

FaHCE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

CLACSO  **50 AÑOS**

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales



IV Jornadas de Trabajo sobre
Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX.
Agendas, problemas y perspectivas conceptuales

7, 8 y 9 de noviembre de 2018

Sede: Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca (Argentina)

Resúmenes del Eje

EXILIOS Y MEMORIAS

“Exilio e historias de vida. El caso de mexicanos militantes en el movimiento estudiantil de 1968”

Eugenia Allier (UNAM-IIS)

Erandi Mejia (UNLP)

Sara Mussotti (UNAM)

Resumen

Sobre el exilio de mexicanos víctimas de la represión o la persecución política se sabe muy poco. La salida de opositores al régimen político ha sido poco reflexionada, pero sabemos que existe como una experiencia individual, marginal e irregular. Y es que pese a que la Constitución Mexicana vigente desde principios del Siglo XX no contempla que los ciudadanos mexicanos abandonen el territorio bajo pena de “exilio”, la salida obligada de opositores políticos fue una constante desde la Revolución y hasta prácticamente fines de siglo. Es difícil dimensionar y cuantificar el impacto de las salidas del territorio mexicano producto de la represión. Sin embargo, los casos puntuales nos permiten aproximarnos a uno de los temas más marginales de la historia reciente en México.

En esta ponencia proponemos analizar específicamente el caso de algunos de los estudiantes detenidos y encarcelados en 1968 durante el movimiento estudiantil. Poco más de una docena de ellos, los más reconocidos, fueron liberados y de manera poco ortodoxa enviados a un breve exilio en Sudamérica. En concreto buscaremos trabajar con las memorias de algunos de estos individuos que experimentaron tanto un exilio “preventivo” (el caso de Roberto Escudero exiliado en Chile desde 1969), como el de otros integrantes del movimiento estudiantil que fueron “forzados” a abandonar el territorio mexicano como condición para su liberación de la cárcel. Analizar las memorias puntuales de unos cuantos militantes nos permitirá ver las historias de vida desde una visión más particular.

Esta ponencia también nos permitirá explorar las redes tejidas entre México y Sudamérica en uno de los períodos más significativos de la violencia política en Latinoamérica. Por otro lado, será una forma de explorar a México como expulsor de ciudadanos y no sólo como receptor de exiliados.

Cartas desde el exilio, un sujeto del testimonio

Agustín Ambroggio

CEA- UNC

agustin.ambroggio@gmail.com

Resumen

En este trabajo se propondrá una reflexión teórica sobre el tratamiento con cartas escritas por exiliados durante el terrorismo de Estado argentino. A propósito de “lo que queda” (...de Auschwitz), Agamben (2002) propone un tratamiento de ese “lo que” en tanto resto de un exceso que implica movimientos complejos. “Lo que queda” del exilio no cesa de inscribirse, punto por punto, en la carta, la letra escrita como testimonio. Es en aquel *meanwhile* que el testimonio puede pensarse como ligazón entre la escritura y el sujeto produciendo un nuevo sujeto, un testigo o un sujeto del testimonio. Cabe resaltar que la escritura no operaría allí como el punto cero (Barthes, 1953) donde se inscribe un sujeto sin historia. El sujeto deviene testigo en la medida que se erige como representante con su voz de quienes ya no podrán hablar, encarnando una doble función con su voz y su capacidad de “d-enunciar”. *Denunciar*, por un lado, sobre las atrocidades cometidas por la lógica sistemática del terror organizado desde el Estado, y por el otro, la de *enunciar* algo sobre lo imposible de decir, y ello no sin consecuencias, pero que es la particularidad misma que da sentido al testimonio: hacer un pasaje de la pulsión mortífera característica de la militancia revolucionaria de los '70, a una política militante que preserva la vida y no a cualquier costo. Sobre esa novedad leíble con las cartas, restos inasimilables, excesivos para ser sólo archivo de colección de memorias: ¿qué tratamiento?

