1 donde se reproduce el mapa que abarca el territorio de Polonia y sus zonas fronterizas, en el que a su vez señala la ubicación de los campos de concentración.

En este análisis, podemos ver que esta historieta en particular representa los acontecimientos históricos, los pueblos que han participado de los mismos, las representaciones que unos tenían respecto de los otros, y los sufrimientos y los horrores del período, entre otras cosas. La historia que se cuenta puede ser comprobada, contrastada y ampliada con la utilización de otras fuentes históricas tradicionales o no tradicionales.

### **La memoria familiar: trama de la historieta**

La Historieta *Maus* es la historia de un sobreviviente de Auschwitz, Vladek Spiegelman narrada al autor del libro, su hijo Art. Al mismo tiempo, el autor delinea un retrato de su padre en el presente, en

---

<sup>9</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 2. Pp. 66.

<sup>10</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 1. Pp. 55.

<sup>11</sup> Op. Cit. Pp. 56

el que cuenta su testimonio de vida de los tiempos de guerra. Spiegelman va más allá del Holocausto para abordar la memoria del sobreviviente, que se re-significa desde el presente en el cual es narrado. En este sentido, es fundamental rescatar la memoria de los actores sociales para poder acercarnos a la interpretación histórica de un acontecimiento evitando caer en visiones e interpretaciones unívocas, y así poder entrelazar diferentes fuentes y voces de un mismo proceso. Al respecto, Jelin destaca que “...la memoria y el olvido, la conmemoración y el recuerdo se tornan cruciales cuando se vinculan a acontecimientos traumáticos de carácter político y a situaciones de represión y aniquilación, o cuando se trata de profundas catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo...”<sup>12</sup>

Además, Jelin plantea que para acercarnos al análisis de la memoria debemos “...Primero, entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. Segundo, reconocer a las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder. Tercero, “historizar” las memorias, o sea, reconocer que existen cambios históricos en el sentido del pasado, así como en el lugar asignado a las memorias en diferentes sociedades, climas culturales, espacios de luchas políticas e ideológicas...”<sup>13</sup>

En esta historieta, aparte de contar la historia familiar y de rescatar la memoria, se alude continuamente a otras historias individuales de los que vivieron en Alemania bajo el régimen Nazi, un ejemplo:

**“...había muchas historias así: sinagogas quemadas, ataques sin motivo, ciudades que expulsaban a todos los judíos. Cada historia era peor que la otra...”<sup>14</sup>**

Del mismo modo, se ve la importancia de la fotografía que aparece entremedio de las viñetas como un rescate fehaciente de la experiencia vivida, siendo la fotografía la imagen interpretada a través de la memoria.<sup>15</sup>

La memoria es la fuente viva del pasado que se re-significa continuamente en el presente, muchas veces las sociedades quieren silenciarlas por diversas razones, muchas veces el olvido es lo que busca una sociedad para alejarse de acontecimientos traumáticos. Por ello, compartimos la visión de Jelin cuando afirma que: “...*El espacio de la memoria es entonces un espacio de lucha política...*”<sup>16</sup>.

---

<sup>12</sup> Jelin Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, siglo veintiuno editores, Madrid, 2002. Pp.11

<sup>13</sup> Op. Cit. Pp 2.

<sup>14</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 1. Pp. 33.

<sup>15</sup> Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomo 2. Pp 134. Aquí se observa la foto de un prisionero judío con el uniforme a rayas.

