



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR**  
**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA Y TURISMO**

**TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO**

**“La revalorización del patrimonio histórico cultural en  
La Colina, Partido de General La Madrid,  
Provincia de Buenos Aires.”**

**Tesista: GISELE MARTINEZ**

**Directora: Dra. Alejandra Marina Monachesi**

**BAHÍA BLANCA**

**2016**

**Agradecimientos**

*En memoria de Eliseo y Gustavo.*

*Un agradecimiento especial a todos los vecinos de La Colina*

*por su colaboración y su tiempo.*

*A toda mi familia por apoyarme en todos estos años.*

*A mi directora, Alejandra por su dedicación y compromiso.*

*A mi compañera de estudios y futura colega, Sil.*

*Y a todo mi entorno afectivo por estar siempre.*

## ÍNDICE GENERAL

### 1. Introducción

1.1. Objetivos.....	10
1.2. Hipótesis.....	10
1.3. Metodología.....	10

## CAPÍTULO I

### 2. Marco teórico-conceptual

2.1. Turismo rural: "nueva modalidad"- Antecedentes.....	13
2.1.1. Turismo en el medio rural, definición, clasificación y características.....	13
2.2. Programas de Pueblos turísticos rurales en distintas escalas.....	15
2.2.1. Programa Leader en la Unión Europea iniciativas en el contexto internacional.....	15
2.2.2. Programa Pueblos Turísticos a Nivel Provincial: “una apuesta al desarrollo turístico de las pequeñas localidades”.....	16
2.2.3. Algunas ONG dedicadas al rescate de pequeñas localidades en Argentina.....	16
2.3. Turismo Cultural y Desarrollo local.....	18
2.3.1. Patrimonio histórico – cultural.....	18
2.3.2. Preservación del patrimonio. Revalorización e identidad local.....	20

## CAPÍTULO II

### 3. Caracterización del área de estudio

3.1. Caracterización Geográfica .....	23
3.2. Caracterización socioeconómica del Partido de General La Madrid.....	24
3.3. La Colina, una localidad pintoresca.....	25
3.4. Reseña histórica de La Colina, su origen y evolución.....	26
3.4.1. La época gloriosa: el ferrocarril y su rol en la localidad.....	31
3.4.2. La vida social en La Colina en la época de su mayor esplendor: fin siglo XIX y mediados del siglo XX.....	32
3.5. Las Estancias Colina y El Huáscar dos palacios europeos en medio	

de la pampa..... 34

### **CAPÍTULO III**

#### **4. Oferta turística**

4.1. Recursos turísticos actuales y potenciales.....43  
4.1.1. Acontecimientos programados..... 50  
4.2. Diagnóstico.....58  
4.2.1. Análisis FODA.....60

### **CAPÍTULO IV**

#### **5. Propuestas**

5.1. Valorización, preservación y re-funcionalización del patrimonio cultural.....62  
5.1.1. Re-funcionalización y preservación del Almacén de Ramos generales “El Progreso”.....62  
5.1.2. Valorización, Preservación y recuperación del Club Independiente..... 62  
5.1.2.1. Confeccionar una muestra con la obra de Carlos Manso, las postales de la localidad.....63  
5.1.3. Preservación y adecuación como alojamiento de la Casa Minnig.....63  
5.1.4. Diseñar un circuito histórico..... 63  
5.2. Concientización y capacitación de la población.....73  
5.3. Diseño de estrategias de promoción y difusión turística..... 73

**6. Consideraciones finales**.....74

**7. Bibliografía**..... 76

**8. Anexos**.....81

**Índice Figuras**

Figura 1: Bienes Culturales tangibles e intangibles.....	19
Figura 2: Localización de La Colina en el Partido de General La Madrid.....	22
Figura 3: Imagen satelital de La Colina.....	24
Figura 4: Evolución de la población.....	25
Figura 5: Barraca Fidélibus.....	26
Figura 6: Los Centros Agrícolas del Partido de General La Madrid.....	28
Figura 7: Partido de General La Madrid en 1890.....	29
Figura 8: Estación ferroviaria La Colina .....	31
Figura 9: Casco “Estancia Colina” .....	35
Figura 10: Estancia Colina: Fogón y comedor de empleados.....	35
Figura 11: Volantas y diligencias de la Estancia Colina.....	36
Figura 12: Vista aérea de La Estancia Colina un día de remate de hacienda.....	37
Figura 13: Casco de la “Estancia El Huáscar” .....	38
Figura 14: Arroyo El Huáscar.....	39
Figura 15: Vista aérea del casco de la Estancia “El Huáscar”.....	40
Figura 16: Principales recursos de La Colina y su localización .....	42
Figura 17: Procesión en La Colina bajo el pincel de Carlos Manso.....	51
Figura 18: Casco de la Estancia Colina bajo el pincel de Carlos Manso.....	53
Figura 19: Casco de la Estancia El Huáscar bajo el pincel de Carlos Manso.....	53
Figura 20: Estación ferroviaria La Colina bajo el pincel de Carlos Manso.....	54
Figura 21: Iglesia de La Colina plasmada en la postal de Carlos Manso.....	54
Figura 22: Postal del domingo después de la Misa en La Colina.....	55
Figura 23: Postal Don Vergara a la hora del mate en La Colina.....	56
Figura 24: Monumento a Eliseo Mañay .....	57
Figura 25: Circuito propuesto por la localidad de La Colina.....	64
Figura 26: Ubicación de recursos culturales en La Colina.....	71

**Índice de Tablas**

Tabla I: Recursos Culturales de La Colina.....	43
Tabla II: Espacios verdes y de recreación.....	47
Tabla III: Acontecimientos programados.....	49

**Índice de Anexos**

Anexo 1: Infraestructura.....	81
Anexo 2: “Soy de Colina”: el grupo de Facebook, para quienes comparten el mismo sentimiento hacia la localidad .....	88
Anexo 3: La Colina desde el aire.....	89
Anexo 4: Carlos Manso.....	93
Anexo 5: Despidiendo a “El Progreso” .....	96

La Colina es el pueblo donde pasé mi niñez y parte de mi adolescencia, donde vive la mayor parte de mi familia y eventualmente pasamos más de un fin de semana en busca de descanso y tranquilidad.

Es un pueblo tranquilo con menos de mil habitantes, calles de tierra, donde la gente se saluda y se queda charlando en más de una ocasión, con niños jugando en las calles y es común ver gente sentada en la vereda, jinetes a caballo por las calles paseando o yendo al trabajo, donde todavía existe el lechero, el sodero, el regador... con gente que elige quedarse y apuesta al crecimiento, así como también al futuro de sus hijos en el pueblo.

Allí, mis abuelos maternos tienen un “kiosco” que aún después de jubilados lo mantienen abierto, la gente puede ir a comprar galletitas y quedarse una hora entera escuchando al abuelo tocar la guitarra o el acordeón, incluso hay clientes que van solo de paso.

Y por parte de mi padre, mis abuelos tuvieron muchos años la Parrilla el Uruguayo que años más tarde pasó a ser una casa de comida con servicio de rotisería y de alojamiento temporario.

En fin, La Colina es un típico pueblo del interior de la provincia, que tuvo su mayor crecimiento gracias al ferrocarril y a la actividad agrícola-ganadera, que se resiste a desaparecer y que apuesta al futuro.

### **Volviendo a mí pueblo**

Que melancolía extraña

Como en otra vi yo.

Se apodera de mí ser

A lo largo del andén

Que nostalgia tan profunda

A distancia se escuchaba

Siento al volverte a ver.

El ronco pito del tren

Anunciando tu llegada.

Cuando transito tus calles

Se apersonan en mi mente,

A tus noches de penumbra

Cada árbol, cada casa,

Llegó la transformación

Una historia diferente.

Con calles iluminadas

Es otra la sensación

Protagonistas de un tiempo

Fuimos testigos los dos

De tus viejos habitantes

La vida lo fue borrando

Nubosa imagen conservo

Solo una sombra quedó.

Los jinetes, los carruajes

Han pasado a ser un recuerdo.

Pero los tiempos cambiaron

Un nuevo viento sopló

Pueblo de mis ambiciones

Devorando almanaques

De éxitos, de fracasos

El progreso te llegó.

Hoy la vida nos separa

Vos sos futuro, yo ocaso.

Tu escuela ya no es la misma

Tu vieja plaza cambió

Gustavo A. Löb. 2004.

Tus calles no son fangosas

(Historiador del Pueblo)

## **1. Introducción**

En los últimos años el turismo rural ha comenzado a desarrollarse en distintas localidades del país como una nueva alternativa que complementa la actividad económica tradicional. Según la Organización Mundial del Turismo, turismo rural se define como “...las actividades turísticas que se realizan en el espacio rural y que tienen como fin interactuar con la vida rural, conocer las tradiciones y la forma de vivir de la gente y los atractivos de la zona” (OMT, 2000).

Este nuevo producto, ha tenido una gran aceptación por parte de los turistas que buscan salir de la rutina y del ruido de la ciudad en busca de paz, tranquilidad, relacionarse con el entorno natural y sus pobladores. Actualmente la oferta a nivel nacional es variada e incluye recursos naturales y culturales, favoreciendo el rescate de tradiciones, fortaleciendo la identidad local, recuperando festividades, mejorando en los servicios, incrementando la participación de los pobladores y dinamizando la actividad económica en la región.

La presente investigación propone el desarrollo del turismo rural en la localidad de La Colina (en el partido de General La Madrid) que contribuya a diversificar la oferta turística existente en el partido y al mismo tiempo a mejorar la calidad de vida de la población local.

Si bien la fecha fundacional de La Colina es el año 1911, sin embargo los primeros asentamientos datan ya desde fines del S. XIX (1860). Su desarrollo dependió siempre de la ciudad cabecera (General La Madrid) y su principal actividad económica está ligada a la agricultura y la ganadería, y en menor medida a la actividad comercial.

La localidad se destaca por sus costumbres, sus tradiciones, y principalmente por sus edificios históricos, posee una gran riqueza histórico-cultural, ya que es uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Buenos Aires y de mayor importancia en el partido, por su población y su historia, desde el avance de la frontera, los primeros asentamientos, la formación de las colonias agrícolas, el paso del ferrocarril hasta la actualidad.

Sus edificios emblemáticos de la época de esplendor de la localidad se encuentran en buen estado de conservación, propicios a la adecuación para el turismo mediante la

recuperación y re-funcionalización, entre los que se pueden destacar un almacén de ramos generales con más de cien años de antigüedad, el antiguo cine teatro que se encuentra fuera de funcionamiento con su equipamiento original, la antigua casona propiedad de la familia Minnig. El rescate y adaptación del patrimonio cultural local al turismo, junto con la creación de un circuito histórico por la localidad, permitirán la revalorización, preservación y fortalecimiento de la identidad del pueblo generando una nueva fuente de ingresos y una alternativa recreativa para sus pobladores.

## 1.1. Objetivos

### Objetivo General

Elaborar propuestas de desarrollo de turismo rural y recreativo, mediante la revalorización y preservación del patrimonio histórico cultural en la localidad de La Colina.

### Objetivos específicos

- Identificar y evaluar los recursos que integran el patrimonio histórico cultural de La Colina.
- Elaborar propuestas que favorezcan la preservación y re-funcionalización de edificios históricos.
- Proponer ideas para adecuar la infraestructura y el equipamiento existente.
- Diseñar un circuito histórico y proponer actividades turístico-recreativas que favorezcan la revalorización del patrimonio cultural local.
- Realizar propuestas de promoción y difusión.

## 1.2. Hipótesis

H: La localidad de La Colina posee recursos histórico-culturales que favorecen el desarrollo del turismo rural como actividad complementaria a la tradicional agrícola ganadera.

## 1.3. Metodología

La presente investigación es de carácter *cualitativa*, la cual consiste “...en utilizar la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, 2003: 11). Ayuda a hacer preguntas antes, durante o después de la recolección y el análisis en el proceso de la investigación a realizar. Es esencialmente *exploratoria*, ya que se trata de un área de estudio que no ha sido abordada antes. Según Hernández Sampieri, este tipo de investigación “... se realiza cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández Sampieri, 2010:85). Se encontró una gran dificultad al momento de recopilar la información ante la escasez de la misma por lo cual ha sido importante destacar el trabajo de campo y el

relevamiento de la información que llevó a la realización de un gran número de entrevistas a informantes clave.

Se ha llevado a cabo siguiendo distintas etapas: la primera consistió en la recopilación de datos mediante la revisión de archivos, documentos históricos, artículos periodísticos y datos bibliográficos que fueron proporcionados por fuentes de información confiables, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a informantes clave con el fin de obtener relatos e historias de la localidad. Se elaboraron los objetivos a alcanzar y se formuló la hipótesis del trabajo.

En la segunda etapa se elaboró el marco teórico – conceptual y se realizó un análisis e interpretación del trabajo de campo mediante el procesamiento de los datos obtenidos de las distintas fuentes. Luego se procedió a la elaboración del diagnóstico y la matriz FODA del área de estudio.

Finalmente se diseñaron las propuestas con el fin de revalorizar el patrimonio histórico-cultural de la localidad de La Colina que integre los elementos patrimoniales e identitarios de la misma, para alcanzar los objetivos propuestos y corroborar la hipótesis del trabajo. Y se redactó el informe final.

# CAPÍTULO I

## Marco Teórico - Conceptual

---



## **2. Marco teórico-conceptual**

### **2.1. Turismo rural: "nueva modalidad"- Antecedentes**

El turismo rural surge en Europa de manera espontánea en la década de 1950 como una alternativa para recuperar las zonas rurales afectadas por la Segunda Guerra Mundial, al mismo tiempo que en Francia surge la organización Gites de France: una red que agrupa establecimientos rurales que ofrecen alojamiento. Con el tiempo esta organización se extiende hacia otros países del continente europeo.

A finales de la década de 1980 el turismo rural adquiere una gran importancia como actividad extrapredial de la Política Agrícola Común (PAC) de la Unión Europea dándole un fuerte impulso. Se incorpora la noción de multifuncionalidad de los espacios rurales y se comienzan a valorizar los recursos naturales, el patrimonio cultural, los paisajes y las identidades locales generando una modificación en las políticas que impulsan al turismo rural (Román y Ciccolella, 2009).

A diferencia de Europa, la ausencia de desarrollo en el ámbito rural de los países de América Latina y las condiciones de pobreza de sus comunidades llevó a replantearse la visión de desarrollo que se aplicó por décadas. En este sentido, principalmente en Argentina y Chile “... a partir del año 2000, los gobiernos adecuaron sus políticas hacia una estrategia de desarrollo rural integrado basado en el enfoque territorial. En este sentido, se comienzan a promocionar el desarrollo y la diversificación de actividades secundarias en el sector agropecuario.”

“...así, el incremento del turismo rural se produce principalmente por dos factores: la crisis sectorial que motiva a agricultores y ganaderos a buscar otras alternativas, y la visualización de una demanda creciente a partir de un sector dinámico como es el turismo. La Argentina es pionera en el desarrollo de emprendimientos de turismo rural y es tomada como ejemplo en el resto de los países latinoamericanos. Por lo que algunos países realizan inversiones públicas o llevan a cabo programas de incentivos tributarios financieros para dar impulso a esta actividad” (Román y Ciccolella, 2009: 9).

#### **2.1.1. Turismo en el medio rural, definición, clasificación y características**

Existe una gran diversidad de definiciones de *Turismo Rural*, que varían de acuerdo a los enfoques de los autores al igual que las distintas realidades de cada país o región. Cabe destacar que dentro todas las definiciones, lo que cada una de ellas tiene en común es que la práctica de esta actividad se realiza en el *medio rural* como una alternativa de subsistencia, de generación de ingresos complementarios y en algunas oportunidades con el objeto de evitar la desaparición de pueblos bajo los criterios de sustentabilidad.

De esta manera Martínez Figueroa define al turismo rural como “...aquella modalidad de turismo con su base en el *medio rural* en su sentido amplio, que posee un interesante patrimonio natural, histórico-cultural y arquitectónico, que despierta el interés de los visitantes que habitualmente viven en el medio urbano” (Martínez Figueroa, 2006: 4). Por otro lado, Barrera lo plantea como “...aquella actividad turística realizada en el espacio rural, compuesto por una oferta integrada de ocio dirigida a una demanda cuya motivación incluye el contacto respetuoso con el entorno natural y una interrelación con la población local” (Barrera 2006: 20).

Esta modalidad del turismo se transforma en un complemento de la actividad económica de cada lugar logrando un impulso en el desarrollo turístico, agropecuario y al medio rural como indica Barrera:

“...el ámbito rural en su concepción amplia, territorial y multisectorial, que comprende gran variedad de actividades: agropecuarias, forestales, pesqueras, agroindustriales y agroalimentarias, así como también en las áreas de educación y salud, mejoramiento infraestructural, transportes, actividades financieras, minería, energía, agroturismo y otras” (Barrera, 2006: 19).

El turismo rural -siguiendo a Barrera - es posible porque: “...existen muchas localidades rurales que poseen atractivos para el turista, se realiza sin dejar de lado las laborales habituales del campo, en el mundo entero está creciendo la cantidad de turistas que se interesan por la vida rural, genera otras alternativas de trabajo para la familia campesina y, en especial, para el joven y la mujer rural, las nuevas alternativas de trabajo disminuyen el abandono del lugar de origen (Barrera, 2006: 20). Se clasifica en distintas modalidades de turismo, ellas son: *agroturismo, ecoturismo, turismo aventura, turismo deportivo, turismo técnico científico, turismo cultural, turismo educativo, turismo en pueblos rurales, turismo religioso, turismo esotérico, comunidades de recreación y retiro, turismo de eventos, turismo salud, turismo gastronómico y turismo étnico* (Barrera y Muñoz, 2003. Citado por Román y Ciccolella, 2009: 18). A continuación se definen las dos modalidades de turismo rural que se desarrollarán a lo largo de la presente investigación, a saber:

*Turismo cultural:* esta modalidad “...privilegia el respeto al patrimonio natural y cultural. Es ambientalmente responsable y consiste en visitar áreas naturales sin generar disturbios, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestre) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (presente y del pasado), a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental (natural y cultural), y propicia un compromiso activo y socioeconómicamente benéfico para las poblaciones locales. Su principal sustento es la riqueza histórica que se atesora en el seno de muchas familias criollas, y por otro lado, el turismo cultural es un

proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto de procesos simbólicos que denominamos "cultura", así como a sus productos. El concepto de "lo cultural" está fuertemente vinculado a una idea de "patrimonio" entendido éste, preliminarmente, como el uso o posesión de los bienes producidos como consecuencia de estos procesos "culturales".

