

PALABRAS DE LOS TEMPLOS OSCUROS Bibliografía sobre las salas de cine

Lucía Rud¹
CONICET-U.B.A.

Introducción: hacia una historia de los cines de Buenos Aires

Las imágenes, no sólo las imágenes cinematográficas, tienen una amplia tradición de exhibición pública. A lo largo del siglo XIX, otras proyecciones de imágenes como la linterna mágica, la fantasmagoría o los panoramas y dioramas, marcaron la tendencia de una exhibición pública y una experiencia compartida que fue aprovechada por el cine. Las primeras exhibiciones cinematográficas en la Argentina se dieron en recintos sin pretensiones espaciales específicas al cine, como teatros, ferias y circos. A principios de siglo XX, se construyeron las primeras salas exclusivamente cinematográficas de la ciudad. El Salón Nacional, ubicado en Maipú 471/479, fue la primera sala de cine acondicionada con ese fin, hacia 1900. Este no era un edificio construido especialmente, sino que era un recinto habilitado por Gregorio Ortuño en la residencia de la familia Cossio. Pronto aparecieron aquellos palacios plebeyos², algunos de ellos instalados por Max Glücksmann, como el Buckingham Palace (1906); y otros, como el Cine Teatro Ateneo (1908). Estos primeros espacios para proyección filmica, presentaban una imagen ligada con la arquitectura teatral: salas con plateas y palcos dispuestos en herradura, y una decoración arquitectónica italianizante. Durante las décadas siguientes, se erigieron salas de lujo con estilos tan disímiles como el neoclasicismo del Grand Splendid (1919, Arqs. Perú y Torres Armengol), el prolífico Art Decó (cines Monumental -1931-, y Broadway-1930-) o el racionalismo del cine Gran Rex (1937, Arq. Alberto Prebisch e Ing. Adolfo T. Moret). El principio decorativista de estos monumentales palacios del cine pretendía generar un ambiente de fastuosidad y lujo. Uno de los últimos ejemplos de esta tipología es el Cine Teatro Opera (Arq. Alberto Bourdon, 1936).

Durante las décadas siguientes, se conoció el funcionalismo ascético de lo que es posible considerar la tipología más pregnante de la sala porteña: aquellos

¹ luciarud@gmail.com

² El término corresponde a Cozarinsky (2006).

recintos vidriados y austeros, de los que quedan cada vez menos exponentes. El cine Ambassador (Ings. Adolfo T. Moret y Carlos Méndez Calzada: 1931) fue el primero en presentar un frente abierto a la calle (un gran paño acristalado), que permite observar el movimiento del público y el espectáculo del gran hall. Esta novedad se constituyó como leitmotiv de las salas de cine construidas posteriormente. El recurso se difundió y popularizó en los cines de Buenos Aires. Los ejemplos de esta tipología en la ciudad son innumerables, aunque actualmente, pocas veces se mantiene la estructura y la función original: el Normandie, el Premier, el ex cine Savoy (Arteplex Belgrano), el ex cine Cuyo (actual auditorio Visión del Futuro); el ex cine Roca (actual Iglesia del Reino de Dios); el Lorca, el Gaumont, el Atlas Santa Fe, entre otros. A causa del uso doméstico del video y la televisión, hubo una deserción de las salas cinematográficas, que conllevó a la desaparición de las salas y a la pérdida de encontrar en la pantalla de un cine, en palabras de Carlos Monsiváis, “la intimidad dentro de la multitud”.

Las salas de cine parecían condenadas a la desaparición, pero revivieron transformadas. Hoy, se impone como nuevo patrón arquitectónico el complejo cinematográfico. Los multicines – generalmente inscriptos en un *shopping*, constituidos por un conjunto de salas agrupadas con equipos de última generación, rodeados de espacios de entretenimiento y venta de comestibles– prosperan en el mundo entero y, sin ser la excepción, también en la ciudad de Buenos Aires. A partir de la llegada del primer complejo a la ciudad, Cinemark Puerto Madero, en el año 1996, hasta la inauguración de IMAX –paradigma hiperbólico de la sala cinematográfica– en el año 2006, los complejos multicine se multiplicaron a pesar de los numerosos detractores que denuncian la tendencia de estos complejos a hacer del cine un banal producto de consumo según el patrón homogeneizante estadounidense (no es de extrañar que la llegada de los complejos haya acaecido en la década de los 90’, bajo una política económica de carácter neoliberal). El fenómeno de los multicines no se limita sólo a la ciudad de Buenos Aires, sino que se extiende, de modo homogéneo, a todos los sectores del globo.