La integración en la sociedad mexicana de los niños exiliados sudamericanos a través del Colegio Madrid de la Ciudad de México

Rocío Arnal Lorenzo

Estudiante de Historia de la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona, España)

arnalrocio@gmail.com

Resumen

El Colegio Madrid fue fundado en 1941 en la Ciudad de México por exiliados españoles republicanos. El objetivo era escolarizar a los niños refugiados que llegaban de la Guerra Civil española. Se trataba de construir un ambiente en el cual no perdieran sus raíces y se prepararan académicamente para regresar a España en el momento en que cayera la dictadura franquista. Los años pasaron y a partir de 1973, la institución educativa se convirtió en un lugar de acogida para los niños exiliados chilenos y poco después para los argentinos y uruguayos que huían junto con sus familias, de las dictaduras sudamericanas. A través de los testimonios de algunos de esos niños, ahora adultos, así como de algunos profesores, se relatará el proceso de adaptación e integración a la comunidad escolar y a la sociedad mexicana.

Los profesores, personal del Colegio, así como los padres de familia, tomaron medidas económicas, psicológicas y académicas para que los niños y adolescentes recién llegados se adaptaran a su nueva vida lo más rápidamente posible. Expondremos los problemas a que se enfrentaron y cómo los solucionaron, así como las redes de apoyo, esencialmente femeninas, que se crearon en dicha institución. El Colegio Madrid, es en la actualidad, con sus 77 años de vida, un centro educativo de referencia.

A *tragimoração* nas manifestações de *Clarín*, *La Nación* e *El País* no entorno do 20º aniversário do golpe de estado argentino (1996)

Ana Carolina Balbino

Doutoranda em História pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) (São Paulo/Brasil)

carol.andreuzzi@gmail.com

Resumo

Nesse trabalho propomos a aplicação do conceito de *tragimoração* – termo que alude aos atos de memória (comemorações) que se apropriam de eventos trágicos para trazer à tona questões pulsantes da sociedade – para o caso do exílio argentino da última ditadura militar (1976-1983). A partir desse conceito, pretendemos o trabalho com as manifestações apresentadas por *Clarín* e *La Nación*, importantes jornais argentinos, e pelo *El País* da Espanha no entorno do 20º aniversário do golpe militar argentino (24/03/1996). A escolha de colocar dois grandes periódicos argentinos em contraponto com um espanhol se deu pela importância do país Ibérico na acolhida ao exílio argentino, além de sua participação na construção da memória da ditadura, já que em 1995 o país europeu foi responsável pela abertura de processos judiciais contra militares argentinos acusados de violações de direitos humanos e beneficiados pelas leis de impunidade decretadas por Alfonsín (1986-1987) e por Menem (1990), além do papel central desses três periódicos como formadores de opinião. O 20º aniversário do golpe é defendido como um dos momentos cruciais nos embates das memórias da ditadura na Argentina, já que a inclusão de novos atores sociais permitiu que uma pluralidade de visões e falas buscassem espaço público.

A memória de dois exílios: Kroch e a segunda viagem ao Uruguai

Marion Brepohl
Universidade Federal do Paraná
mbrepohl@yahoo.com.br

Resumo

Ernesto Kroch (1917-2012) foi um ativista político judeu-alemão que se exilou no Uruguai a partir de 1938, logo após ter sido preso no campo de concentração de Lichtenburg pelos nazistas. Desde sua chegada, trabalhou como metalúrgico e atuou no Partido Comunista. Ali também foi co-fundador, em 1964, da Casa Bertold Brecht.

Em virtude do golpe civil-militar de 1973, Kroch retoma atividades de resistente até 1982, quando se vê obrigado a deixar sua segunda pátria e retornar, ainda que por apenas 4 anos, à Alemanha, onde buscou refúgio político. Em 1985, regressa ao Uruguai e volta a trabalhar como metalúrgico e como tradutor.