*Turismo en pueblos rurales:* este tipo de turismo rural se realiza en pueblos que se abren a la actividad a pesar de, muchas veces, carecer de atractivos turísticos naturales o de otro tipo” (Barrera y Muñoz, 2003. Citado por Román y Ciccolella, 2009: 17).

## **2.2. Programas de Pueblos turísticos rurales a diferentes escalas**

Estos programas fueron diseñados de acuerdo a la necesidad de cada una de las escalas que comprende. En primer lugar, se destaca en el contexto internacional el Programa Leader en la Unión Europea que marca el inicio en la década de 1990 de la implementación de políticas públicas específicas fomentando actividades de rescate y reactivación económica de la zona rural y los pueblos mediante el turismo. Dado al éxito alcanzado en la aplicación de este programa en el ámbito rural, fue tomado como modelo el llamado “Enfoque Leader” también en otras partes del mundo. En cuanto a la Argentina se van a considerar dos casos particulares, por una lado ONG que surgen con el objeto de rescatar esas áreas reprimidas, revalorizándolas; por otro lado, iniciativas públicas que surgen a posteriori, desarrollando programas de turismo rural y pueblos rurales.

### **2.2.1. Programa Leader en la Unión Europea**

El Programa Leader es el primer antecedente a nivel mundial dentro de la Comunidad Europea que impulsa al Turismo rural con el objetivo de frenar la migración del campo a la ciudad y repoblar estas zonas dándole un nuevo uso fomentando la participación local en la elaboración y puesta en práctica de estrategias de desarrollo sostenible, brindando los instrumentos necesarios para la creación de su propio futuro impulsando el desarrollo de estas áreas y financiando proyectos que apuntan al progreso económico de las mismas.

“Leader” es el nombre con el que se conoce las sucesivas iniciativas comunitarias de desarrollo rural de la Unión Europea, corresponde a las siglas, en francés "Liaisons entre activités de Développement de L'Economie Rural" (Relaciones entre Actividades de Desarrollo de la Economía Rural). En 1991 la Comisión Europea aprobó por primera vez este programa con el objeto de frenar la despoblación rural aportando fondos con

los que ofrecer alternativas económicas y creando nuevas zonas de desarrollo en esas regiones (LEADER Magazine, 2006).

### **2.2.2. Programa Pueblos Turísticos a Nivel Provincial: “una apuesta al desarrollo turístico de las pequeñas localidades”**

La Secretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires desde el año 2009, a través de la Subsecretaría de Turismo, y conjuntamente con el Banco de la Provincia de Buenos Aires y el Ministerio de Asuntos Agrarios pusieron en marcha el Programa Pueblos Turísticos con el propósito de *promover e incentivar el desarrollo de actividades y emprendimientos turísticos sostenibles en las pequeñas localidades de la provincia, generando identidad, fuentes de empleo, recursos genuinos y favoreciendo el arraigo* (Pueblos Turísticos, página Web).

Actualmente cuenta con veinte pequeñas localidades en la provincia adheridas al programa que se desarrolla en base al concepto de “Turismo Comunitario”, que surge como una alternativa económica de las comunidades (sean rurales, litorales, serranas o insulares) para generar ingresos complementarios a las actividades económicas habituales. Su diseño y funcionamiento responden a una lógica intercultural, intersectorial, descentralizada y esencialmente participativa. Esto último, constituye un eje estratégico de las acciones que se desarrollan.

El Programa fomenta una nueva relación entre el Estado y las pequeñas localidades, que permita, a través de la actividad turística, la generación de recursos genuinos, la creación de empleos y la consecuente mejora en la calidad de vida, el fortalecimiento de la identidad local, y una nueva perspectiva de futuro.

### **2.2.3. Algunas ONG dedicadas al rescate de pequeñas localidades en Argentina**

Algunas ONG se dedican al rescate de pequeñas localidades en Argentina. En esta oportunidad se presentan dos casos, una ONG a nivel nacional y otra a nivel provincial: ellas son RESPONDE y Proyecto Pulpería, destacando que la segunda está directamente involucrada en el área de estudio como se verá más adelante. Ambas trabajan de manera independiente en busca del rescate de pequeñas localidades para que sean reconocidas mediante la puesta en valor de sus recursos que las hacen únicas para su preservación a

lo largo de los años y evitar el desarraigo poblacional e impulsar el desarrollo de las mismas.

En el caso de “Responde”, trabaja desde el año 1999 con pueblos rurales de menos de 2.000 habitantes de la Argentina, buscando potenciar los recursos económicos, culturales y sociales a través de programas y proyectos, mediante la preservación y defensa de las raíces, identidad y acervo cultural de los mismos. Actualmente son 28 los pueblos que en el país se han sumado a esta iniciativa.

Su objetivo es frenar la despoblación, evitando la desaparición y generando una nueva fuente de ingreso, impulsa la promoción y desarrollo de pequeñas localidades apuntando hacia los desequilibrios territoriales, la migración de la gente de los pueblos hacia ciudades que no los contienen, y el desaprovechamiento de recursos económicos, culturales y sociales existentes en cada pequeña localidad (Responde, página Web).

Por otro lado, otro caso que se pretende destacar es el de La Asociación Civil Proyecto Pulpería, que surge en el año 2010 como un programa de relevamiento en la provincia Buenos Aires para conocer bien el estado patrimonial y social de estos parajes, pueblos, y almacenes de ramos generales. A esos relevamientos se sumaron los de otros lugares de la provincia, que les acercaban personas también deseosas de colaborar. De esta manera se generó una articulación de colaboradores, de profesionales y áreas de origen diversas entre las que se destacan fotógrafos, educadores y comunicadores y lo más importante que los propios pobladores se involucraran tomando fotos y relevando integralmente sus pueblos, pulperías o parajes (Proyecto Pulpería, página Web).

Los objetivos siempre fueron el rescate, la revalorización y la defensa de los pueblos de hasta 1500 habitantes y las pulperías y almacenes de ramos generales, en el circuito de la Provincia de Buenos Aires. Esta asociación tiene como propósito trabajar con los pobladores, oírlos, gestionar junto a ellos tratando de obviar cualquier medida burocrática. Tiene fundamentalmente dos programas, uno cultural y el otro de asistencia.

Para Leandro Vezco -fundador de la Asociación- es muy importante rescatar el espíritu de la Asociación: “...lo pequeño siempre es más importante que lo grande”. “Aquel lugar diminuto en un mapa a punto de desaparecer tiene la fuerza, los valores, la historia y la Identidad que se mantienen inalterables” (...). “La solución está en lo pequeño, es rescatar aquello en donde aún lo más importante es el tiempo (...)” (Laursen, 2015).

### **2.3. Turismo Cultural y Desarrollo local**

Muchos pueblos del interior que surgieron, se desarrollaron y potenciaron gracias al modelo agro-exportador y de la mano del ferrocarril en el siglo XIX con el correr de los años se fueron despoblando ante la decadencia del modelo, generando una disminución de la población, falta de empleo, empobrecimiento y aislamiento.

Por lo cual actualmente muchas localidades del interior del país apuestan al turismo mostrando su cultura como una nueva modalidad que complementa su economía y representa una oportunidad para el desarrollo dinamizando sus economías, generando un nuevo producto, nuevos empleos y nuevos ingresos.

El turismo cultural permite al visitante acercarse y comprender culturas distintas, favoreciendo a la preservación de su patrimonio cultural mediante el uso sustentable de sus recursos y a la revitalización de la identidad cultural, generando una imagen propia del lugar. La promoción e impulso del desarrollo del Turismo Cultural en el medio rural permite una mayor preservación del medio cultural como indica Tresseras "...desde el punto de vista cultural, el turismo rural colabora en la conservación y valorización del patrimonio, contribuyendo también al mantenimiento de formas de vida tradicionales que consolidan la identidad local" (Tresseras, 2001: 19).

A su vez la UNESCO lo define de la siguiente manera:

*"...el Turismo Cultural corresponde a una "dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos como un modelo de desarrollo humano integral y sostenible. Es considerada una actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales" (UNESCO, Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, 1982).*

#### **2.3.1. Patrimonio Histórico-Cultural**

La noción de patrimonio ha estado siempre ligada a la cultura, es difícil pensar en patrimonio sin asociarlo a la cultura al igual que la evolución de la misma y los valores culturales que varían a lo largo del tiempo modificando el concepto que está en una construcción permanente. Esto hace que la definición de patrimonio sea dinámica, amplia, flexible y dialéctica y que vaya sufriendo un cambio continuo.

Rivera define al patrimonio como:

*"...el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier*

*naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural” (Rivera, 1997: 143).*

El patrimonio cultural puede convertirse en un factor de desarrollo económico que permite a la ciudad mejorar sus indicadores tanto financieros como sociales y a su vez proteger ese legado para que pueda ser disfrutado por las futuras generaciones.

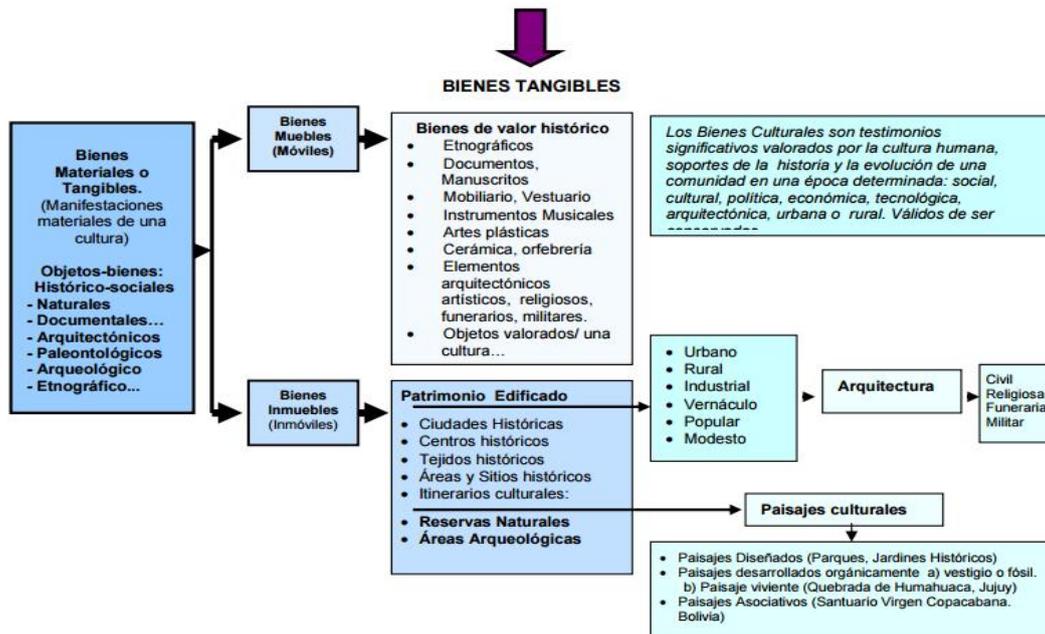
“El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.” (Fernández y Guzmán Ramos, 2004: 1).

Cada sociedad posee variados elementos que conforman su patrimonio, es decir aquellos elementos que son reconocidos como propios y que los hace únicos, ya que se encuentran ligados a su historia como sociedad. Son los monumentos y los bienes culturales que conforman el patrimonio cultural como lo indica la figura 1.

Figura 1

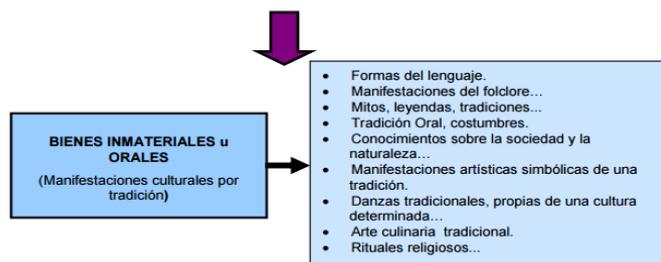
**Bienes Culturales tangibles e intangibles**

**PATRIMONIO CULTURAL - BIENES CULTURALES I.**



**PATRIMONIO CULTURAL - BIENES CULTURALES II.**

**BIENES INTANGIBLES O INMATERIALES**



Fuente: Elaborado por Díaz Cabeza, 2010.

Por un lado, los objetos que integran el patrimonio cultural están conformados por bienes materiales tangibles, que abarcan los *bienes muebles de valor histórico* y los *bienes inmuebles* y por otro lado, por las manifestaciones culturales por tradición que son los *bienes materiales intangibles*. Es necesario proceder a un abordaje integral de los bienes patrimoniales al momento de preservarlos debido a que los bienes muebles como los bienes intangibles son mucho más dificultosos para su preservación debido a que los primeros en muchas ocasiones se encuentran en manos privadas, mientras que los bienes inmateriales u orales, que son aún más difíciles de preservar ya que la mayoría de los elementos que conforman estas manifestaciones culturales locales se transmiten de generación en generación y son el testimonio de la cultura a la que pertenecen, que responde con su identidad y que los hace únicos ante un mundo globalizado.

Cabe destacar que al momento de abordar la investigación es el patrimonio cultural de la localidad lo que se busca preservar y si bien los bienes tangibles están a la vista, fueron los bienes intangibles fundamentales para adentrarse en la historia de cada uno de los bienes a preservar en La Colina, plasmarlos por escrito y poner en valor, mediante la conservación, lo que para el vecino muchas veces es cotidiano.

### **2.3.2. Preservación del patrimonio, revalorización e identidad local**

El patrimonio es un legado cultural del pasado de cada comunidad, que se protege y conserva para asegurar su permanencia en el tiempo garantizando el acceso y disfrute de generaciones futuras. Es un recurso identitario que cada comunidad posee como un capital, que puede ser utilizado como un recurso turístico dinamizador de la economía local. Para Tresserras:

*“...el patrimonio cultural constituye uno de los recursos básicos para la configuración de un destino turístico que debemos valorar y transformar en un producto al servicio de un desarrollo local duradero... el patrimonio pasa de ser un recurso a convertirse en un producto capaz de generar riqueza y empleo, aunque es necesario poner una especial atención en su conservación y mantenimiento, así como garantizar el disfrute del mismo a la propia población residente”* (Tresserras, 1990: 6).

El Turismo Cultural fortalece la identidad local, dentro un mundo cada vez más diverso, global formando un vínculo de conexión de cada individuo con su comunidad y su historia, con el fin de preservar, revalorizar y recuperar distintos elementos culturales que las hacen únicas. La UNESCO plantea que:

“...todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. La identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás. La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones, que se agota y muere en el aislamiento” (UNESCO, Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, 1982).

Aquellas construcciones que hacen a la historia de cada lugar merecen ser valorados y puestos en valor de acuerdo con Del Carrill:

“...La puesta en valor del patrimonio arquitectónico se entiende como la intervención en un edificio, conjunto o calle que persigue el objetivo de resaltar su potencialidad y de devolverle el valor que alguna vez tuvo... Así se recuperan casas unifamiliares, de renta, edificios industriales, comerciales, entre otros, lo que ha generado un impulso turístico ya que muchos edificios se han reutilizado para la función hotelera, siendo esta una excelente opción recuperando edificios de valor patrimonial” (Del Carrill, 2008: 39).

En coincidencia con Del Carril, la presente investigación apunta a la preservación del patrimonio arquitectónico en La Colina y se propone dotar de un nuevo uso a distintos edificios emblemáticos, mediante la reutilización de los mismos, que beneficien su preservación.

## CAPÍTULO II

### Caracterización del área de estudio

---

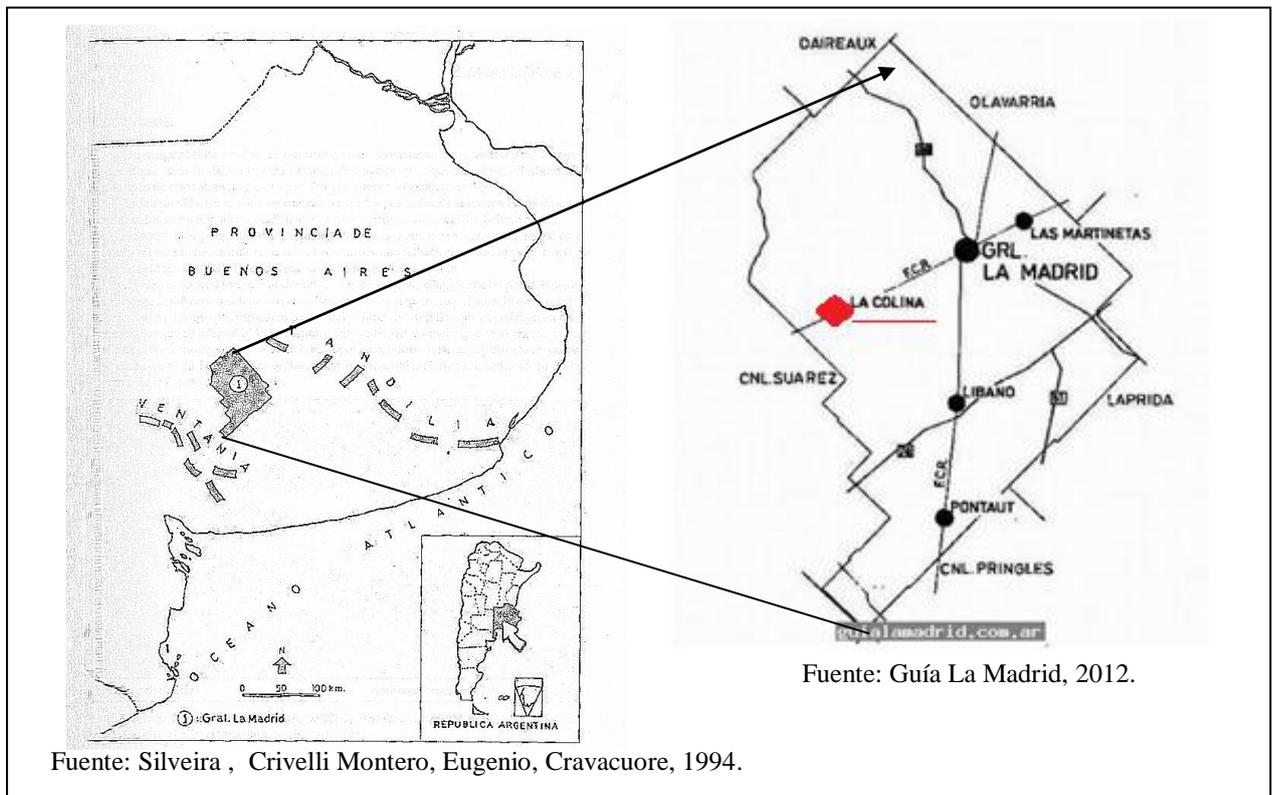


### 3. Caracterización del área de estudio

#### 3.1. Caracterización geográfica

El partido de General La Madrid se encuentra al sudoeste de la provincia de Buenos Aires, a los 37° de Latitud Sur y 61° Longitud Sur. Limita al Norte con los partidos de Daireaux, al noreste con Olavarría, al este con Laprida, al sudeste con Coronel Pringles y al oeste con Coronel Suárez. Su superficie es de 481.100 Ha. Ubicado en la Llanura Interserrana Bonaerense entre los sistemas serranos de Tandilia al noreste y Ventania al suroeste (figura 2).