<sup>16</sup> Jelin Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, siglo XXI editores, Madrid, 2002.pp. 6

## La historieta como recurso alternativo de la historia

Considerando que la historieta es una “*Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia. || Serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro...*”.<sup>17</sup> Ésta quedaría relegada a la mera ficción sin ofrecer otra manera de expresar las vivencias humanas. En cambio, la visión de Steimberg es diferente. El explica que “...Hablar de la historieta equivale, generalmente, a hablar de una historia (...) y además de una realidad actual que incluye aspectos sociales, estéticos, económicos, políticos...”<sup>18</sup>. Por ello, es menester destacar la relevancia que presenta esta posición ya que la historieta, además de poder contar una historia –sea personal o colectiva-, también señala otras formas de manifestar un mensaje producido desde los recursos estéticos que se utilizan para describir la historia en la figuración y en las viñetas. Así, “...Muy frecuentemente, el lector de historietas humorísticas recibe la sensación de que el objeto que lo ocupa no es una secuencia, no es un desfasaje humorístico, no es un encadenamiento épico: lo que parece significar es el personaje, o sus estados. De los actos de su personaje, el lector termina por extraer, y eventualmente elegir como depósito de su adhesión, un modo de entender, producir y sufrir una cierta gama de relaciones sociales...”<sup>19</sup>

Este texto nos lleva a destacar la importancia de la caracterización de los personajes de la maus, ya que tanto su representación en forma de animales, como sus estados de ánimo para apelar a la memoria y recordar lo ocurrido en sus vidas, genera diversas sensaciones emocionales e interpretativas en el lector. En este sentido, el propio autor hace hincapié en el entrelazamiento que se genera entre la historieta y la interpretación que le dan los lectores cuando dice que: “...Un acuerdo ideológico básico (...) funda ese acto previo de compartir una concepción de lo real. En tanto lista de interpretadores una historieta no impone ideología; propone, a receptores en los cuales esa ideología ya ha sido impuesta, modos de actuar ideológicamente en la producción y recepción de la significación...”<sup>20</sup>

La historieta en general, y la maus en particular, está íntimamente relacionada con los significados y sentidos que se brindan con las imágenes. Éstas señalan un campo de representación y de simbología tal que aparece como una nueva manera de comunicar. No solamente la imagen da significado a las historietas, sino que está ligada a todas las formas de lenguaje de la vida cotidiana. Por esto, compartimos con el análisis de Jitrik que explica que: “...Respecto de la inclusión del comic, hay que

---

<sup>17</sup> Microsoft Encarta 2007 Biblioteca Premium

<sup>18</sup> Steimberg, Oscar, *Leyendo Historietas. Estilos y Sentidos en un arte menor*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1977, pp 19.

<sup>19</sup> Op. Cit. Pp 109.

<sup>20</sup> Op. Cit. 115

señalar que desde la frontera misma el siglo XX resulta absurdo pensar el fenómeno literario desligado de los lugares de la imagen...»<sup>21</sup>

Considerando estos lineamientos, afirmamos que la historieta es un recurso con un matiz de misterio para los historiadores, ya que no está trabajada en todos sus aspectos y en la totalidad de sus análisis interdisciplinarios. Pero, a pesar de su falta de abordaje como objeto de estudio desde la historia, creemos que es posible utilizarla tanto para la investigación histórica, en la búsqueda de rescate de la memoria y su relato, como para la enseñanza de la misma en las escuelas secundarias y polimodales.

### **La maus en las escuelas: ¿una alternativa posible?**

Si nos posicionamos en las ideas de Vilma Pruzzo<sup>22</sup> que nos remite a pensar en los alumnos para no perderlos, deberíamos buscar diferentes maneras de presentarles nuestra disciplina para poder generar un conocimiento significativo. Ante esto Gloria Edelstein señala que es una: “...*Doble exigencia para quien enseña, pues significa diseñar actividades que propongan la puesta en práctica de procesos cognitivos de distinto tipo por parte del alumno con el objeto de facilitar la construcción de conocimientos...*”<sup>23</sup>

En función de lo expuesto, creemos que la historieta analizada puede ser un recurso (fuente no tradicional) que facilite el acercamiento entre la historia y los alumnos y promueva la comprensión del proceso histórico que se pretende enseñar. Al respecto, Villaroel nos dice que “...El proceso de enseñanza en una perspectiva constructivista del conocimiento intenta compatibilizar los niveles lingüísticos del estudiante y el de la producción científica. Para alcanzar este propósito el profesor debe ayudar al alumno a que supere los obstáculos que se interponen entre su nivel experiencial y lingüístico y los de la ciencia o disciplina en cuestión...”<sup>24</sup>.