Em 2004, redige suas memórias, livro publicado primeiramente em Frankfurt (*Exil in der Heimat – heim ins Exil*) e depois, no Uruguai (*Patria em el exilio, exilio em la pátria; recuerdos de Europa y Latinoamérica*), tema de nossa comunicação.

Discreto ao falar de si, Kroch narra suas duas experiências de exílio, buscando colocar em relevo os acontecimentos políticos e sua militância; ainda, discorrer sobre as diversas pátrias que se mesclaram em sua identidade: a judaica (herança de seus pais), a República Democrática Alemã (ex-DDR) de quem foi adido cultural, A República Federativa da Alemanha (BRD) e o Uruguai.

Todas estas, por diversas razões, provisórias e inseguras, marcaram profundamente a escrita do autor, que é também a memória da ditadura, da resistência, do desenraizamento e da construção de um personagem, quiçá a do exilado em busca de reconhecimento.

Demostrar vigencia, sustituir la ausencia. La utilización de *La hora de los hornos* (Getino y Solanas, 1968) en los films del exilio argentino.

Javier Campo

CONICET – UNICEN

javier.campo@cinedocumental.com.ar

Resumen

A cincuenta años de las movilizaciones y efervescencia intelectual de 1968 (y su extensión a 1969 para el caso argentino), las producciones artísticas se presentan como memoria de tiempos de agitación política en los que nuevas ideas estéticas y políticas trataron de quebrar la coerción y el consenso social establecidos. El objetivo de esta presentación es analizar la presencia de imágenes, voces y sonidos de *La hora de los hornos* (Getino y Solanas, 1968) en los films argentinos realizados en el exilio (1976-1983), como *Las vacas sagradas* (Jorge Giannoni, 1977), *Las AAA son las tres armas* (Cine de la Base, 1977), *Resistir* (Julián Calinki -Jorge Cedrón-, 1978) y *Persistir es vencer* (Cine de la Base, 1978), entre otros. A cincuenta años de *La hora...* y a cuarenta de los films del exilio aún trazados por las narrativas revolucionarias.

Asimismo, esta ponencia está basada en una serie de cuestiones teóricas problemáticas atravesadas tanto en mi libro *Revolución y Democracia. El cine documental argentino del exilio (1976-1984)* como en *A trail of fire for political cinema. The Hour of the Furnaces fifty years later*, actualmente en prensa.

Exilio, retorno y memoria, un análisis a 33 años de la apertura democrática en Uruguay.

Autor: María Carmen Decia.

Correo electrónico: meli@internet.com.uy

Resumen

Mirar al pasado a través de memorias individuales y recuerdos colectivos, permite recuperar la identidad social de los grupos humanos y testimoniar sobre las diferentes partes de un período estudiado.

Este trabajo trata el caso específico del exilio de la Brigada del Partido Comunista uruguayo en la República Popular de Angola (1977-1985). Durante 8 largos años, los brigadistas aportaron su saber técnico-profesional a la reconstrucción nacional en dicho país; difundieron la situación del Uruguay recogiendo solidaridad con su pueblo, -en un país y continente que emergía del colonialismo-, y colaboraron económicamente para la lucha y resistencia clandestina que se desarrollaba en su país de origen.

A su vez, analiza la producción testimonial oral y escrita, producida por estos brigadistas entre los años 1985 – 2018, constatándose que los primeros escritos aparecen a partir del año 2006; vacíos en referencia a la memoria colectiva, ausencia de un co-relato en la sociedad, aparición de tímidas redes transnacionales, escasísimo diálogo entre los actores.