Figura 2  
Localización de La Colina en el Partido de General La Madrid



*Clima:* templado pampeano permite que prevalezcan los suelos negros de muy buena calidad favoreciendo el desarrollo de la ganadería y la agricultura. Su temperatura media anual es de 13,7° C, con las cuatro estaciones bien marcadas cuyas temperaturas varían entre 21 y -5° C. Los vientos predominantes provienen del norte, con una velocidad media entre 5 y 12 Km.

*Hidrografía:* buena parte de las aguas que siguen la pendiente predominante, orientada de sur a norte, se encauzan en el Arroyo Salado, que nace a pocos kilómetros de la ciudad cabecera, en esa dirección. La mayor parte de las aguas del territorio confluyen en una serie de lagunas fuera del partido y luego a la parte alta de la depresión del Salado.

*La flora y fauna:* entre las especies autóctonas se encuentran, juncos, sauces criollos, duraznillos, algarrobillos y gran diversidad de gramíneas. Entre los árboles introducidos por la mano del hombre se pueden mencionar aromos, pinos, álamos, eucaliptos, cipreses. Hasta principios del siglo XIX existieron grandes manadas de guanacos, ñandúes, venados y diversas familias de felinos. Las especies más frecuentes de ver son: zorrinos, mulitas, nutrias, peludos, cuises, perdices, zorros, patos, flamencos rosados, cisnes de cuellos negros y gran variedad de pájaros.

### **3.2. Caracterización socioeconómica del Partido de General La Madrid**

La mayor parte de la superficie en el partido se encuentra destinada a la producción agropecuaria. *Fue siempre asiento de importantes estancias y cabañas dedicadas a la cría y al engorde de haciendas con predominio inicialmente de ganado bovino, y en menor cantidad de ovinos y porcinos.*

Mantiene el perfil tradicional de productor agrícola, con un porcentaje de productores en situación de arrendatarios, en unidades que oscilan entre 150 y 500 ha. Los principales cultivos son: trigo, maíz, girasol, avena, cebada y lino, así mismo con extensiones importantes de soja conforme a la demanda actual.

La actividad ganadera se fue desarrollando notablemente debido a la riqueza de los suelos, que cuentan con abundantes pastos naturales de alto valor nutritivo acompañados por la implantación de pasturas de tipo perenne y cultivos de forrajeras de invierno. En cuanto a ganadería bovina predominan las razas Aberdeen Angus, Shorthorn, Hereford. En ovinos, entre las razas que se destacan se pueden mencionar: Corriedale, Lincoln, Merino Australiano, y Rommey Marsh (Villafañe, 2012).

Cabe destacar, que la zona rural de La Colina, aporta la mayor parte de los ingresos agropecuarios del partido y su actividad comercial, se resume en diversos comercios. Cuenta con tres carnicerías, una panadería, varios almacenes y un autoservicio con heladería, un polirubro, tienda de ropa, farmacia, peluquería, veterinaria y modistas. Así

mismo una fábrica de soda, carpintería, una ferretería, planta de cereales y planta de servicio de combustible.

### 3.3. La Colina, una localidad pintoresca

La localidad de La Colina se halla a 37° 24' Latitud Sur - 61° 34' Longitud Oeste, el acceso a la localidad se realiza por medio de caminos vecinales sin pavimentar, el principal acceso se articula a 35 Km con la ciudad de Coronel Suárez y a 28Km de la ciudad cabecera del partido General La Madrid (futura Ruta Provincial N°67 en construcción); a su vez se conecta con Huanguelén y Líbano por caminos vecinales sin pavimentar (figura 3).

Figura 3  
Imagen satelital de La Colina



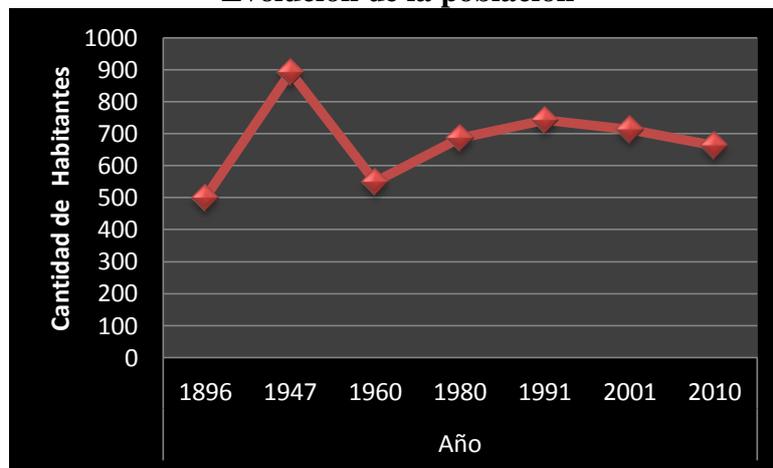
Fuente: Elaborado por Gisele Martinez sobre la base de Google Maps, 2015.

Para acceder a la localidad desde *Buenos Aires*, Ruta Nacional N°205, Ruta Nacional N°3, Ruta Nacional N°226, Ruta Provincial N°76, Ruta Provincial N°86, Ruta Provincial N°67 (camino tierra). *Desde Bahía Blanca*: por Ruta Nacional N°33, Ruta Provincial N°67, el último tramo desde Coronel Suárez es de tierra.

A continuación se muestra la evolución demográfica de La Colina (figura 4). Desde el registro del primer censo en la localidad se observa que, para el año 1947 la población llegó al punto máximo de crecimiento -según la Guía Comercial del Ferrocarril Sud “tuvo su mayor crecimiento en el año 1937 con una población estimada de 3100

habitantes, gracias a su auge comercial” y sufrió un importante descenso en el año 1960, principalmente de edad activa, en busca de nuevas oportunidades laborales la cual no regresó (Löb, G. 2011). De allí en adelante se ha mantenido dentro de valores constantes que oscilan entre los 500 y 600 habitantes, si bien la principal causa de descenso poblacional es la migración o el deceso, se logra mantener constante y compensarse por el aporte de inmigrantes de otras localidades o del campo como también con nuevos nacimientos. (Lo que pone en manifiesto un nuevo dinamismo que atraviesa la localidad).

Figura 4  
**Evolución de la población**



Fuente: Elaborado por Gisele Martinez sobre la base de INDEC 1895- 2010.

Cabe destacar que si bien La Colina pertenece al partido de General La Madrid, como afirma el delegado municipal “...los pobladores se encuentran muy ligados a la localidad de Coronel Suárez por haber tenido muchas familias que emigraron hacia esta localidad vecina, manteniendo los lazos familiares y afectivos, hecho por el cual los lamadritenses son celosos de este lazo que los une de una manera muy especial” (Castellanos, 2011).

### 3.3.1. Reseña histórica de La Colina, sus orígenes y su evolución

El origen poblacional de la localidad de La Colina se remonta al siglo XIX, cuando aparecen en la zona los primeros fortines, dando lugar a la aparición de asentamientos poblacionales, a los estancieros de avanzada y las últimas “expediciones al desierto”.

En el año 1879 pasó el General Roca<sup>1</sup> con la Campaña al Desierto, y al finalizarla, al año siguiente repartió las tierras a sus colaboradores.

La *Estancia "Colina"* (eje estructural del pueblo) formó parte, en sus orígenes de aquellas tierras entregadas por el General Roca a algunos de los proveedores del ejército en pago de los servicios prestados a la patria. Daniel Shena y Krabbe adquirieron varias de esas donaciones donde se levantaban amplias colinas, que dan origen al paisaje.

Por un arreglo entre socios la estancia Colina pasó a ser propiedad de Krabbe.

De esta manera sobre las tierras de Carlos Krabbe, en 1883 la línea del Ferrocarril Sur llegó hasta La Colina, librada al servicio el 14 de abril de 1884 conectaba la localidad de Bahía Blanca y funcionó por varios años como "*Punta de Riel*"<sup>2</sup>.

Este acontecimiento es el que se considera como "Primera Fundación", dando inicio a los comercios, hospedajes y a una fructífera actividad agrícola de los colonos. Las Barracas, esos grandes depósitos para el almacenamiento de los productos a transportar (lanas, cereal, cueros, entre otros), fueron de gran importancia productiva. En el momento de mayor esplendor, La Colina llegó a tener cuatro barracas en funcionamiento y cada una de ellas con sus propios desvíos, la más importante fue la de Lahusen que llegó a enfardar lana para exportación. Actualmente la única que permanece en pie es la de Fidélibus (figura 5).

Figura 5  
**Barraca Fidélibus**



Fuente: Archivo fotográfico de Héctor Raúl Frutos, 2015.

---

<sup>1</sup> Ana María Ballesteros nacida en el año 1890, recordaba siempre que cuando era niña "había visto pasar al General Roca por el fondo del pueblo" tenía 90 años cuenta Gustavo A. Löb maravillado con su recuerdo de pequeño.

<sup>2</sup> *Punta de riel*: donde comienza y finaliza el recorrido del ferrocarril

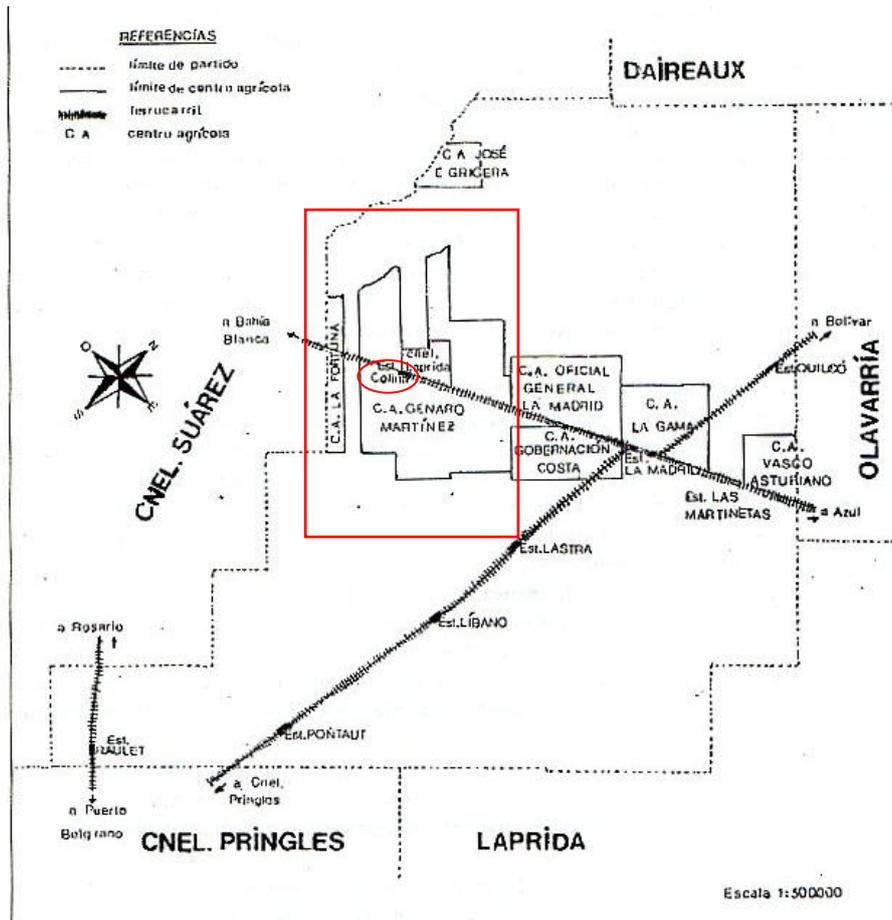
A partir de la “*Ley de Centros Agrícolas*” promulgada en 1887, que consideraba la creación del Centro Agrícola Coronel Laprida, sobre la estación La Colina del Ferrocarril Sud, comienza a conformarse un conglomerado de *caseríos alrededor de la estación ferroviaria*, que le otorga un gran impulso económico a la zona. Tuvo como objetivo permitir la colonización de parcelas dedicadas a la agricultura, facilitando al trabajador rural la adquisición de la propiedad o el arrendamiento directo. De esta manera se fueron realizando las primeras ventas de tierras en el actual partido.

En 1889 se fundó el *Centro Agrícola “La Gama”* (actualmente General La Madrid) de creciente importancia en virtud a la exportación extra regional de su producción triguera, que fue elegido como sede político- administrativa del nuevo partido. Cabe destacar que no fue el único en la región aunque sí el de mayor importancia, existieron otros centros que debido a la crisis financiera del estado, el campo fue incapaz de pagar y fueron abandonados como es el caso de La Fortuna, Gobernación Costa, Vasco Asturiano, José Griega, Oficial General La Madrid. Estaban ubicados en la estación Colina los Centros Agrícolas de: Laprida, Genaro Martinez y La Fortuna (ubicado a 5 Km al oeste de la estación Colina (Figura 6).

“Un nuevo impulso a la construcción de vías estuvo dado por la exigencia del Estado provincial exigía que la organización de centros agrícolas necesariamente debían tomar como base para su instalación los terrenos que rodean las estaciones de ferrocarril que no tuvieran un centro de población agrícola, para favorecer tanto la rapidez en la entrega de la producción como la disminución de los costos. Así numerosos empresarios organizadores de centros agrícolas se lanzaron a la organización de líneas férreas” (Silveira et al. 1994: 117).

En el caso particular de Genaro Martínez decide vender su propiedad a Carlos Krabbe la actual estancia Colina de 32.518 ha. con el fin de transformarla en un centro agrícola modelo (la creación de 60 chacras para ser trabajadas por distintos propietarios) que no pudo concretarse ante la insolvencia de Martínez y fue recomprado Carlos Krabbe en el mismo año (Silveira et al., 1994: 112).

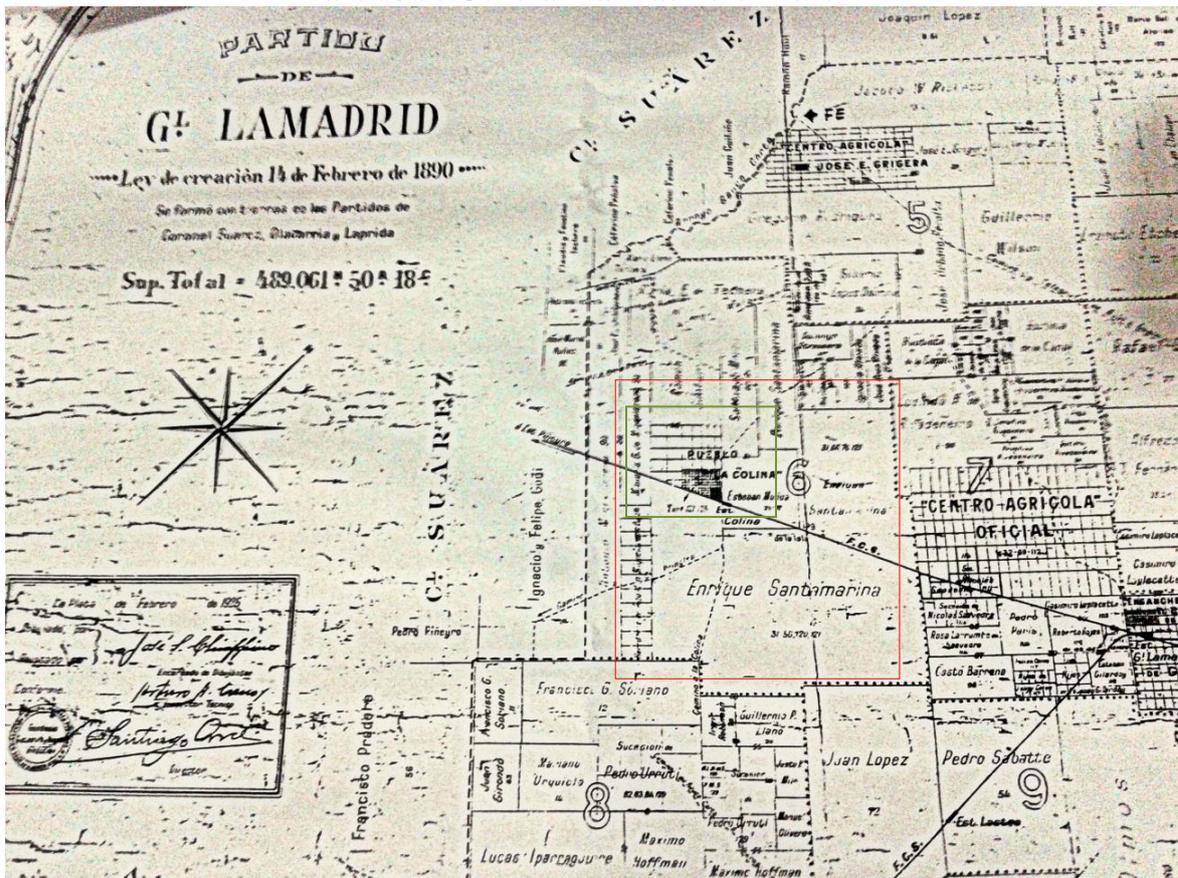
Figura 6  
Los Centros Agrícolas del Partido de General La Madrid



Fuente: Elaborado por Silveira et al., 1994.

Así consta en las subdivisiones y mensuras de Gerónimo de La Serna, quien efectuó en 1889 el trazado de las 32 manzanas del ejido de La Colina y las 62 Chacras que lo componían (Diario El Popular, 1990:7) que formaban el pueblo emplazado dentro de la Estancia “Colina”. Según fuentes confiables, para el año 1883 la localidad contaba con unos 500 habitantes y edificaciones de ambos lados de las vías (Löb, 2009). Como puede apreciarse en la figura 7, el pueblo se emplaza dentro de la propiedad de Santamarina y en el sentido opuesto a la actualidad.

Figura 7  
Partido de General La Madrid en 1890



Fuente: Catastro provincia de Buenos Aires, 1890.