La desaparición de las salas de cine barriales y el creciente apareamiento de los complejos multicines, despertó una vorágine de bibliografía documentando de manera nostálgica los cines extinguidos. En las siguientes líneas, pretendemos dar

cuenta del pasaje del espacio arquitectónico a la documentación bibliográfica y fotográfica.

Páginas de cines

La bibliografía sobre las salas de cine, aunque dispersa, es abundante. Alrededor del mundo es posible encontrar diversas publicaciones que, de distintos modos, intentan recuperar el pasado de las salas de proyección de múltiples partes del mundo: ciudades, pueblos, barrios, localidades. Desde el aglutinador sémico que es el título, ya puede observarse claramente la nostalgia que evocan: son recurrentes las referencias a la "memoria", la percepción casi sagrada con títulos como "templos de sueños", "palacios de los sueños" o "catedrales del cine".

La mayor parte de los libros publicados se centran en una localidad y marcan la pertenencia de lo particular, aunque la construcción, apogeo y desaparición de los cines haya sido un fenómeno global y, por lo tanto, fácilmente universalizable. No es posible, sin embargo, encontrar estudios comparativos o generales sobre el desarrollo de las salas de cine. Prima, a su vez, la perspectiva de estudio de corte periodístico y sumamente nostálgica. La intención explícita de las publicaciones es recuperar a las salas de cine del olvido, poniendo en palabras e imágenes el espacio arquitectónico que se ha extinguido y que ha dejado lugar a iglesias evangélicas y supermercados.

Somnis de reestrena. Història dels cinemes de Gràcia, de Jordi Torrás (1999), escrito en catalán, se propone explícitamente no sólo como documentación histórica, sino antes que nada como una marca de identidad colectiva. A lo largo de una nostálgica aunque relevante documentación, el autor recupera la arquitectura de los cines y la importancia de las salas en un barrio de la ciudad de Barcelona. Los trabajos de Allen Eyles (1993, 1996, 1998, 2002, 2005) sobre las cadenas de salas de cine de Londres Odeon, ABC, Gaumont y Granada, son exhaustivos, detallistas y de carácter periodístico. Los títulos poseen una buena documentación fotográfica que es sumamente valiosa, pero la generalidad de los libros responde a un afán anecdótico y nostálgico. Hay trabajos sobre salas de cine específicas, como el estudio de Preston Kaufmann (1979) sobre el cine Fox de Los Angeles, que tiene dimensiones bíblicas. A lo largo de 500 páginas ilustradas, pretende dar cuenta de la arquitectura, las películas proyectadas y los personajes que asistían a la mítica sala. El estudio del historiador de arquitectura David Atwell

(1980), *Cathedrals of movies. A history of british cinemas and their audiences*, conforma un elaborado análisis arquitectónico de los interiores de las salas de cine de Reino Unido e ilustrado de ejemplos con otras salas alrededor de mundo, en tanto cambios de estilo y modas. Para Atwell, la sala de cine es la nueva tipología arquitectónica más importante del siglo XX, más en su aspecto de arquitectura interior que en la exterior, no particularmente innovadora. Analiza los cines de las primeras décadas del siglo XX, y la importancia de arquitectos como Theodore Komisarjevsky.

Otros trabajos publicados que hemos consultado incluyen la documentación de las salas de cine de Newcastle, Oxfordshire, Bristol, Edinburgh, Birmingham, del Sur de Londres desde 1920 a 1960, del Oeste de Londres, de París, y de la India. La tendencia es, en todos los casos, una recuperación nostálgica a partir de documentación en imágenes e historias anecdóticas. En varios casos incluyen testimonios de asistentes al cine o personal de las salas. El análisis, la comparística y la interdisciplinariedad, como métodos de trabajo, están ausentes.

De las investigaciones relevadas, la que resulta más próxima al enfoque que pretendemos tomar es la de Stuart Hanson (2008), *From silent screen to multi-screen. A history of cinema exhibition in Britain since 1896*. La intención de este libro, si bien realiza una periodización e historización de las salas de cine británicas, no es quedarse en una enumeración de salas y fechas, sino examinar la base social y cultural de todo el fenómeno de salir al cine, explorando asuntos sociológicos (género, edad y clase en la audiencia), históricos (cómo afectó la primera y la segunda guerra mundial a las salas de cine), económicos, arquitectónicos y de diseño. Es uno de los pocos autores de estas investigaciones que proviene de un marco académico (Departamento de Estudios Culturales y Sociología de la Universidad de Birmingham y la Universidad de Wholverhampton) y que realiza la investigación dentro de ese marco. A esta lectura integral y multidisciplinaria, que no tiene parangón en el ámbito local, le sumaría un análisis comparativo, porque peca del mismo defecto que los trabajos anteriores: un excesivo localismo que no contempla que es un fenómeno de alcance global.