Palabras claves: exilio, retorno, memoria, Angola, Partido Comunista Uruguayo

Del silencio a la memoria: una posible construcción

Carmela Julia Feola

U.N.S

carne_feola_bahia@hotmail.com

Clara Soledad González

U.N.S

claru902014@gmail.com

Resumen

En este trabajo nos proponemos descubrir cómo se realizó el proceso de reactivación de la memoria post-exilio, a través de la observación de los diversos procesos de desvelamiento que tuvieron lugar para iluminar lo invisibilizado. Para ello utilizaremos distintas fuentes, tanto desde el aspecto histórico-político, es decir aquello que sucedió fácticamente, para llevar a cabo una actividad de construcción de prácticas de memoria de historia reciente, como desde el aspecto psicosocial, es decir los mecanismos necesarios para transitar colectivamente el paso de lo negado/silenciado a la consciencia social. Tomaremos las últimas dictaduras cívico-militares-eclesiásticas en Argentina y Chile, en un intento de comparación, buscando ver en esa pequeña muestra cómo se puede dar el paso a MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA, debido a que consideramos que cada sociedad responde de distinta manera a este proceso.

En este sentido, el presente trabajo busca colaborar con la creciente evolución en la reactivación de la *Memoria*. Para lograr ese propósito, plantearemos cómo ha sido el proceso de reincorporación de los exiliados a la sociedad, analizando la historia reciente y haciendo hincapié en el caso puntual de la última dictadura cívico-militar-eclesiástica. Nuestro objetivo final es analizar los efectos de MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA como política de *Memoria*.

“La pasión no se deja en casa”. El club de fútbol amateur *Salvador Allende* y la sociabilidad del exilio chileno en París durante los años’70 y ’80.

Dr. Manuel Gárate, Universidad Alberto Hurtado (Chile), mgarate@uahurtado.cl / manuelgarate@gmail.com

Resumen:

Pocos meses después del Golpe de estado en Chile, y apenas arribados los primeros refugiados políticos chilenos a Francia, un grupo de ellos organizó en las afueras de París un club de fútbol amateur al cual bautizaron inmediatamente como “*Salvador Allende*”. En sus inicios fue sólo un espacio recreativo de fin de semana donde llegaron militantes y simpatizantes de diferentes grupos de izquierda (incluso antagónicos). Sin embargo, al poco tiempo se transformó en un importante lugar de solidaridad y sociabilidad para un sector muy importante del exilio chileno en Francia, integrando además a otros refugiados políticos latinoamericanos. El club ha funcionado ininterrumpidamente desde 1973 hasta el día de hoy, convirtiéndose además en asociación cultural y deportiva con estatuto legal. Actualmente agrupa a miembros de la segunda y tercera generación del exilio, transformándose además en un modelo de integración para los migrantes a partir de la actividad deportiva y social. Partiendo del concepto de sociabilidad y de las prácticas cotidianas, en este artículo buscamos rescatar e historizar, a partir de la memoria, fotografías y documentos del club, los primeros años de esta experiencia inédita y duradera de convivencia, solidaridad y resistencia surgida de la pasión deportiva por el fútbol.



Miradas cinematográficas de la infancia y el exilio en tiempos de dictadura

Paola Garcia, Université Paris Nanterre

Profesora titular (Jornada completa)

paola.garcia@wanadoo.fr

Resumen

Los países del Cono Sur han sufrido y siguen sufriendo las consecuencias de la violencia desatada por los golpes militares de los años 70. Cabe destacar el constante y creciente interés que muestran los cineastas sobre esta realidad histórica. Algunas producciones cinematográficas proponen una lectura de estos hechos históricos desde la perspectiva del exilio dentro y fuera de las fronteras nacionales. Esta comunicación tiene como objetivo analizar los discursos cinematográficos que se generan particularmente en torno al binomio infancia/exilio en el contexto de la dictadura argentina, a partir de un corpus constituido por tres películas: *El Premio* de Paula Markovitch (2012), *Amigomío* de Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa (1994) y *Un lugar en el mundo* de [Adolfo Aristarain](#) (1992). Veremos en qué medida la infancia se convierte en una experiencia clave para aprehender el episodio histórico traumatizante de la dictadura y cómo la noción de desarraigo va construyendo y conformando el relato infantil sobre la militancia, la resistencia y el terrorismo de estado.