Luego de que la Estancia Colina junto con el poblado existente fue adquirido por la firma "The Colina Estancia Company Limited" perteneciente a Enrique Santamarina, comienza realizar activas gestiones tendientes a la fundación oficial del pueblo, para ello dona sus tierras y presenta un plano para la construcción del nuevo pueblo llamado "La Colina".

Cabe destacar que la estructura original del plano junto con el proyecto de la creación de pequeñas chacras en torno al poblado no se concretó debido a la productividad de las tierras principalmente. Otro motivo por el cual en la actualidad el pueblo se estructura en sentido opuesto al proyecto presentado se debe al arribo de una gran cantidad de inmigrantes que se asentaban de manera acelerada en torno a la estación ferroviaria (Rosseti A., 2015). De esta manera el 22 de setiembre de 1911, el Poder Ejecutivo aprobó la creación del pueblo "La Colina" que se considera como la "Segunda Fundación".

### 3.4.1. La época gloriosa: el ferrocarril y su rol en la localidad

Con la llegada del ferrocarril en 1883 se desarrolló una gran actividad comercial debido a su condición de *punta de riel*, hasta aquí llegaban a abastecerse de mercaderías los pobladores de Huanguelén, Coronel Pringles y otros pueblos vecinos “...*gran parte de los productos de los alrededores llegaban a La Colina con el fin de ser embarcados a los mercados correspondientes, así como llegaban de Buenos Aires mercaderías de todo tipo y materiales que eran utilizados en la construcción de asentamientos rurales en una región en donde estaba todo por hacerse*” (Löb, 2014). Con el aporte de inmigrantes, principalmente italianos y españoles, se fue poblando la localidad de manera acelerada y para el año 1894 se conforma una sociedad llamada “Cosmopolitas de Socorros Mutuos la Unión de La Colina”. Posteriormente, ya en el siglo XX (1918) se conforma la “Sociedad Española de Socorros Mutuos” y la “Sociedad Italiana de Socorros Mutuos” (Löb, 2014).

A principios del siglo XX, la localidad contaba con servicio telefónico (que permaneció hasta el año 1930), luz eléctrica (brindada desde las 4 pm a las 00 hs por la usina eléctrica de Benini) y tenía un periódico “El Centenario” (Nuevo Día, 2011).

Para el año 1937 –según la Guía Comercial del Ferrocarril Sud- la cantidad de habitantes de La Colina era de 3.100, donde se registraba una importante actividad comercial: acopiadores de frutos, aves y huevos, dos almacenes de ramos generales (Franco y Cía., Lorenzo y Cía.) y 4 minoristas, tres confiterías, dos barracas, depósitos de fruta y verdura, cerveza, compañía de seguros, hoteles: “Unión” y “Español” con 25 camas, “Victoria” con 20 camas. También contaba con pompas funerarias, panadería, dos sastrerías, tres surtidores de nafta, dos tiendas, tres peluquerías y dos zapaterías. Entre las industrias, contaba con una fábrica de soda, carpintería, herrerías y talleres mecánicos. La agricultura y la ganadería se resumían en la presencia de agricultores, arrendatarios, invernadores, estancias y dos tambos.

Un antiguo residente de La Colina afirmaba “...*el tren pasaba varias veces al día, en distintos horarios, incluidos los sábados y domingos. El recorrido era Zapala-Buenos Aires. Los trenes eran de pasajeros y los cargueros, que transportaban frutas, cereales, aceite, sal, leña o animales*” (Fidélibus, 2014).

Una de las tradiciones de los fines de semana era visitar la estación de tren (figura 8) y esperar su llegada en el andén. Era un centro de reunión, la gente se acercaba a ver pasar

el tren, aunque no viajara, o despedir algún familiar. Era el ritual del domingo, todos se ponían su mejor ropa, se reunían y reencontraban con los vecinos hasta que pasara el tren, luego retornaban a sus hogares para dar el típico paseo dominguero por el centro. El tren era el principal medio de transporte utilizado por los habitantes, debido a que la mayoría de los caminos aún no se habían concretado como relata Amanda Bondaz. Para el año 1950, su padre, un importante terrateniente y visionario para su época, decidió realizar el curso de piloto y comprar un “Pipper”<sup>3</sup> para llegar mucho más rápido hacia los distintos pueblos de la zona como Pigüé, Olavarría, entre otros y a distintos establecimientos rurales de su propiedad (Bondaz, 2014).

Figura 8  
**Estación ferroviaria La Colina**



Fuente: Archivo Fotográfico de Gisele Martinez, 2014.

Con el correr de los años el tren dejó de ser el principal medio de transporte y el flujo de pasajeros disminuyó notablemente al igual que el servicio prestado, actualmente solo pasa día por medio el tren de pasajeros y hace aproximadamente 15 años atrás que la estación permanece cerrada sin personal (Herrero, 2003).

### **3.4.2. La vida social en La Colina en la época de su mayor esplendor: fin siglo XIX y mediados del siglo XX**

Las festividades de las colectividades que se realizaron por muchos años, eran las famosas romerías organizadas por la Sociedad Española durante la temporada de verano en el prado Español, mientras que en invierno se realizaban las romerías italianas en la barraca de Fidélibus. Anteriormente el predio Español se utilizaba para la cena y baile

---

<sup>3</sup> Pequeño avión privado de bajo costo.

en conmemoración del aniversario de la localidad en el mes de septiembre. En este sentido Eliseo Fidélibus relata en la entrevista realizada “...*las bandas convocadas llegaban en el tren de Buenos Aires, el redoble de la orquesta recorría las calles de la localidad y visitaban los locales comerciales más importantes*” (Fidélibus, 2014).

Las romerías de verano duraban tres días, mientras que las de invierno un solo día. Comenzaba a la tarde y finalizaba a las 12 de la noche, cuando se cortaba la luz. Era un evento donde concurría gente de toda la región, se bailaba tango, valeses y paso doble (Pittier, 1969). En el predio funcionaba un kiosco con servicio de cantina y con la novedad del tiro al blanco.

- *Los clubes Independiente y Atlanta, su importancia en la vida social y deportiva de La Colina*

Los Clubes cumplían un rol muy importante en la vida social y deportiva de la localidad, permanecían abiertos todo el día y parte de la noche, siendo furor los fines de semana, donde concurría mucha más gente del pueblo. Para ingresar a la cantina se debía presentar el carnet de socios, motivo por el cuál en forma paralela funcionaban otros bares más pequeños. Su mayor concurrencia se daba durante la época de esquila y cosecha.

El *Club Independiente* se caracterizaba por un ambiente de mayor concurrencia masculina con tardecitas de naipes, torneos de fútbol, básquet y bocha. Mientras que el *Club Atlanta* era el lugar de reunión de familias y parejas, donde también concurría la gente de “Turf” o mejor conocidas como “carreras de cuadrera” con torneos de pelota paleta principalmente y de bochas

La característica que compartían estos clubes era la realización de bailes durante los fines de semana, en sus salones de fiestas con bandas en vivo, con una importante concurrencia y competencias deportivas. (Herrero, 2003).

El Cine teatro del Bar Colón se inaugura en 1911, “El cinematógrafo” contaba con una capacidad inicial de 300 espectadores y luego ampliada da 533, el último testimonio de funcionamiento data del año 1935 (Diario Nuevo Día, 2011).

El Cine es reactivado posteriormente por la comisión del Club Independiente. En un primer momento se alquilaba un proyector todos los sábados, hasta que finalmente se adquiere el proyector Ernemann modelo III . Había funciones todo el fines de semana, se vendían helados caseros y pochoclos en la cantina. Las películas llegaban en el tren

como encomiendas desde Bahía Blanca. Actualmente la maquinaria original junto con las butacas plegables se encuentran en el establecimiento en perfecto estado de conservación a pesar de que hace aproximadamente 30 años que dejó de funcionar (Fidélibus, 2014).

- *Las carreras de Cuadrera*

Las carreras de cuadreras, son un tipo de carreras corta de caballo, tradicional en el medio rural. Se denominan *cuadreras* para significar que se trata de carreras cortas (derivando del término de "cuadra", una unidad de medida equivalente a 129 metros). Son carreras de a caballo de 2 participantes, por lo general se corre a pelo de caballo sin monturas. La competencia se realizaba entre dos caballos casi siempre criollos, eran frecuentes las apuestas y el ganador debía cortar un hilo muy fino que determinaba la llegada.

Se realizaban cada quince días, "...era un evento con muy poca difusión, a pesar de eso, quienes gustaban del deporte, sabían horario, lugar y fecha. La improvisación era el alma de esta clase de eventos, porque lo que primaba era la adrenalina y la pasión que generaba el deporte" (Larrea, 2011). Concurría gente de toda la zona, eran organizadas por una comisión integrada por miembros de familias que poseen campo en la zona (Alberdi-Urruti), destacándose como corredores Pedro Urruti y Carlos Alberdi, llevaban los caballos a la cancha y corrían las carreras. Previo a la realización de la carrera, se establecían la cantidad de metros y las apuestas. Se llevaban a cabo en la calle que va hacia la Loma, en la Estancia de La Colina y en el campo propiedad de Urruti" (Fidélibus, 2014). Hace aproximadamente 40 años que dejaron de realizarse.

### ***3.5. Las Estancias Colina y El Huáscar dos palacios europeos en medio de la pampa***

A finales del siglo XIX se comienzan a estructurar grandes estancias en las tierras que pasaron a la propiedad privada luego del paso del ejército expedicionario del General Roca. Las estancias *Huáscar* y *Colina* son los ejes estructurantes de la nueva localidad de La Colina. El Huáscar es una de las estancias pioneras en establecerse en estas nuevas tierras por colonizar, posteriormente a la Campaña del Desierto y previa al establecimiento del nuevo pueblo La Colina. Marcaba el límite entre la nueva

civilización de “colonizadores”, impulsando el desarrollo ganadero y posteriormente agrícola de la región, mientras que la estancia Colina, dona parte de sus tierras para el emplazamiento de un nuevo pueblo entorno a la estación de tren.

En el año 1883 comienza el florecimiento y desarrollo de la zona que abarca “La Colina” con la extensión de las líneas del ferrocarril. Fue el tren que con su poderosa carga de civilización y progreso permitió la llegada de materiales traídos desde Europa, para la construcción de las grandes estancias (Yuyú Guzmán, 2014).

- *Estancia Colina, el pueblo de Santamarina*

Fue fundada por la firma Krabbe King y Cía., de capital inglés, “...es una de las primeras marcas registradas en nuestro país desde 1862. Se inicia dando nombre a sociedades de actividad netamente inversoras en bienes rurales y actividades comerciales derivadas de esas inversiones. En esas primeras décadas, esas sociedades representaron a inversores extranjeros, especialmente británicos”. (Krabbe King Company)

Los Sres. Krabbe King fueron los fundadores de la marca, constituyendo la primera sociedad con el objeto social de explotación rural; a lo largo de las sucesivas décadas estas actividades se expandieron hacia el transporte (FFCC), extendiendo nuevas líneas en consorcios privados, y otros servicios dentro del sector agropecuario. En esa época la República Argentina era uno de los principales protagonistas a nivel mundial de la producción agropecuaria. (Krabbe King Company)

En 1911 la estancia Colina junto con el poblado existente fue adquirida por la firma “The Colina Estancia Company Limited” perteneciente a Don Enrique Santamarina. Dicha estancia, se encuentra en las inmediaciones a la localidad de La Colina, a pocos metros del acceso por Coronel Suárez, es el eje que estructura la localidad, por su cercanía, el punto de ingreso lo delimita un puesto con una pequeña casa de estilo inglés, que indica el comienzo de la propiedad privada y el ingreso al establecimiento.

El casco está constituido por viviendas alrededor del chalet principal (figura 9) y puestos de peones en varios puntos de la misma. Cuenta con cancha de fútbol, bochas, paleta, tenis y pileta de natación. Durante muchos años sus empleados se juntaban de forma amistosa a jugar al fútbol, incluso llegaron a conformar un equipo que competía en la zona. Fue una de las principales fuentes laborales de la localidad de La Colina,

llegó a tener un número importante de personal, peones, capataces, escribano, mayordomo, personal doméstico, cocineros, entre otros, de acuerdo con el relato de Luis Caffa en el período de 1940 y 1960 llegó a tener entre 60 y 120 empleados (Caffa, 2015).

Figura 9  
**Casco “Estancia Colina”**



Fuente: Archivo Fotográfico Josefina Miño, 2010.

Cuenta con un salón comedor (figura 10) destinado para el uso del personal, allí se realizaba el almuerzo de peones (que era opcional) ó se podía ir al pueblo y retomar la jornada, a su vez a media tarde se ofrecía un mate cocido. Con el correr de los años esta modalidad dejó de practicarse y el número de empleados se ha reducido, aunque hoy en día viven de manera permanente en sus distintas viviendas familias en distintos puestos, un escribano, el mayordomo y administrador de la estancia y el Chalet principal en el cual se alojan sus propietarios temporalmente en diferentes momentos del año.

Figura 10  
**Estancia Colina: Fogón y comedor de empleados**



Fuente: Archivo Fotográfico Josefina Miño, 2010.

“...Fue por muchos años la primera estancia del país en puros por cruza, posee una excelente hacienda por lo que una vez al año se realizaban la venta de la misma mediante *los remates* (excepcionalmente se realizaron dos remates anuales, por exceso

de hacienda). Los mismos constituían una gran atracción, se invitaba al pueblo a participar, concurrían aproximadamente 600 personas provenientes de distintos puntos de la provincia, venían 4 aviones con la clase más selecta desde Buenos Aires, aterrizando en la pista de la estancia y un tren especial trayendo los compradores. Previo a la aparición del automóvil como medio de transporte, se utilizaban alrededor de siete Volantas<sup>4</sup> (figura 11) para buscar a la gente que venía en tren y una diligencia vidriada que trasladaba gente a Coronel Pringles<sup>5</sup> (Caffa, 2015).

Figura 11  
Volantas y diligencias de la Estancia Colina



Fuente: Archivo Fotográfico de Josefina Miño, 2010.

---

<sup>4</sup> Coche abierto de una sola fila de asientos, con varas muy largas y cuatro ruedas de gran tamaño.

<sup>5</sup> Actualmente se mantienen los aperos originales de todos los coches. Se les coloca una crema francesa para su mantenimiento

Duraban un día completo, se cobraba una entrada y lo recaudado era a beneficio de las instituciones del pueblo (escuela, iglesia, comisaría, el hospital). Para los almuerzos se contrataba un servicio de Catering y se realizaba un asado, para el cual se utilizaban de tres a cinco vaquillonas. Las entregas se realizaban parte ese día y otras dentro de las 48 hs (figura 12).

Figura 12  
**Vista aérea de la Estancia Colina un día de remate de hacienda**



Fuente: Archivo fotográfico de Amanda Bondaz, 1965.

En las tomas aéreas realizadas por Amanda Bondaz en el año 1965, puede apreciarse una gran concurrencia de participantes en los remates, teniendo en cuenta la cantidad de vehículos que asistieron en esa oportunidad estacionados dentro de las calles de acceso al casco de la estancia (alrededor de 60 autos), los camiones jaulas ubicados en los corrales junto con la hacienda dan una muestra de la magnitud del evento en aquella época.

Siguiendo con el relato de Luis Caffa, ex Segundo Mayordomo “...En 1940 los remates de hacienda eran aproximadamente: Shorthorn: 80 a 100 toros. Hereford: 150. Vaquillonas: 500, todas servidas de toros Pedigree. En cuanto a los equinos: Sementales percherones, salto, silla, equitación polo. En 22 años se sacaron 12 campeones percherones” (Caffa, 2015)<sup>6</sup>.

La firma la Colina S.A, fue una sociedad constituida por los primos Alfredo y Ramón Santamarina, que se disuelve y a partir de 1980 pasa a ser Linaco S.A. hasta la actualidad. La estancia comenzó a reducir el personal, dejaron de realizarse los remates de hacienda y a tener un rol menos importante en la vida social de de la comunidad y sobre todo en las visitas, las cuales han quedado reducidas a la escuela y el jardín. Una

---

<sup>6</sup> Según el relato de Luis Caffa se les otorgaba a modo de premio a fin de año un camión jaula de hacienda por la tarea desempeñada como administrador hasta el momento que cambia la sociedad.

vez al año la estancia abre sus puertas a los alumnos para disfrutar una tarde de picnic y recorrer el predio.

- *Estancia El Huáscar, una porción de Europa en medio de la pampa.*

La estancia El Huáscar<sup>7</sup> ubicada en la frontera con el “desierto” fue adquirida por Cándido Techera en 1878, un uruguayo, hijo de portugueses, cuando aún el área estaba sometida a los malones. Convencido de su futuro, no dudó en comprar tierras cuando supo que el gobierno las vendía para poder financiar la “Conquista del desierto”. Abarca una extensión de 12.300 ha junto al arroyo Sauce Corto y un afluente del mismo, que se llamó El Huáscar (figura 13) al atravesar la propiedad homónima (Guzmán, 2014).

Figura 13  
Casco de la “Estancia El Huáscar”



Fuente: Yuyú Guzmán, 2014

Se casó con una francesa, María Fontá, quien le dio cinco hijos. Fiel al espíritu de aquella época quiso transportar al desierto un pedazo de Europa, utilizando el tren como medio de transporte para el traslado de los materiales necesarios para la construcción traídos en su mayoría desde Europa a la localidad de La Colina. En la edificación de la casona, se coloca un mirador para advertir la presencia o ataques de malones en las cercanías. Así surgió aquel palacio diseñado según los cánones estilísticos franceses, de dos pisos y techumbre de pizarra, con cúpulas, bóvedas y chimeneas, agujas y crestería de hierro. Se encuentra rodeado de árboles y de un sofisticado cerco e iluminado por una poderosa usina ubicada junto al arroyo (Guzmán, 2014).

La estancia contó en su época de esplendor, con innovaciones técnicas de desagües cloacales y su poderosa usina eléctrica, cuya fuerza motriz se originaba en la corriente

---

<sup>7</sup> El Huáscar: Nombre quechua, atribuido a un príncipe incaico, hijo de Huayna Capac

del agua que cruza la propiedad, montada por el ingeniero Caracio (figura 14). Los galpones que rodean el edificio eran utilizados para la esquila y para los empleados.

Figura 14  
**Arroyo El Huáscar**



Fuente: Yuyú Guzmán, 2014.