¿Por qué creemos que es posible enseñar historia a partir de una historieta como la Maus?

Durante el año 2007, y como alumna del Profesorado en Historia del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, realicé mis prácticas de residencia docente en particular y, en ese contexto tuve que abordar la unidad didáctica que posee los contenidos conceptuales del período que va desde la Primera Guerra Mundial hasta la finalización de la Segunda. En este gran bloque, tuvimos que trabajar la política alemana y con ello el holocausto. En la búsqueda de recursos encontré esta historieta y, luego de revisarla, no dudé en compartirla con los alumnos porque me pareció una

---

<sup>21</sup> Jitrik, Noé, *Historia crítica de la literatura Argentina. La narración gana la partida*, Emecè editores, Buenos Aires, 2000. Pp. 13.

<sup>22</sup> Pruzzo, Vilma, Aportes para la profesionalización docente: una mirada desde la Investigación Acción, en *Praxis Educativa*, año 9, Nro.IX, Marzo 2005. ICEII. Santa Rosa.

<sup>23</sup> Edelstein Gloria, Problematizar las prácticas de enseñanza. En *Alternativas- Serie: Espacio Pedagógico*, 2002, Año 6 (26). Pp. 184.

<sup>24</sup> Villaroel, César, La enseñanza universitaria: de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento. Educación Superior y Sociedad. Vol. 6. Nro 1. CRESAL- UNESCO, 1995.pp.112.

magnífica oportunidad para trabajar despertando su interés y, de esa manera, construyendo el conocimiento histórico.

La dificultad mayor la constituyó el tiempo áulico porque los dos tomos de la Maus no podían ser leídos en clase de manera completa. En función de eso, acordamos la selección de viñetas tratando que no se perdiera el sentido del proceso que narraban.

Hasta entonces, en las diferentes clases de la práctica de residencia no había visto tanto entusiasmo y tanto interés en los alumnos del curso en el que trabajaba como cuando utilizábamos la Maus para reconstruir el proceso histórico. Tampoco habían hecho tantas preguntas antes.

Creo que en la actualidad los estudiantes están vinculados estrechamente al mundo visual, y por esto (entre otras cosas) están alejados del mundo de la lectura. Pero el presentarles este género, que vincula imagen y texto (memoria), la historieta fue un recurso didáctico cargado de sentido y de contenido disciplinar que les permitió una apropiación significativa del conocimiento. La accesibilidad del recurso hizo accesible, creemos, a los contenidos.

En función de mi experiencia personal, que me pareció interesante compartir brevemente, creo que es posible utilizar la historieta para la enseñanza de la historia. De esta manera y con este tipo de recursos tendríamos, en palabras de Carlés y Pozo,: “... *concepciones orientadas hacia la facilitación del aprendizaje del alumno: en este caso el profesor es un facilitador responsable del aprendizaje y el alumno un constructor del mismo...*”<sup>25</sup>

### **Consideraciones Finales**

En la búsqueda de nuevos recursos para facilitar la enseñanza de la historia, rescatando fuentes no tradicionales, creemos que la utilización de la historieta, en este caso particular la Maus, permite un acercamiento a los temas históricos y a la reflexión sobre ellos.

En los manuales escolares más actualizados observamos se presentan algunas otras fuentes como la autobiografía, las publicidades, que se suman a las ya tradicionales fuentes escritas, retratos o fotografías, y mapas. Pero no abunda la referencia ni la reproducción de historietas. En nuestra primera experiencia docente, la Maus fue un recurso interesante para poder apelar a la memoria de los sobrevivientes del genocidio alemán pero también permitió que los alumnos trabajaran con el uso de representaciones, simbología, memoria, y que reflexionaran en el hecho de que muchas veces hay que aprender a leer entre líneas, que hay concepciones e ideologías que sustentan determinadas expresiones, etc.