La dimensión empírica del texto: ficción, testimonio y verdad en *El azul de las abejas* de Laura Alcoba

Carolina Grenoville
FFyL-Universidad de Buenos Aires
cgrenoville@hotmail.com

Resumen

Las teorías acerca de la incomunicabilidad de la experiencia llevan a poner el foco en los factores figurativos, estéticos y retórico-ideológicos con los que se construyen los relatos, explicaciones y argumentaciones sobre los acontecimientos extremos soslayando por momentos la dimensión empírica que es parte esencial del discurso testimonial. En la presente comunicación, se analizará la novela *El azul de las abejas* (2015) de Laura Alcoba con miras a indagar precisamente esa dimensión empírica del texto ficcional que permitiría matizar aquella ya clásica idea de que toda experiencia sólo es comunicable en la medida en que sea traducida a los rasgos comunes expresables de un lenguaje público.

Poniendo entre paréntesis por un momento el valor referencial del contenido proposicional de un testimonio, la dimensión empírica del discurso se manifiesta al menos en dos instancias, la de la elección de un lenguaje con el cual referir los acontecimientos pasados y la de las condiciones de posibilidad para que un individuo se constituya en sujeto de una determinada formulación. En este sentido, entonces, podríamos situar al testimonio parafraseando a Barthes entre la memoria de las palabras y el gesto de elección de tal o cual escritura. El texto de Alcoba constituye una excelente prueba de ello ya que es a partir de la recuperación de estrategias representacionales propias del realismo que la novela recobra una lengua literaria con la cual releer críticamente una experiencia singular del exilio y su rememoración.

Nacionalidad: refugiada. La experiencia exiliar de María Casares.

Erandi Mejia Arregui (FAHCE, UNLP)

erandi.m.arregui@gmail.com

Resumen

Analizar las memorias de María Casares, *Residente Privilegiada* (1981) es una tarea que enriquece la reflexión en torno a la experiencia exiliar de los republicanos españoles. No sólo porque desvía la mirada del exilio en México –ella estuvo exiliada en Francia-, sino también por la voz femenina que enuncia. A lo largo de 400 páginas María Casares va deconstruyendo su identidad.

María fue hija de Santiago Casares Quiroga, republicano gallego que, junto a su familia, se exilió en Francia tras la guerra civil española. Desde el primer momento, María no elude el privilegio que significó el exilio político de su padre –extendido a su familia-. Consciente de sus privilegios en el exilio, a través de diversos pasajes va narrando su vida a la mano que narra la construcción de su propia identidad. Sus memorias resultan iluminadoras para pensar aquellos hitos que transformaron la vida de los exiliados. Por ejemplo, el libro arranca narrando el momento en que María se enteró de la muerte de Franco y cómo eso significó, primero, replantearse la vuelta, después, concretarla. En el texto existen varios pasajes que nos permiten vislumbrar las tensiones del exilio, las reticencias a integrarse a la sociedad de acogida, pero las necesidades de hacerlo, la vida cotidiana de alguien que se siente *distinto* y cómo se conforma en la conciencia esa distinción.

Considero que este análisis de esta obra en particular será no sólo interesante por la calidad del texto, sino porque permite seguir abriendo la multiplicidad de temáticas que constituyen la identidad exiliar y las formas en las que fueron vividas.

El exilio y el cine argentino de reapertura democrática

Autora: Viviana Montes (Instituto Artes del Espectáculo – Universidad de Buenos Aires)

Email: vivimontesgotlib@gmail.com

Resumen

A partir de la reapertura democrática, el cine argentino demuestra un especial interés por la revisión del pasado reciente. El exilio representa uno de los temas recurrentes en las películas del período. Hombres y mujeres relatan desde las pantallas sus exilios y sus regresos. A partir de una selección de filmes de la primera década postdictadura se propone analizar cómo el cine de reapertura democrática retomó el tópico exilio, qué miradas propició y qué memorias generó al respecto.