El Huáscar, conservó su famoso y palaciego casco, tras la temprana muerte del fundador, siendo heredada por sus hijos, que la subdividieron en 5 más pequeñas. Una de sus hijas se casó con Enrique Betnaza, un poeta que dedicó a Techera algunos versos, con los cuales, vertidos en piezas enlozadas, llenó las paredes de El Huáscar, que años más tarde fueron hurtados por desconocidos al igual que gran parte del mobiliario de la vivienda.

“No hay tarea aquí por larga  
y complicada que se  
a que infunda a nadie la idea  
de que resulte una carga  
porque aquí fácil es ver  
que por propia voluntad  
se trabaja por placer”

Enrique Betnaza

Fuente: Julia Helena Colombo, 2001.

En la aérea (figura 15) se puede apreciar la inmensidad de la construcción edilicia, si se toma como referencia el molino, a la izquierda del palacio se ubica la usina y en la parte trasera el molino con su escalera caracol y su tanque de agua de material.

Figura 15  
**Vista aérea del casco de la Estancia “El Huáscar”**



Fuente. Archivo fotográfico de Amanda Bondaz, 1965.

# CAPÍTULO III

## Oferta Turística

---

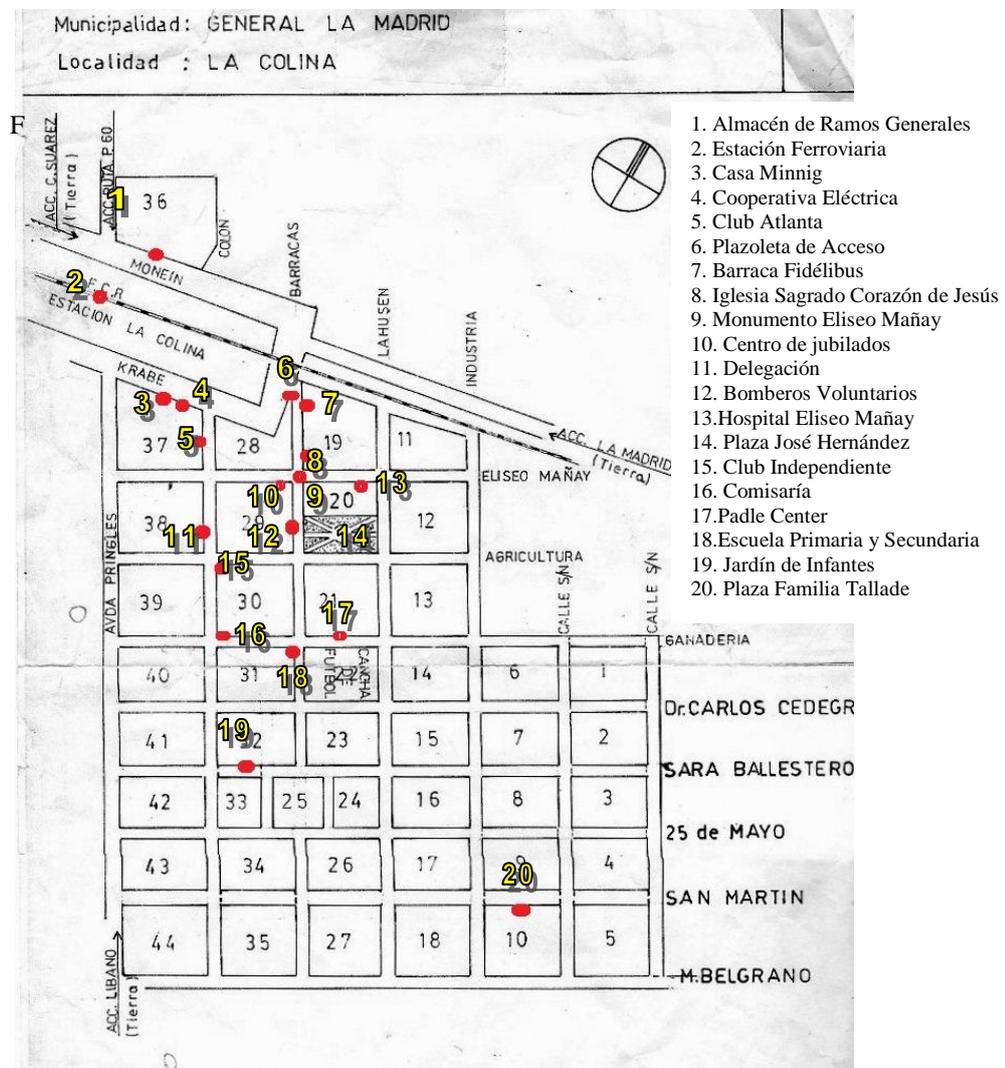


#### 4. Oferta turística

##### 4.1. Recursos turísticos actuales y potenciales

La Colina posee recursos turísticos culturales que forman parte de la historia de la localidad. Desde el punto de vista edilicio los más relevantes son: la estación ferroviaria conjuntamente con las barracas, los galpones y el tanque de agua, la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, el Club Atlanta, el Club Independiente y el ex almacén de ramos generales El Progreso (figura 16 y tabla I).

Figura 16  
Principales recursos de La Colina y su localización



Fuente: Elaborado por Gisele Martinez sobre la base de Delegación de La Colina, Municipalidad General La Madrid, 2014

Tabla I  
**Recursos Culturales de La Colina**

### **Estación Ferroviaria**

Desde su fundación en el año 1883 la estación permaneció en el mismo lugar. Contaba con un jefe, 4 a 5 empleados, el edificio permanecía abierto todo el día, tenía sala de espera, boletería y servicio de encomiendas.

El tren era el medio de transporte utilizado por los pobladores para arribar a otras localidades con el fin de realizar trámites, compras, entre otros.

En los primeros tiempos se acercaban a la localidad cuadrillas con distintos empleados del ferrocarril para realizar distintos arreglos en el edificio o a pintarlo; luego los mismos empleados locales eran los encargados de su mantenimiento. Cabe destacar que años atrás obtuvo el “Primer Premio al cuidado y mantenimiento del edificio”.



### **Iglesia Sagrado Corazón de Jesús**

La piedra fundamental fue puesta en 1904. Comenzó su construcción el 7 de febrero de 1915 con fondos donados por familias de la localidad, a comienzos de 1911 en el predio donado por Enrique Santamarina. En 1915 se inauguró oficialmente, este mismo año se



formó la comisión de damas (su presidenta fue Delfina Aguerre). Existieron dos congregaciones: Las Hijas de María y la Congregación del Sagrado Corazón. En la actualidad hay grupos de catequistas y de confirmación, se celebran misas todos los domingos. El mantenimiento del templo lo realiza la comunidad, se está llevando a cabo el arreglo de la cúpula y posteriormente está prevista la limpieza del frente.

### **Club Atlanta, el club de la clase alta**

Es la entidad más antigua de La Colina, fue fundada por una comisión vecinal el 26 de abril de 1936 con el nombre de Atlanta Colina Club, donde funciona el club era el Bar Colón. Desde sus comienzos la función del club fue social y deportiva. Anteriormente se realizaban bailes, se pasaba música con parlantes y discos, incluso eventualmente solían tocar orquestas formadas por gente del pueblo.



El salón estaba pintado con rayas verticales verdes y blancas, los colores del Club. Fue el club de la clase más alta en su momento. Se realizaban juegos de naipes por dinero, mientras que Independiente fue más de clase media.

### **Club Independiente: el club de la clase media**

Fundado el 29 de abril de 1936, funcionó en otro edificio hasta que en 1945 se inaugura la sede actual. El constructor del edificio fue Fidalgo. A fuerza de realizar peñas para recaudar fondos, se logró construir dicho fogón y a la generosidad de la gente. Otro dato a resaltar, es que donde está ubicado dicho club, estuvo la antigua escuela. Cuenta con un importante salón de baile, cine, fogón, cancha de básquet, bochas, fútbol y una remodelada cantina.



### Ex Almacén de ramos generales El Progreso

En los primeros años del siglo pasado, llegó don José María Fernández, un gallego almacenero que instaló allí un gran almacén de ramos generales al que llamó El Progreso, previo a la fundación de la localidad. Tenía características propias de esa época: un salón de venta importante con un largo mostrador, en las paredes un largo mueble de madera con divisiones en los que se exhibía la mercadería.

Tenía corralón, venta de combustibles, postes, maderas y un completo almacén donde se vendían comestibles, ropa, artículos de bazar, el



Fuente: María Amelia Silla, 2011.

correo para las estancias, artículos de primeros auxilios, fiambres, bebidas y en los primeros años también tuvo despacho de bebidas. Cabe destacar que en esa época los productos se vendían “a granel” por lo que lo habitual era que el almacenero introdujera una pala con la que los extraía y los iba vertiendo en un sobre de papel y se vendía al peso.

Desde allí salían los carros cargados de mercadería hacia las estancias que eran sus principales clientes y donde el personal tenía su libreta que arreglaba con cada pago.

Luego de Fernández, el almacén fue adquirido por Franco y finalmente su último dueño fue Amilcar Silla que junto a su esposa y hermana, siguió con el almacén por un período aproximado de cincuenta años, que fue cediendo paso a otros estilos de venta, “fueron agentes Esso” hasta el año 1976, vendían combustibles en surtidores. Luego de más de cien años de actividad El Progreso cerró sus puertas definitivamente el 31 de marzo de

2006 luego de más de cien años de continuo labor ( [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar) y Silla, A. 2011).

### Casa Familia Minnig

Desde que el tren comenzó a brindar servicio a la localidad, allí funcionó una casa de té de las más prestigiosas, concurrida únicamente por pasajeros de élite. Contaba con un parque muy amplio de frutales y nogales, durante el verano se brindaba el servicio al aire libre con mesas cubiertas con glorietas.

La familia Minnig adquiere la propiedad en estado de abandono, a la familia Pena. Fue reacondicionada y allí vivieron siete de los hermanos Minnig junto a sus padres. Actualmente se encuentra deshabitada.



- *Planta Turística*

Por otra parte en la localidad de La Colina se encuentran los espacios verdes, ellos son: la plaza principal José Hernández, la plazoleta de acceso Virgen María, la plazoleta Islas Malvinas y la Plazoleta Familia Tallade y la Gruta de la Virgen de Luján (Tabla II).

Tabla II  
**Espacios verdes y de recreación**

**Plaza Principal José Hernández**

El predio fue donado por el Club Atlanta donde se encontraba su cancha de fútbol que fue desmantelada en 1940 Un dato curioso es que el alambrado de la cancha fue donado al Club Gimnasia y Esgrima de La Plata en el mismo año.

Actualmente el predio está constituido por una plaza verde con un mástil en el centro de la misma, amplias arboledas y juegos infantiles.



### Plazoleta Familia Tallade

La Plazoleta se inauguró en el año 2011, el predio fue donado por la Familia Tallade, que es una familia que vivió en La Colina. Está equipada con juegos para niños y pileta pública, abierta durante el verano. Cuenta con baños, mesas y cancha de vóley, la entrada es gratuita.



### Gruta de la Virgen de Luján

Se trata de una gruta con la Virgen de Luján, ubicada en la loma del acceso a la localidad por el camino vecinal a la localidad de Líbano.

Luis Pineda, un vecino del pueblo en el año 1993 tuvo la iniciativa de construir una gruta en un espacio socavado por el viento en la loma principal. Esta idea se concretó con ayuda de otros vecinos que colaboraron adecuando el espacio con pico y cincel.

Una vez concluida la gruta se entronizó la Virgen de Luján que pertenecía a la Iglesia.



#### 4.1.2. Acontecimientos programados

A su vez la localidad tiene algunos acontecimientos programados como son la Procesión del Sagrado Corazón de Jesús durante el mes de Julio, la Jineteada anual en el aniversario del pueblo en el mes de Septiembre y la Procesión a la Virgen de Luján de La Loma el 8 de Diciembre (Tabla III).

Tabla III  
Acontecimientos programados

##### **Jineteada Anual**

En conmemoración del aniversario del pueblo se lleva a cabo todos los años, en el mes de septiembre, la Jineteada que convoca una gran cantidad de espectadores de toda la región.

Las actividades programadas son: por la mañana prueba de riendas libres, jineteada de novillos con soga, almuerzo criollo y venta de carne asada y por la tarde jineteada con bastos y encimeras con jinetes y caballos elegidos. Es organizada por el Club Deportivo La Colina junto con la delegación municipal.



Fuente: Archivo Fotográfico de Cacuya Gaitán, 2014.

### Procesión de la Virgen de La Loma

Es un evento tradicional que se realiza cada 08 de Diciembre en el Día de la Virgen (Fiesta de la Inmaculada) desde el año 1994. El punto de partida es la Iglesia Sagrado Corazón, donde se congregan en horas de la mañana alrededor de 120 fieles en conjunto con el Coro y agrupaciones gauchescas para ir en procesión 15 cuadras rumbo hacia la loma junto con la imagen de la Virgen de Luján. En el camino se reza el santo rosario, se entonan canciones y luego se coloca nuevamente la imagen en la gruta.

Finalizada la procesión se entregan recordatorios y luego se realizan destrezas criollas, lo recaudado se destina a distintas instituciones de la localidad (López, 2015).



Fuente: Archivo Fotográfico Liliana Zentrigen, 2015.

Fuente: Elaborado por Gisele Martinez, 2015.

#### 4.1.3. *Postales de la Colina por el Pintor Naiff "Carlos Manso"*

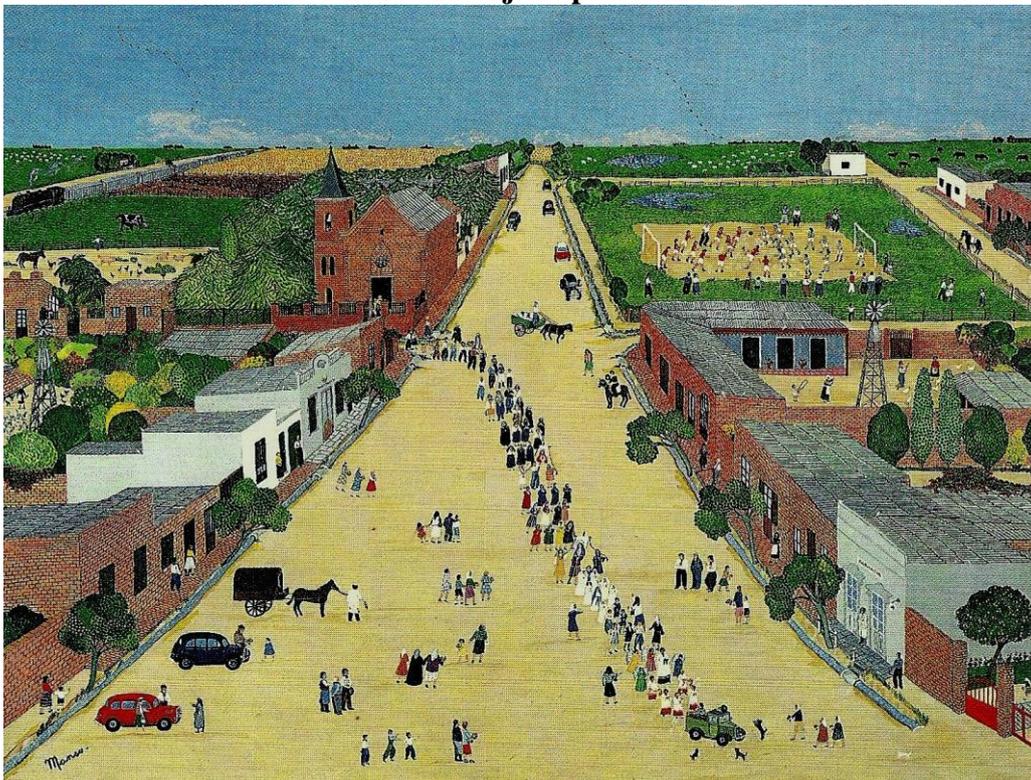
Carlos Manso es reconocido como pianista, aprendió de grandes maestros, pintor naif, autor de biografías y comunicador radial. Ha cumplido una larga trayectoria que lo ha llevado a recorrer el mundo capacitándose y mostrando sus diversas facetas en el arte.

Sus obras recorren el mundo con las postales para la UNICEF, otras cuelgan en el Museo de Arte Moderno, en el Max Fourty de París, en el Enrique Granados de Barcelona. Entre otras ilustraciones que ha realizado se puede mencionar la cubierta del disco "Platero y yo" y la portada del libro "Versos para tíos y tías" de Julia Álvarez. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en el país (Buenos Aires, Mar del Plata, Jujuy, entre otras) como en el exterior (Madrid, Suiza, entre otros).

Durante su niñez (desde el año 1928 hasta 1959), hasta los veintiún años de edad que es cuando comenzó a trabajar en Bahía del Salvador, Brasil, era habitual pasar los tres meses de verano en la localidad de La Colina junto a su familia. Actualmente visita Coronel Suárez por unas semanas, por unos días.

Su primer cuadro data del año 1940 cuando tomó la primera comunión en la Colina que aún conserva (Figura 17).

Figura 17  
**Procesión en La Colina bajo el pincel de Carlos Manso**



Fuente: Carlos Manso, 1940.

Su interés por la pintura surge en el año 1962 durante su residencia en Salvador de Bahía (Brasil), de manera totalmente amateur y espontánea, sus primeras pinturas en témperas y acuarelas tenían su propio estilo, a pesar de no tener ninguna formación, corresponde al Arte Naif<sup>8</sup>. Se caracteriza por colores limpios y llenos de alegría con formas deliberadamente infantiles.

Es descubierto como artista por miembros de la alta sociedad y de cultura de nuestro país, que hacen reconocidas sus obras para luego ser convocado a distintas exposiciones donde ha vendido la mayoría de sus cuadros (una de ellas se realizó en Coronel Suárez) Sus pinturas han logrado conservar las visiones de las estancias que conociera en su niñez, ya sean sencillas, criollas o extravagantes francesas e inglesas por iniciativa de los propietarios, dejando plasmando en sus pinturas aquellos tesoros escondidos en medio de la Pampa con sus construcciones palaciegas.

En 1978 fue seleccionado por *Anikó Szabó*<sup>9</sup> con la iniciativa de realizar tarjetas para el Patronato de la Infancia, la Asociación Lucha contra el cáncer (LALCEC) y Fundación del Plata. Años más tarde surge la propuesta desde Estados Unidos para participar en las postales navideñas a beneficio de UNICEF que recorren el mundo (en la Argentina eran vendidas en las oficinas del correo de todo el país a beneficio de la organización).