Palabras argentinas

En Argentina, el estudio de las salas de cine comienza con *Historia de los primeros años del cine en la Argentina 1895 – 1910*, donde le dedican unas sucintas páginas a las salas cinematográficas (AA.VV., 1996: 72-80). Por su parte,

Sydney Paraliou (2000) realiza una profunda investigación, titulada *Los cines de Rosario. Ayer y hoy* excelentemente documentada, sobre la historia de los cines de la ciudad de Rosario.

Desde la introducción, nuevamente se marca el localismo del estudio, y la intención explícita de rescatar del recuerdo las salas en desaparición. Además de una historia de los cines de corte periodístico (incluye interesante material relevado de periódicos), enumera los estrenos realizados en la ciudad de Rosario y presenta alguno de los afiches de las películas ganadoras del Oscar al mejor film. También considera, en unas breves páginas, los sitios alternativos de proyección cinematográfica (cines parroquiales y colegios religiosos, círculos culturales, de organismos sindicales, microcines y cineclubes y autocines) En un nivel menos académico, Ferreira (1995: 305-307) realiza un pequeño recuento de las salas de cine perdidas en los últimos años y García Rozada (1990: 53-55) relata brevemente la historia de las salas del barrio de Montserrat.

Desde un enfoque estadístico, el trabajo más arduo y completo es el análisis del espacio audiovisual argentino que realiza Velleggia (1990) sobre los cines durante la década del '80. Del mismo modo, la Secretaría de Cultura realizó una publicación referente a la asistencia a las salas de cine, con un interesante aporte de estadísticas de concurrentes a complejos multicines y salas tradicionales (AA.VV., 2000: 23-27). Getino (2005: 160-163) comenta brevemente el tema de la exhibición en los complejos cinematográficos; toma en cuenta la historia de las salas de cine, analizando en base a estadísticas y conceptos sociológicos.

Desde la disciplina de la arquitectura, el tema de las salas cinematográficas fue trabajado con mayor profundidad. La teoría de la arquitectura indagó sobre el tema durante las décadas del '40 y '50, tanto por autores extranjeros como nacionales.³ El espacio de las salas cinematográficas fue considerablemente trabajado en artículos de publicaciones periódicas especializadas⁴, que también le dedicaron varios números al tema de los multicines⁵. Entre estas publicaciones, las recopilaciones de artículos más significativas son las de la revista francesa *Archicréé* y la argentina *Summa+*. *Archicréé* publicó en su número 277 (año 1997) un dossier sobre los complejos cinematográficos de Europa. Por su parte,

³ Véase: AA.VV. (1958-59); Aloï (1958); Bode (1957); Burris Meyer y Cole (1964); Cassi Ramelli (1948); De Lorenzi (1938); Morencé (1940).

⁴ Véase: Cacciatore (1984); Chandler (1989); Poli (1984); Spinetto (1999).

⁵ Véase: Desmoulin (2001); Jesús (1998); López Rivarola (1998); Vercelloni (2004).

Summa+ realizó en el año 1998 un dossier muy interesante que analiza los multicines en Argentina. La mayoría de estos artículos son descripciones y memorias, con una importante documentación gráfica (fotos y planos). El único artículo que escapa de la mera descripción es "Aprendiendo de las Vegas. La estrategia de la ilusión" de Fernando Diez. En él, Diez defiende la arquitectura posmoderna del Village Avellaneda y la relaciona con las concepciones de Robert Venturi sobre los casinos de Las Vegas (Diez, 1998: 134).

El trabajo más relevante en este aspecto es el desarrollado por las arquitectas Marta García Falco y Patricia Méndez, *Cines de Buenos Aires. Patrimonio del siglo XX*, con una documentación exhaustiva y precisa sobre las salas porteñas, excelentes imágenes de archivo e historización.

Una mención especial merece el documental *Cine, dioses y billetes*, de Lucas Brunetto, sobre los cines de zona sur del conurbano bonaerense, tomando el testimonio de proyectoristas, acomodadores y carameleros.