Algunos de los interrogantes que guiarán el análisis fílmico son: ¿Quiénes se exilian? ¿Quiénes regresan? ¿Cómo se representan los contextos históricos? ¿Qué relatos construye el cine de reapertura democrática sobre exilios? ¿Qué vínculos es factible tender entre estas películas y el resto de la producción cinematográfica de la época? ¿Cómo dialoga este cine con su contexto de producción?

Películas como *El exilio de Gardel* (Pino Solanas, 1985); *Flores robadas en los jardines de Quilmes* (Antonio Ottone, 1985); *Revancha de un amigo* (Santiago Carlos Oves, 1987); *Sentimientos, Mirta de Liniers a Estambul* (Jorge Coscia y Guillermo Saura, 1987) y *A dos aguas* (Carlos Olguín, 1988) nos permitirán estudiar los sustratos de nuestras propias memorias sobre exilios políticos relacionados con la dictadura cívico militar que sufrió Argentina entre los años 1976 y 1983.

**Jerarquías de sacrificio de los sobrevivientes de la última dictadura militar argentina.
Una reflexión en torno al estudio comparado de los casos de los exiliados y los ex-combatientes de la guerra de Malvinas**

Autora: Andrea Belén Rodríguez. IPEHCS (CONICET/UNCO)- Cehepyc (CLACSO/UNCO)- UNS

E-mail: andrea_belen_rodriguez@yahoo.com

Resumen

Tanto los ex-combatientes de la guerra de Malvinas como los exiliados de la última dictadura militar argentina construyeron escalas de vivencias en función del grado de dolor y sacrificio supuestamente sufrido. La distancia/cercanía de la represión/el teatro de operaciones bélico, el período temporal que estuvieron en el exilio/en la guerra, entre muchas otras, fueron variables claves en torno a las cuales se debatieron los límites de la identidad de los sobrevivientes en tanto víctimas de la dictadura/veteranos de guerra de Malvinas. Específicamente, los debates que abordaban quiénes podían legítimamente incluirse en esas identidades se dieron entre los mismos sobrevivientes pero tuvieron repercusiones que excedieron esos colectivos y se proyectaron en otros sectores de la sociedad argentina y hasta en el Estado, que debía definir los sujetos destinatarios de sus políticas públicas de reconocimiento y resarcimiento.

A partir de la puesta en diálogo de estos casos, el trabajo busca indagar sobre el impacto que dichos debates tuvieron en las vidas de aquellos que supuestamente ocupaban los grados inferiores de estas jerarquías, teniendo en cuenta no sólo la dimensión simbólica –ligada a asumirse como víctima/héroe/protagonista/testigo, y por ende considerarse habilitado a hablar públicamente, participar en conmemoraciones, etc.- sino también la material – vinculadas, por ejemplo, al cobro de las pensiones/resarcimientos por el trauma padecido.

A memória do exílio no romance *La sombra de lo que fuimos* do escritor chileno Luis Sepúlveda

Fabiana Santos da Silva

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

fabianaunioeste@gmail.com

Emerson Pereti

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

emerson.pereti@unila.edu.br

Resumo

Ao longo do século XX, a América Latina passou por vários governos autoritários que utilizaram o medo e a violência como o principal meio de condução política. No caso do Chile, mesmo antes de 11 de março de 1990, data em que se oficializa o fim da ditadura no país, surgiram muitas iniciativas em favor da memória daqueles que sofreram os agravos do regime. Nesse trabalho, o tema a ser explorado é “A memória do exílio no romance *La sombra de lo que fuimos*, do escritor chileno Luis Sepúlveda”. Trata-se de uma narrativa que contempla o encontro de um grupo de ex-militantes que, após trinta e cinco anos de fugas e dispersões, colocam em ação um último ato revolucionário. Buscamos responder a qual necessidade, em termos de memória, o romance atende ao expor a questão do exílio. No que se refere à metodologia empregada, trechos do romance em estudo serão analisados, ora individualmente ora comparados com entrevistas concedidas pelo escritor aos meios de comunicação. Constatou-se que o texto em estudo conforma um conjunto muito bem constituído de memórias traumáticas ao expor o exílio como uma violência que propaga no presente uma série de consequências traumáticas. Consideramos importante mostrar o papel exercido pela Literatura ao cobrir os duros anos da ditadura cívico-militar chilena, um dos eventos políticos mais traumáticos na história do país.