A continuación se presentan una serie de postales de la localidad y de las dos estancias más emblemáticas de la zona: la estancia “Colina” y la estancia “El Huáscar” en su máximo esplendor (figuras 18 y 19), por otro lado la estación ferroviaria (figura 20) y la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús (figura 21). En estas dos últimas postales, el pintor logra reflejar y dejar plasmado el momento cotidiano de los pobladores de la época.

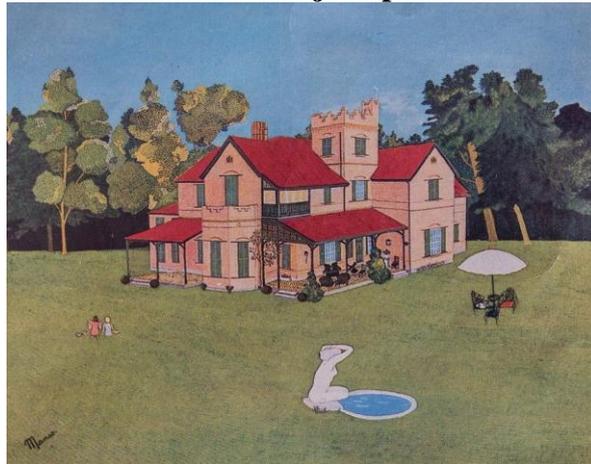
La figura 18 retrata la Estancia Colina con su imponente chalet principal con sus galerías, ornamentación y el extenso parque con pileta.

---

<sup>8</sup> Arte Naif: Las principales características de este arte: una sensación de volumen conseguida por medio de un gran colorido, contornos definidos con mucha precisión, pintura minuciosa y con detalle y gran potencia expresiva y la falta de perspectiva. Las formas hacen recordar el arte infantil ya que estos artistas no se atienen a ninguna norma. <http://quees.la/naif/>

<sup>9</sup> *Anikó Szabó es arquitecta, artista plástica y pintora. Sus pinturas naif realizadas en óleos, acrílicos o marcadores representan paisajes urbanos de Buenos Aires.*

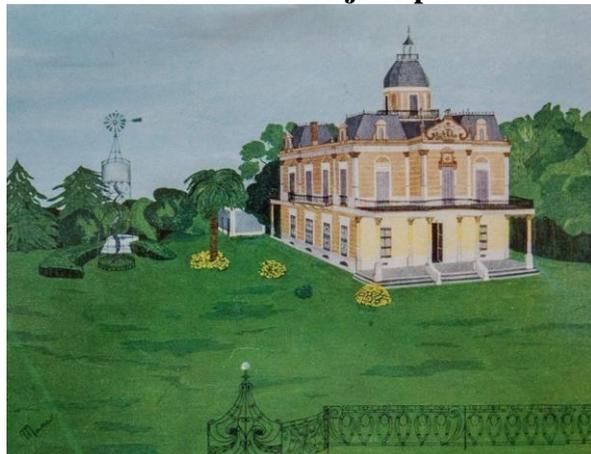
Figura 18  
**Casco de la Estancia Colina bajo el pincel de Carlos Manso**



Fuente: Carlos Manso, 1970.

La figura 19 muestra el fiel reflejo de la estancia el Huáscar con su hermoso y palaciego casco estilo francés, con sus columnas, balcones y el imponente mirador en la cúpula, el molino con su escalera caracol y el tanque de agua de material y la arboleda que lo rodea.

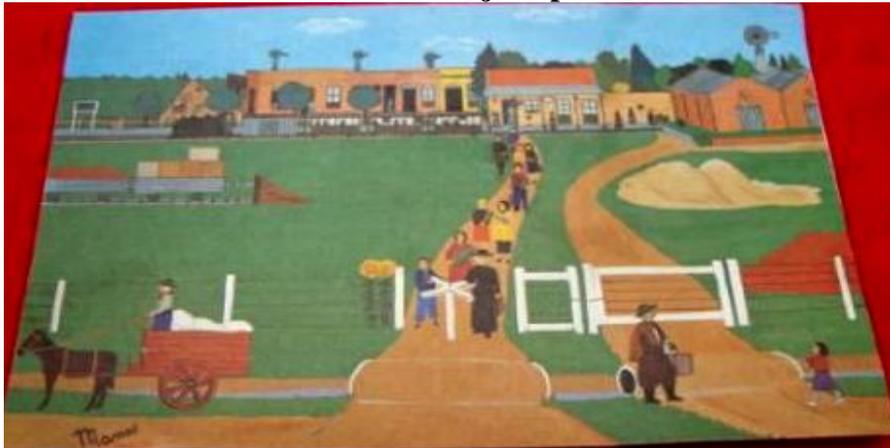
Figura 19  
**Casco de la Estancia El Huáscar bajo el pincel de Carlos Manso**



Fuente: Carlos Manso, 1970.

En la figura 20, la postal muestra el acontecimiento más importante de esa época: la llegada del tren. Se pueden apreciar las casas detrás de la estación como se encuentran en la actualidad, la estación con los vagones y los pasajeros con su ropa de domingo que se dirigen hacia el pueblo con su equipaje, los vecinos que fueron a ver el tren, el sacerdote que arriba y un sulky en la calle.

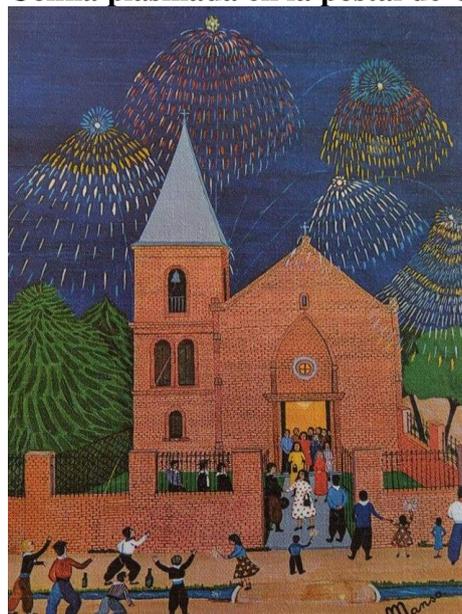
Figura 20  
**Estación ferroviaria La Colina bajo el pincel de Carlos Manso**



Fuente: Carlos Manso, 1970.

En la figura 21 se puede apreciar la pintura en el momento exacto del final de la misa en un festejo navideño como si fuera una foto. Se pueden ver a los pobladores festejando en la vereda, con bengalitas los más pequeños, fuegos artificiales en el cielo, los paisanos con su vestimenta típica, la gente saliendo de la iglesia y saludándose como se continúa haciendo en la actualidad. En ese tiempo era notable la concurrencia de vecinos a la iglesia, que en muchas ocasiones resultaba pequeña y los bancos desbordados de gente, dado que Navidad es una fecha donde concurren no sólo los vecinos de la localidad sino también los dueños de campos aledaños que acostumbran reunirse junto con su familia en sus propiedades, la mayor parte de los cuales son residentes de Coronel Suárez.

Figura 21  
**Iglesia de La Colina plasmada en la postal de Carlos Manso**



Fuente: Carlos Manso, 1970.

- **Proyecto Pulpería en La Colina**

Desde el año 2011 (31 de julio) en el sitio web de Proyecto Pulpería <sup>10</sup> hay disponible una muestra de “Postales de La Colina”.

Esta muestra permanente de postales del pueblo tomadas por una fotógrafa reconocida de Coronel Suárez (Josi de Lussarreta) *con sus distintas tomas fotográficas resalta lo cotidiano en la vida del pueblo y su gente, los personajes del pueblo* (figuras 22 y 23), los vecinos de la localidad tomando mate, saliendo de misa o simplemente paseando, las casas abandonadas o en pie, las calles, solitarias o con algún residente... los edificios que lo conforman, su presente y su historia. A este proyecto hoy en día es posible acceder de manera inmediata a través de internet “ver, transportarse y querer conocer”.

Vale la pena realizar la comparación con el pintor Carlos Manso que en sus pinturas (figuras 17, 20 y 21) ha inmortalizado y plasmado un momento de lo cotidiano del pueblo de aquella época, y si bien son otros tiempos, el objetivo es el mismo, mostrar y transmitir la belleza del instante y despertar el sentimiento de querer visitarlo y formar parte de la postal.

La figura 22 toma el momento exacto al finalizar la misa dominical, cuando se realiza la apertura de las puertas centrales de la Iglesia para dar paso al párroco, los fieles se retiran de a poco entonando alguna canción elegida por el coro, luego se congregan en la vereda para saludar al padre y a los vecinos, para luego retornar a sus hogares tanto en el pueblo como en los campos vecinos a la localidad.

Figura 22  
**Postal del domingo después de la Misa en La Colina**



Fuente: Archivo Fotográfico de Josi de Lussarreta, 2011.

---

<sup>10</sup> Sitio web: <http://www.proyectopulperia.com.ar/2012/08/exposicion-postales-de-la-colina-por.html>

La figura 23 es una toma fotográfica donde se puede apreciar el momento cotidiano de “La Hora del Mate” de Don Vergara, un vecino que reside en una de las casas del ferrocarril, se lo puede observar, sentado al sol sobre un tronco de leña utilizado como banquito con su vestimenta cotidiana, las botas de montar para salir de paseo detrás del banco y a sus pies su fiel compañero, el perro.

Figura 23  
**Postal Don Vergara a la hora del mate en La Colina**



Fuente: Archivo Fotográfico de  
Josi de Lussarreta, 2011.

#### **4.1.4. Doctor Eliseo Manuel Mañay Rodríguez, el médico del pueblo que se llevó el bronce**

El único monumento emplazado en el centro de la localidad pertenece a su figura, su busto está localizado frente a la Iglesia y a la Plaza principal sobre la calle que lleva su nombre “Eliseo Mañay” (figura 24).

Se trata de un personaje muy particular que vivió en la localidad de La Colina. Luego de recibir su título de médico en Cruz del Eje, (Córdoba), decidió tomar una guía telefónica del interior del país y allí donde el destino lo llevara iba a dedicar su vida profesional, y así fue como decidió emprender el viaje y radicarse en la localidad en el año 1903.

Este médico que siempre estuvo a disposición de la gente, fue uno de los precursores del pueblo. A su llegada adquirió tres manzanas completas, con una casa quinta donde brindó sus servicios hasta su muerte en el año 1947. En ese lugar vivió con su esposa,

Sara Löb (hija de inmigrantes alemanes) y si bien no tuvieron hijos, los chicos sin familia vivían en su casa, incluso tuvo dos “ahijados” a quienes les dio el apellido y con el tiempo heredaron su propiedad.

Figura 24  
**Monumento Eliseo Mañay**



Fuente: Archivo fotográfico  
Gisele Martinez, 2014.

“..tal magnitud alcanzó la figura del Dr. Eliseo Mañay que es la única personalidad que ha merecido el bronce en nuestro pueblo, homenaje que le brindó la comunidad de LA Colina, a través de una colecta popular para costear el mencionado busto”(Gustavo. A. Löb).

#### **4.2. Diagnóstico**

La Colina posee un importante valor histórico para el partido de General La Madrid, dado que allí se establecieron los centros agrícolas atrayendo a los primeros pobladores. La localidad surge y se estructura en base a dos grandes estancias. Se caracteriza por tener una gran cantidad de bienes patrimoniales arquitectónicos valiosos para la comunidad y su historia, actualmente la mayoría se encuentran en buen estado de conservación como es el caso de los dos clubes, la Iglesia, el almacén de ramos generales, entre otros, resulta por ello importante su reconocimiento a nivel local para fomentar su preservación y conservación, que permita mantener su historia y su identidad viva con el correr del tiempo para evitar lo que viene sucediendo con muchos edificios emblemáticos para la comunidad que no corren la misma suerte, los cuales al

dejar de ser habitados o utilizados pasan al olvido y al abandono como sucedió con la estación del ferrocarril (al dejar de prestar servicios) ó la mayoría de las antiguas viviendas abandonadas “sin propietarios”, que luego del deceso de sus dueños al no poseer herederos o por falta de escrituras pasan al olvido como ha sucedido con el caso más evidente la casa del Doctor Eliseo Mañay que fue adquirida sólo por los objetos de su interior.

En cuanto a los *eventos programados*, la procesión a la Virgen de Loma es un evento anual que reúne una gran cantidad de participantes locales y de la zona, principalmente del campo y de gauchos a caballo. Por otro lado, el aniversario del pueblo es otro evento de gran concurrencia con su típico desfile por las calles del centro con las autoridades del Partido de General La Madrid, representantes de diferentes instituciones locales, concurren asimismo organizaciones gauchescas de localidades vecinas. Durante el finde semana, el sábado por la noche se realiza la cena y baile organizada en el Club Independiente y el domingo el tradicional evento de doma y folclore al cual asisten una gran cantidad de participantes y espectadores de la zona.

Con respecto a la *planta turística*, se observa una ausencia total de equipamiento y servicios turísticos en la localidad de La Colina, su *infraestructura* es de servicios básicos, la planta turística cercana se localiza en Coronel Suárez o en General La Madrid. Con respecto a su *accesibilidad* es el mayor obstáculo que presenta para su desarrollo ya que existen dos maneras de arribar a la localidad, una por medio del tren, que desafortunadamente no presta servicio diario y la estación se encuentra señalizada pero poco iluminada y cerrada al público. Otra forma de arribar a la localidad, (la más utilizada por los visitantes y residentes), es por medio de caminos vecinales, que se encuentran sin pavimentar, con escasa señalización, lo que dificulta su acceso.

#### 4.1.2. Análisis FODA

Análisis FODA aplicado a la localidad de La Colina

##### Fortalezas

- Emblemático patrimonio histórico-cultural.
- Fuerte arraigo a las tradiciones rurales.
- Tranquilidad y seguridad durante la estadía en la localidad.
- Interés de los pobladores por preservar su historia.
- Percepción positiva del turismo por parte de los residentes.
- Proximidad a centros turísticos con ofertas distintas y complementarias.

##### Debilidades

- Pequeña cantidad de habitantes.
- Emigración constante de jóvenes.
- Ausencia equipamiento turístico local.
- Mal estado de caminos vecinales sin pavimentar.
- Escasa señalización para acceder a la localidad.
- Falta de regulación en la conservación de edificios históricos.
- La localidad no se encuentra inserta dentro de un circuito turístico a nivel municipal.
- Inexistente difusión de la localidad en el partido.
- Ausencia de personal capacitado en el área turística a nivel local.

##### Oportunidades

- Posibilidad de elaborar la oferta turística, basada en el patrimonio histórico cultural.
- Auge del turismo rural a distintas escalas
- Existencia de Programas de fomento a nivel Provincial y Nacional
- Interés y auge del municipio en el turismo rural.
- Tendencia a revalorizar el patrimonio histórico como recurso turístico.
- Interés por parte de la demanda de conocer recursos histórico culturales.

##### Amenazas

- Falta de articulación de las áreas gubernamentales de patrimonio y turismo a nivel municipal.
- Mala conectividad por el estado de los caminos vecinales.
- Déficit de inversiones públicas en infraestructura.
- Competencia con otras localidades vecinas.

## CAPÍTULO IV

### Propuestas

---



## **5. Propuestas**

### **5.1. Valorización, preservación y re-funcionalización del patrimonio cultural**

#### **5.1.1. Re-Funcionalización y preservación del Almacén de Ramos generales “El Progreso”**

Se propone preservar el edificio *con más de cien años de antigüedad del histórico almacén de ramos generales “El Progreso”* con su mobiliario tradicional. Está dotado de un amplio salón de venta con piso de madera y sótano, donde se almacenaban las bebidas y la carne fresca. Posee tres entradas con un amplio mostrador de madera que abarca toda su extensión a lo largo y ancho del salón, detrás de él sus amplias y altas estanterías de madera empotradas en las paredes que llegan hasta el techo y en la parte baja sus “bauleras” con tapas planas e inclinadas donde antiguamente se almacenaba la mercadería a *granel*, a su vez conserva aún sus balanzas antiguas y sus vitrinas donde se exhibían las golosinas.

Se propone realizarle las mejoras necesarias para la nueva actividad y dotarlo con el equipamiento requerido para la apertura de un *café museo histórico* en sus instalaciones. Para ello es esencial el mobiliario para brindar el servicio que incluye mesas y sillas de bar antiguos para preservar el ambiente de antaño, a su vez se propone la creación de un *museo histórico* de la historia del local comercial y del pueblo, realizado con el aporte de los vecinos que estén dispuestos a compartir objetos, fotos, antigüedades y relatos, para conformar una exhibición constante en su salón de venta y estanterías y el financiamiento del municipio.

#### **5.1.2. Valorización, Preservación y recuperación del Club Independiente**

La propuesta consiste en mantener y preservar la sala de cine-teatro en sus condiciones actuales junto con la antigua maquinaria del cine que hace alrededor de 30 años que dejó de funcionar. Se trata de la sala de cine del Club Independiente y su reactivación consiste en la proyección de películas y documentales aptos para la maquinaria existente, ya sean de manera semanal o mensual, para brindarle a la comunidad una nueva alternativa recreativa. Para ello, será necesaria la ayuda conjunta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) para la preservación y recuperación de la sala cinematográfica y que provea el material necesario para las proyecciones que se adecuen a la maquinaria existente.

**5.1.2.1. Realizar una muestra permanente con la obra de Carlos Manso (las postales de la localidad).**

Poner en valor la obra del pintor Carlos Manso, “LA COLINA EN ARTE NAIFF” dando a conocer sus postales y su lazo con la localidad. Para ello se propone la realización de una muestra permanente de sus pinturas de manera conjunta con artistas locales y de la zona, mediante la exhibición de gigantografías de sus postales en las instalaciones del Club Independiente, por otra parte se propone realizar activas gestiones para su reconocimiento a nivel local y municipal (“ciudadano ilustre”).

**5.1.3. Preservación y adecuación como alojamiento de la Casa Minnig**

Se propone preservar la casona de los bisabuelos, actualmente propiedad del abuelo de la autora de la tesina Evaristo. Se trata de una de las viviendas más emblemáticas y destacadas de la localidad por su extenso parque y por su estado de mantenimiento. Cuenta con tres habitaciones amplias con piso de madera y dos de ellas con braseros en sus esquinas, salón comedor con un baño y una amplia cocina con despensa.

Con este fin se propone adecuar sus instalaciones para brindar servicio de alojamiento mediante la dotación del mobiliario correspondiente (camas, mesas nocturnas y placares) con una capacidad aproximada de 7 a 8 personas. En cuanto a la restauración se propone brindar el servicio de merienda campestre o alemana, el servicio se brindará en el salón comedor principal o en su extenso jardín, con la dotación de mesas, sombrillas, sillas y hamacas al igual que juegos infantiles.