Por último, es posible mencionar las aproximaciones periodísticas de los diarios argentinos *La Nación*, *Clarín* y *Página/12*, que le dedicaron algunas páginas al fenómeno de los multicines⁶.

Además de la división del tema en diferentes disciplinas y enfoques, puede establecerse otro eje de corte, al distinguir entre detractores y defensores de los multicines. De este modo, es posible diferenciar a los que piensan las salas multicines como un gran peligro, ya que éstas acarrearán la uniformidad del espacio y la instauración mundializada de prácticas de la cultura estadounidense de aquellos que consideran que los multicines pueden tener un aspecto positivo (Getino y Diez). Getino señala el aumento de pantallas que suministran las multicines (Buenos Aires volvió a tener 1000 pantallas, una cantidad que no había tenido desde la década del 70). Por otro lado, Getino entiende que los multicines protegen a los usuarios del sentimiento de inseguridad social en el hábitat urbano y señala que las relaciones entre las nuevas cadenas de salas y los realizadores nacionales, contrariamente a lo esperado, son más fluidas que antes (2005: 160 – 163); Diez reivindica la arquitectura de los multicines, ya que considera que no se puede prescindir de la arquitectura posmoderna, con su consabido gusto popular, porque la 'estrategia de la ilusión' es parte de la disciplina arquitectónica (Diez, 1998:141).

⁶ Véase: S/A (2000); Ceriotto (1999); D'Addario (2000); España (1997); Scholz (1999).

Como se ha visto, las salas cinematográficas han sido trabajadas por diferentes disciplinas y con diferentes enfoques. Sin embargo, aunque a veces impliquen una investigación rigurosa y exhaustiva, muy pocas veces se presentan estudios que de modo interdisciplinario den cuenta de lo que verdaderamente implica un espacio de exhibición: el estudio del espacio arquitectónico y de los estudios sociológicos de la recepción, desde una perspectiva socio-estética. De aquí en más, se manifiesta la necesidad de un profundo análisis sociológico y estético del complejo cinematográfico, para lo cual resulta imprescindible realizar, por un lado, una meticulosa descripción y análisis del espacio y, por otro, establecer las consecuencias socioantropológicas que motivan la aparición, la existencia y el éxito de la nueva espacialidad de las salas multicines.

A modo de conclusión

Desde sus comienzos, la historia del cine y la teoría cinematográfica consideraron como objeto principal –casi exclusivo– de estudio el film en sí, de manera inmanentista, concentrándose en las características de la imagen fílmica y olvidando su producción y recepción. Cuando se escapa de esta cárcel hacia los procesos de producción, el estudio suele detenerse en el logro de la “copia A” (la primera copia en positivo de la película finalizada), olvidando los procesos de distribución y exhibición cinematográfica.

La importancia del estudio de la exhibición del cine es relevante en tanto es en este aspecto donde se revela la función social del cine y donde se pone en juego la complejidad de un producto artístico-industrial y la totalidad del proceso de comunicación. La arquitectura nunca es inocente, nunca es ingenua, por lo que resulta necesario pensar el espacio y pensar, también, los modos de pensar el espacio. El espacio arquitectónico es, simultáneamente, producto y productor de una organización sociocultural. Las personas construyen los espacios, y los espacios –también los espacios literarios-, a su vez, construyen a las personas.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Theatres and concert halls. Example and analisis of the complex*, Rotterdam, Bouwcentrum, 1958-59.

AA.VV., *Historia de los primeros años del cine en la Argentina 1895 – 1910*, Buenos Aires, Editorial Fundación Cinemateca Argentina, 1996.