Palavras-chave: Literatura; Memória; Exílio.

El exilio y el destierro como proceso de transformación política: Memoria de Internacionalistas Chilenos, entramado conceptual y recuperación histórica

Pedro Valdés Navarro

Magister en Historia, Universidad de Santiago de Chile

pedroalfonsovaldes@gmail.com

Resumen

El exilio político representó para miles de chilenos y chilenas una imagen traumática de desalojo forzado, de desvinculación patria, de lejanía familiar, cultural y social. El castigo conmutado encendió nuevas perspectivas de vivencia culposa y mantuvo la latencia de la derrota. La salida del país era un icono menos punitivo y los exiliados debían convivir con ese yerro.

No obstante, para ciertos militantes la salida forzada del país, les entregó la posibilidad de acentuar sus convicciones revolucionarias, llevándolos a involucrarse aún más con los proyectos de transformación social esta vez, mediante la lucha armada como mecanismo de apropiación del poder político.

Los testimonios que presentamos, nos muestran en primer lugar que las vivencias del exilio fueron múltiples y variadas, y que si bien tienen un eje común de castigo y dolor, el contexto al cual los exiliados arribaron, les permitió ahondar sus convicciones políticas y mantener una continuidad teórica revolucionaria. En segundo lugar, este destierro posibilitó que estos militantes se insertaran en las luchas políticas que se daban en la década de los setenta y ochenta, como parte de los últimos vestigios de las oleadas guerrilleras.

Estos internacionalistas chilenos lograron transformar la salida forzada del territorio en una oportunidad de vivenciar la lucha revolucionaria en contextos de alta tensión política, de unirse al curso de la gran historia y de reconfigurar sus concepciones políticas. Adquirieron un nuevo sentido la nación, la patria y el compañerismo.

Entre lo humanitario y lo político: la labor de la embajada colombiana frente al exilio chileno (1973-1977)

Edwan Gabriel Vera Mendoza

Programa de Historia de la Universidad Nacional de Colombia

Correo: egveram@unal.edu.co

Resumen

La década de 1970 en América Latina está marcada por el desencadenamiento de múltiples golpes de estado a lo largo de la región y sus resultados en la suspensión de derechos políticos como de garantías individuales, que desembocaron en la salida de miles de exiliados políticos en la región. Es el caso de Chile en 1973 con el derrocamiento del Gobierno de la Unidad Popular que resultó en la persecución sistemática de miles de colaboradores como simpatizantes del recién derrocado gobierno. Muchos de los que podían salvarse de la represión extrema durante las semanas y meses siguientes al golpe del 11 de septiembre, recurrieron a la figura del asilo diplomático. Es aquí dónde surge el papel de la embajada de Colombia ante el arribo de cientos de perseguidos políticos quienes solicitan el asilo diplomático como medio de salvar su vida.

Hasta la fecha, poco se sabe sobre el papel de la embajada colombiana en la defensa y protección de los asilados. En este proyecto de investigación, por primera vez se está analizando la documentación disponible y recién desclasificada del Archivo de Relaciones Exteriores en Bogotá, junto con testimonios y entrevistas de ex-exiliados como de exfuncionarios de la embajada de aquel entonces, los que constituyen un importante aporte para la construcción de la memoria del exilio. Una revisión detallada de la documentación oficial revela tensiones notables entre los funcionarios de la embajada, por un lado, y el ministerio en Bogotá. Revela también información importante sobre los individuos chilenos que se habían acercado a las instalaciones diplomáticas en Santiago, y el trato por parte de las instituciones colombianas.