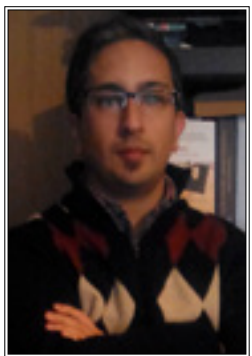


Sentidos con historia: *proyecciones y avances* *historiográficos*



Gisela Coronado Schwindt (Arg)
*Grupo de Investigación y Estudios
Medievales / Centro de Estudios
Históricos - Universidad Nacional de
Mar del Plata*
giselacoronado85@yahoo.com.ar

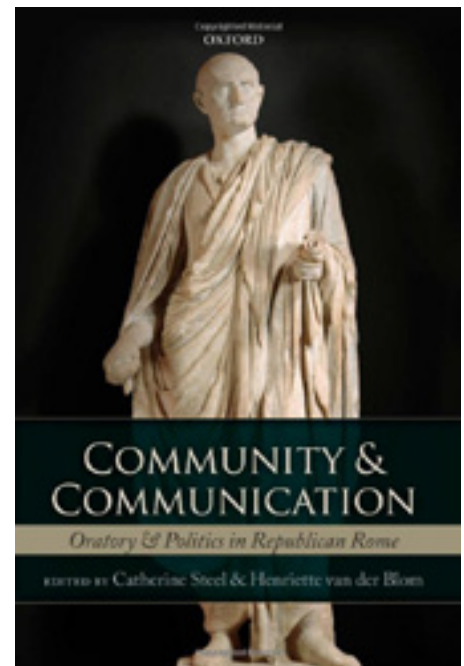


Juan Manuel Gerardi (Arg)
*Nova Lectio Antiquitatis / CONICET -
Universidad Nacional de Mar del Plata*
jgerardi@mdp.edu.ar

En los últimos veinte años la historia de los sentidos se convirtió en un campo de investigación con identidad propia, a juzgar por la intensa labor realizada por especialistas de diversos períodos históricos, así como también, el número de publicaciones y encuentros académicos que mantienen una prolífica agenda de debates. El propósito del presente artículo es comentar los avances historiográficos y las proyecciones de la temática en historia antigua y medieval. En efecto, se trata de un enfoque multidisciplinar que renovó los estudios culturales de estos períodos, destinados a comprender las formas en que las sociedades percibían el mundo en el que vivían. Para ello, adoptó los aportes teóricos de diversas vertientes de la antropología sensorial y la musicología que le proporcionaron el andamiaje conceptual necesario para identificar las variaciones en la importancia atribuida a los sentidos y los significados que se construyeron en torno a ellos.

La historia de los sentidos permitió a los historiadores del mundo grecorromano pensar la cultura popular desde una perspectiva distinta a la de la historiografía tradicional. Pese a que su estudio presenta problemas particulares como la insuficiencia de fuentes, los preceptos en los que se basa constituyen un sólido punto de partida para reflexionar sobre los caracteres distintivos del pueblo como un sujeto social autónomo. Parte de la consideración de que cada sociedad tiene un modelo sensorial particular que se configura a partir de ciertas representaciones o convenciones sociales determinadas por las diferencias de estatus, clase, género, educación etc.

En este sentido, los avances en la investigación se orientaron en dos direcciones bien delimitadas. Por un lado, las pesquisas que centran su atención en aspectos de la vida cotidiana, abordan los sentidos en el marco de los intercambios realizados en el mundo del trabajo, la religiosidad, la recreación y el ocio resaltando las actitudes y prácticas que los caracterizan como formas de percepción¹. Esta línea propone estudiar los espacios de interacción social como la plaza, el taller, el mercado, la taberna, el teatro, los baños públicos, los templos y las calles². Yannis Hamilakis destacó que los registros arqueológicos permiten reconstruir experiencias sensoriales por medio de objetos, pinturas o espacios. Según la autora, en las sociedades pre-modernas los sentidos contribuían a conformar identidades de autfiguración³. Al respecto, Jerry Toner propuso que las formas de percepción sensorial eran al mismo tiempo tanto un medio para conocer como un indicador del lugar que ocupaban los individuos en el conjunto de la sociedad⁴. Por otro lado, los trabajos que indagan acerca de un elemento de suma importancia para toda cultura oral como es la comunicación. En particular, aquellos que exploran la comunicación de masas en relación a la cultura política, uno de los aspectos más controvertidos del debate sobre la participación política popular. Morstein Marx identificó el rol jugado por los discursos públicos enfatizando los límites y alcances del intercambio de ideas en el marco de las reuniones informales conocidas como *contiones*⁵. La problemática de la comunicación en la tardorrepública romana recientemente fue objeto de un coloquio internacional que dio origen al volumen compilado por Catherine Steel y Henriette van der Blom, titulado *Community and Communication. Oratory and Politics in Republican Rome*⁶. Allí arribaron a la conclusión de que una de las dimensiones de la integración de los ciudadanos en la república era el uso de la palabra, aunque no siempre daba como resultado discursos fundados en los principios de la oratoria, por lo cual, era necesario reconsiderar el modelo de comunicación social como forma de acción política.



**“Comunidad y Comunicación.
Oratoria y Política en la Roma
republicana”**

Catherine Steel y Henriette van
der Blom

1 Horsfall (2013) y Knapp (2011)

2 Purcell (2008)

3 Hamilakis (2003)

4 Toner (2012)

5 Marx (2004)

6 Steel y van der Blom (2013)



Detalle de "Estatua de Cicerón". - Museo Ashmolean, Oxford. (Mármol. Siglo I a.C.)