- AA.VV., *Industrias culturales en Argentina. Los años '90 y el nuevo escenario post devaluación*, Buenos Aires, Secretaría de cultura, 2000.
- AGUILAR, Gonzalo, "El mundo del cine en Argentina", en *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.
- ALOI, Roberto, *Architetture per lo spettacolo*, Milano, Hoepli, 1958.
- ANDERSON, Charles, *A city and its cinemas*, Bristol, Redcliffe Press, 1983.
- ATWELL, David, *Cathedrals of the movies: a history of British cinemas and their audiences*, Architectural Press, 1980.
- BANTAU, J.W., *Today's movie theater*. New York, Society of Motion Picture and Television Engineers, 1966.
- BELL, Max D., *Perth: a cinema history*, Lewes, Sussex, The Book Guild, 1986.
- BODE, Paul, *Kinos. Filmteater und filmvorführäume*, München, Callwey, 1957.
- BROWN, Fred, *Silver screen memories: a look back at the cinemas of Telford, Newport, Much Wenlock and Broseley*, Meole Brace, Shropshire, Gannet Press, 1984.
- BURRIS MEYER, Harold y COLE, Edward C., *Theaters and auditoriums*, New York, Reinhold, 1964.
- CACCIATORE, Julio, "Apuntes para una historia de la arquitectura cinematográfica", *Summa Temática*, n° 1, Buenos Aires, 1984a.
- , "Los cines de Buenos Aires", *Summa Temática*, n°1, Buenos Aires, 1984b.
- CASSI RAMELLI, Antonio, *Edifici pubblici: cinema, teatri, palazi per uffici, chiese*, Milano, Vallardi, 1948.
- CERIOTTO, Luis, "Desembarco de película: los cines, en otras manos", *Clarín*, 19 de julio, 1999.
- CHANDLER, Miriam, "El espectáculo desde adentro. cuatro cines en Buenos Aires", *Summa*, n° 260, 1989.
- COZARINSKY, Edgardo, *Palacios plebeyos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.

- CURRY, Robert, *Last complete performance: in memory of Hull's cinemas*, Beverley, Humberside, Hutton Press/Hull College of Further Education, 1992.
- D'ADDARIO, Fernando, "Viaje en familia a los paraísos artificiales", *Página/12*, 30 de julio, 2000.
- DANKEN, Dane, *Montreal movie palaces: great theatres of the golden era, 1884-1938*, Waterloo, Notario, Archives of Canadian Art, 1993.
- DE LORENZI, Ermete Esteban Félix, *Teoría de la arquitectura: teatros, auditoriums, cine*, Rosario, Universidad del litoral, 1938.
- DESMOULINS, Christine, "Multiplexes. nouvelle vague", *Archicréé* n° 299, 2001.
- DIEZ, Fernando, "Aprendiendo de las Vegas. La estrategia de la ilusión", *Summa+*, n° 38, pp. 134-141, 1999.
- ESPAÑA, Claudio, "El boom de los nuevos cines", *La Nación Revista*, Domingo 6 de abril, 1997.
- EYLES, Allen, *ABC: the first name in entertainment*, London, British Film Institute, 1993.
- , *Gaumont British cinemas*, London, Cinema Theatre Association, British Film Institute, 1996.
- , *The Granada theatres*, London, Cinema Theatre Association, British Film Institute, 1998.
- , *Odeon cinemas 2: from J. Arthur Rank to the multiplex*, London, Cinema Theatre Association, British Film Institute, 2002.
- , *Odeon cinemas 1: Oscar Deutsch entertains our nation*, London, Cinema Theatre Association, British Film Institute, 2005.
- FERREIRA, Carlos, "Buenos Aires perdió casi doscientas salas de barrio", en *Luz, cámara... memoria. Una historia social del cine argentino*, Buenos Aires, Corregidor, 1995.
- FLYNN, Tony, *The history of Salford cinemas*, Manchester, Neil Richardson, 1987.
- GARCÍA FALCO, Marta y MENDEZ, Patricia, *Cines de Buenos Aires. Patrimonio del siglo XX*, Buenos Aires, Cedodal, 2010.

- GARCÍA ROZADA, Norberto H., *Montserrat, otro barrio olvidado*, Buenos Aires, Fundación Banco Boston, 1990.
- GEORGE, Ken, *'Two sixpennies please': Lewisham's early cinemas*, Lewisham, Local History Society, 1987.
- GETINO, Octavio, *Cine argentino. Entre lo posible y lo deseable*, Buenos Aires, Ciccus, 2005.
- , *El capital de la cultura. Las industrias culturales en Argentina y en la integración Mercosur*, Buenos Aires, Dirección de publicaciones de la secretaría Parlamentaria, 2006.
- GRAY, Richard, *Cinemas in Britain: one hundred years of cinema architecture*, London, Lund Humphries, 1997.
- HANSON, Stuart, *From silent screen to multi-screen. A history of cinema exhibition in Britain since 1896*, Manchester, Manchester University Press, 2008.
- HODGES, Peter, *Temples of dreams: an affectionate celebration of the cinemas of Eastbourne*, Seaford, East Sussex, S. B. Publications, 1994.
- JESÚS, Sergio Correa (1998), "El megacine. un nuevo fenómeno americano", *Temas de disseny*, n° 15.
- JONES, David y WHEELAN, Kevin, *ABC Mile End: the first 150 years*, Birmingham, Mercia Cinema Society, 1987.
- KAUFMANN, Preston, *Fox. The Last Word Story of the World's Finest Theatre*, Pasadena, Showcase Publications, 1979.
- LACLOCHE, Francis, *Architecture des cinemas*, Paris, Moniteur, 1981.
- LÓPEZ RIVAROLA, Enrique, "Village Cinemas en Argentina", en: *Architector*, n° 20, 1998.
- MORENCÉ, Albert, *Theaters and cinemas*, Paris, 1940?
- O'BRIEN, Margaret y EYLES, Allen (1993), *Enter the dream-house: memories of cinemas in South London from the twenties to the sixties*, London, MOMI/BFI.
- OWEN, David, *A history of the theatres & cinemas of Tameside*. Manchester, Neil Richardson, 1985.