---

<sup>25</sup> Monereo Carlés y Pozo Muncio (2003): La universidad ante la nueva cultura educativa. Madrid. Síntesis. Pp. 141

Desde nuestra perspectiva, consideramos que todo tipo de testimonio que se manifieste, cualquiera sea el género y cualquiera el soporte, puede aportar información y perspectivas de análisis. De ninguna manera creemos que la historieta puede ser la única fuente para abordar un proceso histórico, como tampoco creemos que lo sea el manual, la imagen, etc. Si creemos que permite un trabajo de análisis, de búsqueda, de reflexión, de contrastación con otras fuentes en el que se produce un conociendo significativo fundado en el interés y la participación de los alumnos.

De este modo, también se hace presente la labor del historiador y da lugar a que los alumnos puedan realizar concientemente la tarea de reconstrucción de una historia que es de todos y que hacemos entre todos. Al comprometernos a generar procesos de reflexión en los alumnos, debemos tener en cuenta que: "...En el plano colectivo, (...), el desafío es superar las repeticiones, superar los olvidos y los abusos políticos, tomar distancia y al mismo tiempo promover el debate y la reflexión activa sobre el pasado y su sentido para el presente/ futuro..."<sup>26</sup>.

### Fuente

Spiegelman art, *Maus Historia de un sobreviviente. Mi padre sangra Historia.*, Emecé Editores, Argentina, 2006. Tomos 1 y 2.

### Bibliografía

- Bourdieu Pierre, *Capital cultural, escuela y espacio social*, siglo veintiuno editores, Argentina, 2008.
- Bourdieu Pierre, *Respuestas por una Antropología Reflexiva*, Grijalbo, Buenos Aires, 1995.
- Bròccoli, Alberto; Trillo Carlos, *Las Historietas: la Historia Popular*, centro editor de América Latina S.A., Buenos Aires, 1971.
- Delacampagne Christian, *La banalización del mal. Acerca de la indiferencia*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.
- Edelstein Gloria, Problematizar las prácticas de enseñanza. En Alternativas- Serie: Espacio Pedagógico, 2002, Año 6 (26).
- Gociol Judith; Rosemberg Diego, *La historieta Argentina. Una historia*, ediciones de la flor, Buenos Aires, 2000.
- Jelin Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, siglo veintiuno editores, Madrid, 2002.
- Jitrik, Noé, *Historia crítica de la literatura Argentina. La narración gana la partida*, Emecé editores, Buenos Aires, 2000.
- Monereo Carlés y Pozo Municio, *La universidad ante la nueva cultura educativa*, Síntesis, Madrid, 2003.
- Pruzzo, Vilma, Aportes para la profesionalización docente: una mirada desde la Investigación Acción, en *Praxis Educativa*, año 9, Nro. IX, Marzo 2005. ICEII. Santa Rosa.
- Riekenberg Michael, el trabajo con fuentes y la enseñanza de la historia En revista propuesta educativa, N° 8 , abril 1993, FLACSO, Buenos Aires.
- Romero, Luis Alberto, *La Argentina en la escuela*, siglo XXI, Argentina, 2004

---

<sup>26</sup> Jelin Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, siglo veintiuno editores, Madrid, 2002. Pp.16.

Steimberg, Oscar, *Leyendo Historietas. Estilos y Sentidos en un arte menor*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Vidal-Naquet Pierre, *Los judíos, la memoria y el presente*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 1996.

Villaroel, César, *La enseñanza universitaria: de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento*. Educación Superior y Sociedad. Vol. 6. Nro 1. CRESAL- UNESCO, 1995.