**5.1.4. Diseñar un circuito histórico**

Se propone la organización y diseño de un circuito por la localidad que permita a los residentes y visitantes hacer un recorrido por la historia de la misma desde su fundación hasta la actualidad, para ello lo cual se deben colocar referencias en cada uno de los sitios puntuales que incluyan el recorrido. Se propone una activa participación de la población para su guiado (por alumnos de la escuela o por vecinos dispuestos a formar parte de esta propuesta) mediante la organización de talleres de capacitación.

En este sentido se propone diagramarlo de la siguiente manera: como punto de partida el portal de la Estancia de La Colina, la estación de trenes y sus galpones ferroviarios, las barracas, el almacén de ramos generales, la plazoleta de la Virgen, la Iglesia Sagrado

Corazón de Jesús, el monumento al Dr. Eliseo Mañay, la plaza José Hernández, las instalaciones del Club Atlanta e Independiente, la Comisaría, la casa del Dr. Mañay, la plazoleta de la familia Tallade y finalmente la Gruta de la Virgen de Luján (figura 25 y 26).

Figura 25

**Circuito propuesto por la localidad de La Colina**

- 1. El portal de la Estancia de La Colina**, el punto de partida se encuentra situada a unos 300 mts. del ingreso a la localidad por el paso a nivel de Coronel Suárez, se puede llegar a pie o en vehículo. Allí nos encontramos como punto de acceso a la estancia con una tranquera blanca con guarda ganado y en su lateral un puesto de estilo inglés.



- 2. La estación de trenes y sus galpones ferroviarios**, integran el predio ferroviario junto con la planta de silos, el tanque de agua utilizado antiguamente para abastecer las locomotoras a vapor y el antiguo lavamanos ubicado en una de las paredes del edificio.

Estación de tren



- 3. Las barracas**: la de Pérez, ubicada detrás de la estación ferroviaria cercana al almacén, prácticamente en ruinas y la de Fidélubus ubicada en las inmediaciones del acceso por General La Madrid y cercana al paso de nivel, que aún puede

apreciarse el desvío de las vías del ferrocarril.  
**Barraca Fidélibus.**



**4. El almacén de ramos generales “El Progreso”:** mantiene su estructura original de más de cien años de antigüedad, actualmente se encuentra en desuso.



**5. La plazoleta de la Virgen:** esta plazoleta indica el acceso a la localidad por General La Madrid, se trata de una plazoleta con la Cruz y la imagen de la Virgen María.



**6. La Iglesia Sagrado Corazón de Jesús:** se puede visitar todos los días del año durante el día. Se ofician misas todos los domingos, el sacerdote viaja desde General La Madrid, los horarios varían en invierno y verano.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús



**7. El monumento a Eliseo Mañay:** es el único monumento de la localidad. Se trata del busto al primer médico de la localidad muy reconocido entre los pobladores por su humildad y su vocación de servicio. Se emplaza en la esquina de la Iglesia y la plaza, a pocos metros del hospital que lleva su nombre.

**8. La plaza José Hernández:** ofrece un amplio espacio de esparcimiento donde se puede disfrutar de todo su parque arbolado con bancos y su plaza de juegos.

Plaza José Hernández



**9. El Club Atlanta:** se encuentra abierto todo el año. Está dotado por un amplio salón de fiestas utilizado para eventos, cantina y salón comedor, cancha de bochas y cancha de pelota paleta que es utilizada la mayoría de los fines de semanas por vecinos de la localidad y donde concurre un amplio público.

Cancha de pelota-paleta. Bochas y Cantina del Club Atlanta



- 10.** *El Club Independiente*, ofrece servicio de cantina todos los días con mesas de pool y naipes en un salón completamente remodelado, un amplio salón para la realización de eventos con escenario (cine) y un salón con fogón , mesas y sillas para la realización de reuniones o eventos para alrededor de 80 personas.

**Instalaciones del Club Independiente**



- 11.** *La Comisaría*, se trata de la institución que funciona en la primer vivienda construida en la localidad, con el correr de los años ha sufrido modificaciones y actualmente se encuentra deteriorada.

**Primer Casa de la Localidad, actual Comisaría**



**Fuente:** Archivo Fotográfico E.E.P N°3.

- 12.** *La casa del Dr. Mañay:* se trata de una casa quinta rodeada por una abundante arboleda que abarca una amplia extensión, la casa actualmente se encuentra deshabitada y en estado de abandono. Luego del deceso de Mañay, fue habitada por el médico peruano Tello Sotello que residió allí hasta su jubilación (18 años atrás aproximadamente) luego por Bellini un médico de Buenos Aires y finalmente fue vendida a un extranjero.

**Casa donde residió el Dr. Mañay**



Fuente: Archivo Fotográfico Héctor Frutos, 2014. Fuente: Archivo Fotográfico Gisele Martinez, 2013.

- 13.** *Plazoleta Familia Tallade:* emplazada sobre un amplio espacio verde dedicado a la recreación familiar, está equipada con juegos infantiles, mesas, cancha de vóley, pileta pública abierta durante la temporada de verano y baños.



**14.** *Gruta de la Virgen de Luján*, marca el fin del recorrido, se encuentra emplazada en la loma a unos 300 mts de la localidad por el acceso del camino a Líbano, la gruta puede visitarse en cualquier momento del día, allí se encuentra entronizada la Virgen de Luján, protectora de los vecinos de la localidad. Se realiza una vez al año una procesión en su honor.



Fuente: Elaborado por Gisele Martinez, 2015.

Figura 26

Ubicación de los recursos culturales en La Colina



Fuente: elaborado por Gisele Martinez, 2015.

### **5.2. Concientización y capacitación de la población**

Se propone capacitar a toda la comunidad mediante talleres de integración y concientización ciudadana sobre la actividad turística y el patrimonio cultural, su importancia, los beneficios del turismo, la reglamentación existente y los recursos que posee la localidad y su importancia como alternativa de desarrollo local.

Realizar talleres orientados a los vecinos que quieran participar y a las instituciones educativas que permitan adentrarse en la actividad turística mediante diseños curriculares que incluyan la historia de la localidad, el cuidado del medio ambiente y la importancia del cuidado y preservación del patrimonio histórico- cultural.

### **5.3. Diseño de estrategias de promoción y difusión turística**

Se propone la creación de una página web con los recursos que posee y las distintas actividades que se desarrollan en la localidad como los acontecimientos programados y las potenciales muestras y actividades a desarrollarse al igual que los recursos culturales e históricos que posee.

Se propone promocionarlo mediante la inclusión a las páginas oficiales existentes como la oficina del municipio, las redes sociales, ferias y convenciones, con la realización de la folletería correspondiente en primera instancia, para luego convocar de manera participativa a la población en el diseño de una imagen identitaria para su distinción y una efectiva publicidad interactiva en sitios de internet.

## 6. Consideraciones finales

El Turismo Cultural es una modalidad del turismo rural, que se caracteriza por su demanda (actualmente en expansión) cada vez más interesada por el contacto con la cultura y el patrimonio del lugar que se visita. Ha generado una "puesta en valor" del *patrimonio histórico cultural* constituido por los monumentos y edificaciones históricas de la sociedad a la que pertenecen, junto con sus cultura, tradiciones, costumbres y los elementos inmateriales de cada una de ellas, que contribuye a conformar la identidad propia y cada vez más diferenciada.

El turismo rural cultural puede ser una verdadera alternativa para la preservación de los recursos históricos-culturales de pequeñas localidades mediante la recuperación, adaptación y re-funcionalización de su patrimonio, impulsando la economía local, generando un efecto positivo en el fomento y desarrollo de empleo, al igual que el reconocimiento por parte de la sociedad de sus recursos, fomentando su sentimiento de orgullo y pertenencia para su cuidado y preservación de su patrimonio cultural. A su vez, es necesario recalcar la necesidad de una buena gestión e interés por parte del sector público y privado (las ONG) fomenten esta actividad de manera sustentable mediante las inversiones necesarias para concretar las propuestas.

La presente investigación se propone el desarrollo de la actividad turística en la localidad de La Colina una localidad del interior que surge de la mano del ferrocarril lo que impulso su crecimiento y desarrollo al igual que muchos pueblos del interior tuvo su mayor época de esplendor de crecimiento y desarrollo de la mano del ferrocarril, la conformación de las grandes estancias y el aporte de inmigrantes que forman parte de su comunidad, y hoy en día se encuentra "estancada en el tiempo" con sus calles de tierra, su tranquilidad y su gente que aún eligen este lugar del mundo para vivir.

Se propuso identificar por medio del trabajo de campo aquellos elementos o recursos que forman parte del patrimonio histórico-cultural de la localidad con el objetivo de elaborar propuestas para su preservación y re-funcionalización. De esta manera se puede afirmar que la localidad posee una riqueza histórica-cultural reflejada en los edificios que forman parte de su patrimonio, y se corrobora la hipótesis que es factible el desarrollo potencial del turismo rural en la localidad al igual que las propuestas a realizarse: la adaptación de los edificios emblemáticos que conformarán la potencial planta turística favoreciendo su preservación y cuidado, brindando servicio de

alojamiento y gastronomía, lo recreacional mediante el diseño de un circuito Histórico-Cultural, la creación del café museo exponiendo y dando a conocer la historia de la localidad como una alternativa que fomentará e impulsará el desarrollo local. A su vez la muestra permanente del pintor Carlos Manso dará a conocer su obra a nivel local y regional como un atractivo único en la región.

En cuanto a la actividad turística en la localidad es casi inexistente, los eventos de mayor concurrencia que reúne gran cantidad de participantes de la zona son los acontecimientos programados como en la Jineteada anual o en la Procesión de la Virgen. A su vez el desarrollo del turismo rural en el partido de General La Madrid es muy reciente, por su parte la iniciativa local dará impulso de dicha actividad en la localidad y complementará la oferta existente en la región. El mayor inconveniente que se le presenta la localidad al momento de desarrollar la futura actividad turística es la inexistencia de infraestructura para el desarrollo de la misma, al igual que la señalización correspondiente y la conectividad, debido a que los caminos vecinales se encuentran sin pavimentar, a pesar de ello, mucha gente elige visitar esta pequeña localidad en la búsqueda de tranquilidad, desconexión y de seguridad, lo cual pareciera no ser el impedimento más grande para el desarrollo futuro del turismo rural.

## Bibliografía

- ARAUZ BEITA, I. I. 2010. “Análisis del sistema turístico del cantón de buenos aires: insumo para un diseño de plan de desarrollo en turismo rural. Insumo para un diseño de un plan de desarrollo en turismo rural.” [En línea] disponible en [http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1199/tipos\\_de\\_turismo.html](http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1199/tipos_de_turismo.html). [05 de mayo de 2014]
- BARRERA, E. 2006. “Enfoque, importancia y bases para la generación de actividades agropecuarias no tradicionales”. Capítulo x. *El turismo rural: un agro negocio para el desarrollo de los territorios rurales*. Editor Carlos Vieyetz. Editorial Sudamericana. [En línea] [http://www.agro.uba.ar/sites/default/files/turismo/publicaciones/barrera/capitulo\\_turismo\\_rural\\_libro\\_agronegocios\\_2006.pdf](http://www.agro.uba.ar/sites/default/files/turismo/publicaciones/barrera/capitulo_turismo_rural_libro_agronegocios_2006.pdf) [14 de septiembre de 2014]
- CASTELLANOS, J. Creo que el destino le tenía preparado este presente promisorio al pueblo. Diario: Nuevo Día. Coronel Suárez, 24/09/201, Suplemento Especial, La Colina en su Centenario, p. 12.
- COLOMBO, J. E. 2001. “Estancia El Huáscar”. Municipalidad Centro de Investigaciones Históricas “Oscar Omar Ciancio” de Coronel Suárez. Secretaría de Gobierno. Coronel Suárez. [En Línea] [http://www.coronelsuarez.gob.ar/civitas/modulos/noticias/adjuntos/adjunto\\_4233\\_1.pdf](http://www.coronelsuarez.gob.ar/civitas/modulos/noticias/adjuntos/adjunto_4233_1.pdf). [23 de Abril de 2015]
- COMISIÓN EUROPEA. 2006. “El Enfoque Leader. Guía Básica”. Luxemburgo: Oficina de publicaciones de las comunidades europeas, 23p. [En Línea] [http://ec.europa.eu/spain/sobre-la-ue/proyectos-financiados-con-fondos-europeos/leader\\_es.htm](http://ec.europa.eu/spain/sobre-la-ue/proyectos-financiados-con-fondos-europeos/leader_es.htm). [09 de Abril de 2015]
- CRIVELLI MONTERO, E. EUGENIO, E.O. CRACACUORE, D. A. 1994. “10.000 años prehistoria, etnohistoria e historia del Partido de “General La Madrid”. Coordinador: Mario Jorge Silveira. Editores Asociación de Amigos del Complejo Cultural General La Madrid.
- DEL CARRIL, M. C. 2008. Panorama de la conservación del patrimonio en la Argentina. La obra nueva en entornos heredados. N° 204. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Departamento de Investigaciones. Universidad de Belgrano. [En línea] [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/tesinas/204\\_del\\_carril.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/tesinas/204_del_carril.pdf) [24 de Abril de 2015]
- DIARIO DIGITAL GENERAL LA MADRID. IFO GL. Turismo. Localidades que integran el partido. 2015 [En línea] [http://www.infogl.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=category&id=30&Itemid=8](http://www.infogl.com.ar/index.php?option=com_content&view=category&id=30&Itemid=8) [12 de Abril de 2014]
- DIARIO NUEVO DÍA. La Colina y su centenario, un pueblo que no sólo resiste el paso del tiempo sino que se esfuerza por crecer. Coronel Suárez. 24/09/2011. Suplemento Especial, p. 1-12.
- DIARIO NUEVO DÍA. La Colina, un pueblo que ya tenía vida antes de su fundación. Coronel Suárez. Suplemento Especial. 24/09/2011. P. 2-5.
- DÍAZ CABEZA, M. C. 2010. Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Año1, N°1. Serie materiales de enseñanza. Secretaría de investigación y posgrado. Universidad Blas Pascal. [En Línea] <http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y->

Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf [26 de Agosto de 2014]

- FERNÁNDEZ, G y GUZMÁN RAMOS, A. 2004. El patrimonio histórico-cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sustentable del turismo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil. Argentina. [En línea][http://www.equiponaya.com.ar/turismo\\_cultural/congreso/ponencias/aldo\\_ramos.htm](http://www.equiponaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm) [17 de Septiembre de 2015]
- GUÍA COMERCIAL DEL FERROCARRIL SUD. 1937. N°6. "Partido de General La Madrid." Provincia de Buenos Aires.
- GUZMÁN, Y. 2014. "Estancias Argentinas: Estancia El Huáscar. Archivo video gráfico. Canal Rural. [En línea] [https://www.youtube.com/watch?v=ox1\\_7TiXMa0](https://www.youtube.com/watch?v=ox1_7TiXMa0) [15 de Mayo de 2015]
- HERRERO J. (Ed.), 2003. Así nació La Colina. Trabajo inédito realizado por alumnos de Segundo Ciclo y docentes E.E.P.N°3 La Colina, Provincia de Buenos Aires, 50p
- LARREA, R. 2011. Una vida de trabajo, para Larrea, La Colina significó su vida laboral y familiar. Diario: Nuevo Día. Coronel Suárez, 24/09/2011, Suplemento Especial, La Colina en su Centenario, p. 10.
- LASTRA, C. Un Almacén que ya es historia. Diario La Nación. Buenos Aires. 27/05/ 2006. Sección Campo. [En línea] <http://www.lanacion.com.ar/808729-viejo-almacen-que-ya-es-historia> [05 de Mayo de 2014]
- LAURSEN, A. 2015. "Proyecto Pulpería": revalorizando rincones olvidados de nuestra provincia. Revista Magna. Edición Digital. [En Línea] <http://revistamagna.com.ar/proyecto-pulperia-revalorizando-rincones-olvidados-de-nuestra-provincia/> [05 de octubre de 2015]
- LÖB, G. A. 2004. Breve reseña sobre la historia de La Colina. Manuscritos inéditos. La Colina.
- LÖB, G. A. 2009. Datos sobre la historia de La Colina. Una Población asentada en tierras favorecidas por la naturaleza. Diario El popular. Sección: La Zona 24/09/2009. Olavarría. [En Línea] <http://www.elpopular.com.ar/eimpresa/62406/datos-sobre-la-historia-de-la-colina> [12 de noviembre de 2015]
- LÖB. G. A. 2011. Un "Historiador pueblerino" evocó parte de la historia y algunos personajes del poblado. Diario: Nuevo Día. Coronel Suárez, 24/09/2011, Suplemento Especial, La Colina en su Centenario, p. 6- 7.
- MARTÍNEZ FIGUEROA. L. A. 2006. TURISMO RURAL: "Una nueva alternativa de agro negocios. UBA. [En Línea] <http://www.agro.uba.ar/sites/default/files/turismo/publicaciones/MARTINEZ.pdf> [20 de Agosto de 2014]
- NULLVALUE. Carlos Manso. Diario El Tiempo. Sección: Otros. Fecha de publicación: 20/05/ 1992. [En Línea] <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-118757> [25 de Marzo de 2015]
- PITTIER, O. B. Cuántos años tiene La Colina? Diario: Tribuna, Olavarría. Febrero 1969. P. 6.
- PITTIER, O. B. El Dr. Mañay...un médico inolvidable. Diario: Tribuna, Olavarría. Febrero 1969. P. 6.