- PARALIEU, Sydney, *Los cines de Rosario. Ayer y hoy*, Rosario, Editorial Fundación Ross, 2000.
- POLI, Juan Carlos, "Acerca del cine y de las salas de proyección cinematográficas", *Summa Temática*, n°1, Buenos Aires, p.66, 1984.
- PREEDY, Robert E., *Flicks: a picture album of cinemas in Leeds and Bradford*, Leeds, R.E. Preedy Publishing, 1994.
- PRICE, Victor J., *Birmingham cinemas: their films and stars 1900-1960: a nostalgic journey*, Studley, Warwickshire, K.A.F. Brewin Books, 1986.
- ROBINSON, Peter H., *The home of beautiful pictures: the story of the Playhouse Cinema*, Beverley, Humberside, Hutton Press, 1985.
- S/A, "El imán de los nuevos multicines", *Clarín*, 13 de marzo, 2000.
- SCHOLZ, Pablo, "La misma plata en menos tiempo", en: *Clarín*, 19 de julio, 1999.
- SEIVACH, Paulina, *Las industrias culturales en la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Cuadernos del CEDEM n° 4, 2002.
- SHARP, Barry, *Showcases of the past, Volume 1: a pictorial history of Sydney's suburban cinemas*, Strawberry Hills, NSW, Barry Sharp, 1982.
- SPINETTO, Horacio, "Los cines que se fueron", *Summa+*, n° 38, 1999.
- STRACHAN, Chris, *The Harwich Electric Palace*, Dovercourt, Chris Strachan, 1979.
- TAPSELL, Martin, *Memories of Kent cinemas*, Croydon, Plateway Press, 1987.
- TAPSELL, Martin, *Memories of Buckinghamshire's picture palaces*, Birmingham, Mercia Cinema Society, n.d.
- TAYLOR, Kate, *50 years of the ABC*, West Yorkshire, Wakefield Historical Publications, 1985.
- THOMAS, Brendon, *The last picture shows: Edinburgh: ninety years of cinema entertainment in Scotland's capital city*, Edinburgh, Moorfoot, 1984.
- THOMSON, Michael, *Silver screen in the silver city: a history of cinemas in Aberdeen, 1896-1987*, Aberdeen, Aberdeen University Press, 1988.
- THORNE, Ross, *Cinemas of Australia via USA*, Sydney, Sydney University Architecture Department, 1981.

- TORRÁS, Jordi, *Somnis de reestrena: història dels cinemes de Gràcia*, Barcelona, Tallers d'Història de Gràcia, 1999.
- VALENTINE, Maggie, *The show starts on the sidewalk: an architectural history of the movie theater*, London, Yale University Press, 1994.
- VELLEGGIA, Susana, *Cine y Espacio Audiovisual argentino*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Cinematografía, 1990.
- VERCELLONI, Matteo, "Trieste, spazio magnetico per un cinema multisala", *Interni*, n° 542, 2004.
- WATANABE, Takenobu, "Imágenes para un rito perdido", *Summa Temática*, n° 1, Buenos Aires, 1984.
- WILLIAMS, Ned, *Cinemas of the Black Country*, Wolverhampton, Uralia Press, 1982.
- , *The Cinemas of Aldridge and Brownhills*, Birmingham, Wolverhampton, Mercia Cinema Society, 1984.
- WINDSOR, Fred T.P., *The dream palaces of Richmond Upon Thames*, Birmingham, Mercia Cinema Society, n.d.

FILMOGRAFÍA

Cine, dioses y billetes (Lucas Brunetto, 2010)