Por su parte, la configuración sensorial— sonora en particular— comenzó a ser un campo de estudio interesante para los medievalistas de distintas áreas de investigación. En el último cuarto del siglo pasado, en el ámbito hispánico comenzaron a desarrollarse los primeros estudios sobre sonidos y paisajes sonoros que se publicaron en revistas de carácter antropológico y sociológico. Estos primeros pasos del tópico dieron lugar, en los años noventa, a la realización de diversos congresos y jornadas centradas en el análisis de los sonidos y los objetos que los producen, como por ejemplo, las campanas —I Congreso Nacional sobre Campanas, Santander, 1997—. A partir de 2007 se organizaron tres encuentros Iberoamericanos sobre Paisajes Sonoros, auspiciados por el Instituto Cervantes, con el objetivo de generar un debate teórico y metodológico entre las diversas disciplinas que abordan el fenómeno de la sonoridad.

En los últimos años, en Francia tiene lugar una interesante producción historiográfica que encuentra su correlato en reuniones científicas de gran concurrencia. Por ejemplo, en 2012, tuvo lugar el simposio de la Universidad de Poitiers, titulado *“Gritos, insultos y canciones: escuchar los paisajes sonoros en la Edad Media y el Renacimiento (XII-XVI)”*, organizado por el Centro de Estudios Avanzados de la Civilización Medieval, en el cual se buscaba conocer a la Edad Media a través de sus sonidos característicos. En el presente año se llevaron a cabo en distintos países de Europa encuentros abocados a cuestiones sonoras. En el mes de abril se realizó en la ciudad de Varsovia un congreso titulado *Los sentidos en la cultura medieval*, organizado por el Instituto de Historia de la Universidad de Varsovia y el Museo Nacional de Varsovia (Polonia). El propósito de la reunión fue debatir sobre la relación entre los sentidos corporales y las experiencias sensoriales de la cultura medieval, por un lado, y la teoría de los sentidos espirituales, por otro.

En los meses de abril y mayo, se realizaron dos encuentros, el primero en la Universidad de Bangor (Reino Unido): *Paisajes sonoros tempranos modernos*, en torno a los sonidos que conformaron los paisajes sonoros en la Edad Moderna, y otro en la Universidad Saint-Louis (Bruselas, Bélgica): *Ver, tocar, sentir, oír, gustar*. En el corazón de los paisajes sensibles medievales, centrandose en los temas de la percepción y la representación del mundo, proponiendo la



“Ruidos y sonidos de nuestra historia”

Jean-Pierre Gutton

“la configuración sensorial —sonora en particular— comenzó a ser un campo de estudio interesante para los medievalistas de distintas áreas de investigación.”

existencia de distintos “portadores” de sensaciones.

El estudio de los sentidos cobró interés para los especialistas de los espacios urbanos. Así, por ejemplo, Robert Beck manifestó la preocupación por historizar las relaciones entre el espacio y los sentidos, al considerarlos los resortes principales de la construcción de la ciudad como un todo significativo⁷. Los sonidos intervienen de manera decisiva en la edificación de los espacios al ser el sentido del oído un vehículo de interpretación primario, ya que caracteriza a la posición del hombre en relación con el entorno físico e informa sobre el movimiento y la vibración del entorno⁸. Jean-Pierre Gutton destacó la importancia de reconstruir el paisaje sonoro del pasado, lo que posibilitará estudiar los entornos de la vida cotidiana, los conflictos y solidaridades hacia el interior de una sociedad⁹.

Algunas de las iniciativas propuestas, en las reuniones científicas de la especialidad, dieron lugar a proyectos colectivos de larga duración que materializaron la aplicación sistemática de las categorías analíticas vinculadas a la historia de los sentidos. Robert Jutte exploró las actitudes hacia los sentidos, desde la antigüedad hasta nuestros días, destacando la multiplicidad de referencias, imágenes, metáforas e ideas que pervivieron a lo largo del tiempo y permiten pensar nuestra relación con los sentidos y las experiencias que lo condicionan¹⁰. En el presente año aparecerá el primer volumen de la colección dirigida por Constance Classen, David Howes, Richard G. Newhauser, Jerry P. Toner, Herman Roodenburg y Anne C. Vila, fruto del trabajo conjunto de un gran número de investigadores nucleados en el programa *Sensory Studies*¹¹. Una obra que explora los sentidos desde la antigüedad hasta el siglo XX desde una perspectiva cultural¹².

Estas investigaciones de fuerte impronta europea y norteamericana, tienen su correlato en la Argentina en el proyecto de investigación “*Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*” de la **Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata**, dirigido por el Dr. Gerardo Rodríguez. El mismo

¿Qué escuchaban
los hombres y
las mujeres del
Medioevo? ¿Cómo
lo hacían? ¿Qué
registros tenemos
de los diferentes
sonidos medievales?

7 Beck (2013)

8 Belgiojoso (2010)

9 Gutton (2000)

10 Jutte (2005)

11 <http://www.sensorystudies.org>

12 AA.VV. (2014)

tiene como la finalidad dar respuesta a interrogantes tales como: ¿Qué escuchaban los hombres y las mujeres del Medioevo? ¿Cómo lo hacían? ¿Qué lugar le otorgaban a los sonidos y los silencios? ¿Qué importancia tenían los testigos o los testimonios auriculares? ¿Qué registros tenemos de los diferentes sonidos medievales? Estos interrogantes constituyen sólo una muestra de las múltiples preguntas que pueden realizarse los historiadores, ante “las cuestiones sonoras y auditivas”, a nuestro entender, una problemática que incita a seguir pensando a los hombres en el tiempo. —



Ilustración del Códice Manesse (Heidelberg, Biblioteca de la Universidad - ca. 1305 - 1340)