- ROMÁN, MA. F Y CICCOLELLA, M. 2009 Turismo rural en la Argentina. Conceptos, situación y perspectivas. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA). Buenos Aires. [En Línea] <http://www.iica.int>. [17 de Septiembre de 2014]
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. et. al. 2003 Metodología de la Investigación. Editorial Mac Graw Hill. + México D.F.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. et. al. 2010 Metodología de la Investigación. Editorial Mac Graw Hill. Quinta Edición. México D.F.
- SILLA, A. 2011. Alrededor del Almacén de Ramos Generales se ubicaron los primeros pobladores. Diario: Nuevo Día. Coronel Suárez, 24/09/2011. Suplemento Especial, La Colina en su Centenario, p. 9-10.
- TOSELLI, C. 2006. Algunas Reflexiones sobre Turismo Cultural... PASOS. Revista de turismo y Patrimonio Cultural. Vol. 4. Páginas 175-182. Universidad del Salvador. Argentina. [En Línea] [http://www.usal.edu.ar/archivos/ima/otros/a\\_ocio-02.pdf](http://www.usal.edu.ar/archivos/ima/otros/a_ocio-02.pdf) [3 de Noviembre de 2015]
- TRESSERRAS, J.J. 2003. Patrimonio, turismo y desarrollo local: situación y perspectivas. Universidad de Barcelona. Comunicación cedida por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Sección Análisis Sectoriales: Estudio Compartido sobre “Turismo y Cultura”, Publicación digital. [En Línea] [http://www.gestioncultural.org/ficheros/1\\_1321272045\\_JJuan\\_PatrimTurDes.pdf](http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1321272045_JJuan_PatrimTurDes.pdf) [20 de Abril 2015]
- UMBRAL 2000. Paso al Futuro. Despidiendo al Futuro. Sección: Semblanzas lugareñas. Azul. 2007. Año 8, N° 16. p15.
- UNESCO. 1982. Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F. de la UNESCO. México. [En Línea] [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf) [03 de Noviembre de 2015]
- VILLAFAÑE, A. E. 2012. “Caracterización económica del Partido de General La Madrid” [En línea] <http://profvillafane.blogspot.com.ar/> Consulta [20 de Abril de 2015]

#### **Sitios Web consultados:**

- ANIKÓ SZABÓ. [En Línea] <http://anikoszabo.com.ar/> [ 24 de Enero de 2016]
- ASOCIACIÓN CIVIL PROYECTO PULPERÍA. 2011. [En Línea] <http://www.proyectorpulperia.com.ar/2012/08/exposicion-postales-de-la-colina-por.html>. [05 de Mayo de 2014]
- CARRERAS DE CUADRERA. [www.folkloredelnorte.com.ar/cuadrera.htm](http://www.folkloredelnorte.com.ar/cuadrera.htm) [24 de Septiembre de 15]
- DEFINICION DEL ARTE NAIFF <http://quees.la/naiff/> [28 de Septiembre de 2015]
- GRUPO SOY DE COLINA EN FACEBOOK. [www.Facebook.com.ar](http://www.Facebook.com.ar) [02 de Abril de 2014]
- GOOGLE MAPS. <https://www.google.com.ar/maps/place/La+Colina,+Buenos+Aires/@-37.3615734,->

61.5428544,15z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!!s0x95eb47eb78bba099:0xa6cb6fdf8b0e6b76

- INFO LA COLINA. BLOG DE LA COLINA por alumnos de la E.S. N°1 de 4° año de la localidad de La Colina, 2010. [En línea] [http://infolacolina.blogspot.com.ar/2010\\_11\\_01\\_archive.html](http://infolacolina.blogspot.com.ar/2010_11_01_archive.html) [02 de abril de 2014]
- KRABBE KING COMPANY. <http://www.krabbekingrealestate.com/> [21 de septiembre de 2015]
- MERCADO LIBRE. [http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-599250539-walter-yonsky-platero-y-yo-lp-infantil-ano-1977-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-599250539-walter-yonsky-platero-y-yo-lp-infantil-ano-1977-_JM) [13 de Enero de 2016]
- PROGRAMA RESPONDE. <http://responde.org.ar/sitio/>[23 de Septiembre de 2014]
- PUEBLOS TURÍSTICOS de la Provincia de Buenos Aires. <http://www.turismo.gba.gov.ar/accesible/turismocomunitario-programapueblos.php?id=2ITICOS>. <http://www.pueblosturisticos.tur.ar/> [18 de Agosto de 2014]
- TURISMO GENERAL LA MADRID. <http://www.lamadrid.gob.ar/> [12 de Abril de 2014]
- TURISMO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES <http://www.turismo.gba.gov.ar> [27 de Abril de 2015]
- Walter Yonsky. Canta y cuenta. Platero y yo. <https://www.youtube.com/watch?v=KEZ04HGUDpQ&list=PLoUZqGafrZVApl5YyVESVZNYs85WOH62> [13 de Enero de 2016]

### Entrevistados

- BONDAS AMANDA, 2014. Su pasado en la localidad y la experiencia a bordo del Pípper. Entrevista a ex residente de la localidad. Coronel Suárez, 27 de Julio.
- CAFFA LUIS, 2015. La estancia “Colina”, su historia, su paso por la estancia y los remates. Entrevista al ex Encargado de la estancia. Coronel Suárez, 8 de Septiembre.
- CRISTÓBAL SUSANA, 2015. El establecimiento educativo, su oferta académica, matrícula, problemáticas y evolución. Entrevista a la Directora de la escuela E.P. N°3. Entrevista telefónica. Bahía Blanca, 30 de Mayo.
- FIDÉLIBUS ELISEO, 2014. El pueblo en otras épocas, la vida social y cotidiana de La Colina. Entrevista al ex Jefe de Correo Argentino. Vicepresidente del Club Independiente. Residente longevo de la localidad. La Colina, 25 de Mayo.
- FIDÉLIBUS SOLEDAD, 2014. El rol de las instituciones, su conformación y organización. Entrevista a empleada en la Cooperativa eléctrica y Tesorera Bomberos Voluntarios. La Colina, 20 de Junio.
- LÖB GUSTAVO ADOLFO, 2014. Historias de la Colina y su pasado. Entrevista al Historiador del Pueblo. La Colina, 25 de Mayo.
- LÓPEZ VERÓNICA, 2015. La Fundación y creación de la Gruta de la Virgen de Luján en la Loma. La iniciativa y la procesión anual. Entrevista a la Integrante de la Comisión organizadora de la Procesión. Bahía Blanca, 20 de Mayo.
- MANSO CARLOS, 2016. Su paso por la localidad, su trayectoria y la inspiración de las pinturas de la localidad de la Colina. Entrevista al pintor. Coronel Suárez, 13 de Enero.

- MINIG EVARISTO, 2014. Los bailes de época. Historia de la Casona Minnig. Propietario de la casona Minnig. Entrevista al Abuelo de la Autora. La Colina, 29 de Noviembre.
- ROSSETTI ADRIANA, 2015. Historias de las Postales de Carlos Manso. Entrevista a ex residente de la localidad, Guía local y de Turismo Rural en Coronel Suárez. Coronel Suárez. 20 de Septiembre..
- ROSSETTI ANA LÍA, 2015. Los orígenes fundacionales de La Colina y las estancias de época. Entrevista a ex maestra la Escuela Primaria E.P. N°3. La Colina, 20 de Junio.
- SILLA MARÍA AMELIA, 2016. El Almacén de Ramos Generales “El Progreso”. Jubilada Propietaria del ex almacén centenario. La Colina, 06 de Enero.

## Anexos

---



## **Anexo 1**

### **Infraestructura**

La localidad cuenta con servicios básicos de agua, gas y Luz. Desde la delegación brindan servicios de recolección de residuos, mantenimiento de parques, plazas y paseos (Plaza José Hernández; Predio de la Pileta, Plaza de la Virgen, Ferrocarril, Cementerio). Mantenimiento de la Sala Velatoria, Riego de la planta urbana, Mantenimiento de Cancha de Fútbol del club Independiente, mantenimiento de la red vial rural. Servicios de Salud en la localidad: Hospital Eliseo Mañay con servicio de internación, geriátrico, Ginecología, Psiquiatría, Psicología, Pediatría, Medicina General, odontología, servicio rayos, Farmacia y acción Social.

Cuenta en educación con nivel inicial (el Jardín de Infantes N° 909 Gabriela Mistral), nivel primario (la Escuela Primaria N° 3 "Mariano Moreno") y nivel secundario (la escuela secundaria "Islas Malvinas").

Los deportes se centralizan en el Paddle Center con cancha de fútbol 5 y paddle, el Club Independiente con cancha de fútbol y básquet y Atlanta Colina Club con cancha de pelota paleta y bochas. Cabe destacar entre las obras de infraestructura realizadas en los últimos años, el nuevo edificio del Jardín de Infantes N° 903, Predios de Recreación y Deportes al aire libre como la Plazoleta Islas Malvinas y la Plazoleta las Palmeras Familia Tallade con pileta de natación 10x18, cancha de tejo, vóley, futbol, juegos infantiles y baños.

La Planta y Red de gas licuado de petróleo, Red de Agua Potable, Anillo Eléctrico La Madrid -La Colina- Cnel. Suárez) Subestación de Energía Eléctrica de La Colina

En cuanto a las Organizaciones e Instituciones de la Localidad se observa en la Tabla IV una breve descripción de las mismas (Comisaría, escuela primaria, jardín de infantes, delegación municipal, correo, bomberos, cooperativa eléctrica, hospital Eliseo Mañay, centro de jubilados).

## Organizaciones e instituciones de la localidad

### COMISARÍA



La Comisaría se creó el 18 de Julio 1890. Comenzó a funcionar en la calle Eliseo Mañay, años más tarde se trasladó a la intersección de la calles Colón y Ganadería. Desde el 5 de octubre de 1974 funciona en el edificio actual como Puesto de Vigilancia. Actualmente se desempeña como una Sub Estación de Patrulla Rural. (Fuente: Blog de La Colina, 2011)

### ESCUELA

La escuela Mariano diversos edificios de la actual. Desde el año divide en Escuela de Escuela Secundaria alumnos pertenecen a la



Moreno comenzó a funcionar en el año 1891 en localidad, recién en el año 1939 se traslada al edificio 1989 que pasa a tener jornada doble. En el 2012 se Educación Primaria Mariano Moreno (E.E.P) y Islas Malvinas. Cuenta con 7 grados Y el 73% de los escuela primaria.

Cuenta con diversos espacios: biblioteca, un aula de informática, un salón de usos múltiples, un laboratorio y un comedor. El personal está compuesto por 6 maestros, un secretario, y una directora. Personal de cocina, porteros y profesores de educación física, inglés, plástica, bibliotecarias, orientadora de aprendizaje.

(Fuente: Directora Susana Cristóbal, 2014. Blog La Colina, 2011)

### JARDÍN DE INFANTES 903

Fue fundado en el año 1968 por inquietud de un grupo de padres que se reunieron en la localidad de La Colina. El día 10 de octubre abrió sus puertas por primera vez en instalaciones de la Escuela Mariano Moreno N° 3, que cedió su espacio para que pudiera funcionar, bajo la resolución N°2467/68. En ese entonces el Jardín contaba con una matrícula de 47 niños.

En el año 1967 se trasladó donde actualmente funciona la Sala Velatoria, hasta el 7 de noviembre de 1981, que se construyó el nuevo edificio.

Actualmente se trasladó a nuevo edificio completamente modernizado y equipado inaugurado en 2012.(Fuente: Blog de La Colina, 2011)



### DELEGACIÓN

Dentro de las funciones de la Delegación Municipal se encuentra la gestión de trámites que consiste en la emisión de guías del Senasa (Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria), cobro de Impuestos Municipales (ABL), Cobro de impuesto de ARBA ( ), Control y Gestión Municipal.

Los servicios prestados: recolección de Residuos, mantenimiento de parques, plazas y paseos (Plaza José Hernández, Predio de la Pileta, Plaza de la Virgen, Ferrocarril y Cementerio) mantenimiento de la Sala Velatoria, riego de la planta urbana, mantenimiento de Cancha de Fútbol del Club Independiente, mantenimiento de la red vial rural entre otros.

(Fuente: Blog de La Colina, 2011.) ([www.lamadrid.gob.ar](http://www.lamadrid.gob.ar))



## **CORREO**

EL Correo es una Empresa prestadora de Servicios de Comunicación Postal y Monetaria, pertenece al igual que General La Madrid al distrito 21 de Bahía Blanca. Funciona hace más de treinta años en el edificio actual.

En sus inicios contaba con un cartero, un jefe, un telegrafista, un mensajero y un contratado que era el transportista, en aquella época la correspondencia era trasladada por medio de los trenes (vagonos postales). Llegó a haber hasta seis trenes que trasladaban la correspondencia como por ejemplo: el diario La Nación. Era una de las oficinas que más encomiendas mandaba (productos de granja). Desde el año 1970 el correo cambió de lugar a la oficina en la cual permanece hasta el día de hoy, actualmente cuenta sólo con un empleado.

(Fuente: Blog de La Colina, 2011)

## **COOPERATIVA ELÉCTRICA**



Se encuentra ubicada en Krabbe N°59 con sede propia y otra sede alquilada en Colon 560. El Cuenta con 600 usuarios entre rurales y residentes; 3 operarios de redes y uno administrativo. El servicio se divide en comercial, residencial, industrial y rural. Además de brindar el servicio eléctrico también posee una Balanza Pública. Sus vehículos: un camión mercedes con grúa, una Ranger 4x4 y una Ford Pick Up.

(Fidélibus, 2014)

## Bomberos Voluntarios

En el año 2006 luego de un incendio en un local comercial surge entre los pobladores la convocatoria para conformar un cuerpo activo de bomberos voluntarios.

El primero de septiembre del año 2008 se consigue la Personería Jurídica con sus bomberos ya recibidos, los cuales realizaron su curso de ingreso en el cuartel de General La Madrid en el 2007.

Al comienzo fueron 8 bomberos y 16 personas de comisión directiva. El 5 de diciembre del 2008, adquieren su primer automóvil un Dodge Fargo modelo '69 con capacidad para 3500 litros de agua.

El 8 de febrero del año 2009 se inaugura su sede en la cual funcionaba antiguamente una sala de primeros auxilios (Carlos Cedegren) cedida por el municipio.

Hoy en día cuentan con 30 móviles y se sustentan con una cuota mensual voluntaria de \$8 a su vez se realizan eventos a beneficio como té canasta y bingo. (Fidélibus, 2014).



## EL HOSPITAL ELISEO MAÑAY



Este edificio ha sido construido durante el gobierno del coronel (R) Domingo A. Mercante. El nombre del edificio es en reconocimiento al Médico Eliseo Mañay.

Se inaugura como *Sala de Primeros Auxilios*, el primer director fue el Doctor Antonio Caparros hasta el año 1966 que asume a la dirección el Doctor Tello Sotelo. Se atendían partos, había atención clínica, consultorios externos, internación clínica y puestos de vacunación. En agosto de 1983 pasa a ser *Servicio de Salud Mental de Crónicos*, en el año 2003 pasa a ser *Hospital de Campaña* hasta la actualidad con internación geronto-psiquiátrico con consultorios clínicos y puestos de vacunación, consultorio de odontología, medicina general, servicio de rayos, farmacia y acción social. El actual director es el Doctor Carlos Ernesto Fabián Díaz, cuenta con 18 empleados auxiliares más Psicóloga, Psiquiatra, Dentista, Pediatra, Ginecólogo entre otros.

(Fuente: Blog de La Colina, 2011)

## CENTRO DE JUBILADOS



En el año 1991 se reúnen un grupo de vecinos de la localidad con el fin de construir una Asociación Civil sin fines de lucro, la cual se denominó: "Centro de Jubilados y Pensionados La Colina. En sus comienzos se reúnen en el local cedido por uno de los integrantes de dicha comisión, el Sr. Enrique Gernetti, quien más adelante, junto a su esposa donan otro local de su propiedad, situado en la calle Eliseo Mañay, donde funciona actualmente el centro.

Hace unos 15 años comienza el programa de Pro bienestar que aún sigue en vigencia y ayuda por medio de los bolsones a un grupo de jubilados y pensionados. En la actualidad el Centro cuenta con talleres recreativos atendidos por profesionales dos veces a la semana: una podóloga y un masajista.

Y también los fines de semana, se reúnen un grupo de jubiladas para realizar juegos de mesa, tomar mates, festejar cumpleaños y otros días especiales como: el día del jubilado, del abuelo, entre otros. Por medio del PAMI se han llevado a cabo viajes a distintos lugares (Mar del Plata, Chapadmalal, Córdoba, etc.), de los que han participado la mayoría de los jubilados de la localidad. Se encuentra en vigencia la construcción de un salón de eventos.

(Fuente: Rosetti A.L., 2014)

## Anexo 2

### **“Soy de Colina”: el grupo de Facebook, para quienes comparten el mismo sentimiento hacia la localidad.**

En el año 2009 surge la idea de crear en Facebook un grupo para compartir información y acontecimientos de la localidad, siendo el hijo del mayordomo de la Estancia de La Colina (Juan Mayol), quien toma la iniciativa. Inicialmente la mayoría de los miembros eran vecinos de la localidad, luego se fueron sumando familiares de los actuales pobladores y vecinos que no residen más en la misma, que demuestran un sentimiento particular sobre el pueblo. Debe destacarse lo gratificante que resulta el hecho de compartir, en más de una oportunidad, gente mayor cuenta vivencias del pasado y su paso por la localidad, que se ve reflejada en fotos o testimonios. Y no sólo las publicaciones son del pasado, también este medio de comunicación es utilizado para difundir sobre eventos que se realizan en la localidad y en las distintas instituciones. Es interesante observar que la información del lugar no solo se ha reunido en publicaciones en sino por medio de esta red, el aporte de la gente en todo momento en la presente investigación.

Es un grupo abierto a la comunidad, donde se puede opinar, subir fotos y sobre todo compartir el transcurso de lo cotidiano en la localidad. En más de una oportunidad una foto provoca y genera esa nostalgia de querer volver al pueblo o de querer volver el tiempo atrás.

En mi caso particular, me han brindado mucha información al momento de realizar mi trabajo de investigación, se han contactado conmigo muchos vecinos por ese medio y dado respuesta inmediata desde el momento en que publico alguna duda sobre alguna fecha, evento o personajes de la localidad. Incluso me han facilitado fotos y me han brindado un gran apoyo en la culminación de mi carrera.

### **Anexo 3**

#### **La Colina desde el aire**

Al momento de recopilar información y realizar las entrevistas, en la visita a Amanda Bondaz tuve la oportunidad de que proyectara diapositivas tomadas desde el “Pipper” que perteneció a su padre. Este avión era utilizado para transportarse de una ciudad a otra de una manera más veloz y práctico dado que muchos de los caminos que conocemos actualmente no existían o estaban en malas condiciones de tránsito para el año 1960. Y por el año 1965 realizó distintas tomas fotográficas de la localidad desde la ventanilla del avión que muestran el pueblo de aquella época con pocas casas construidas y la plaza aún con sus pequeños árboles.

En el 2014 tuve la oportunidad de obtener tomas aéreas nuevamente, gracias a que un compañero del colegio que estaba al tanto sobre mi trabajo de investigación, y que un conocido suyo se encontraba realizando horas de vuelos para el curso de piloto y casualmente sobrevoló el pueblo, brindándome las fotos actuales con las tomas que les solicité para luego poder realizar la comparación con las diapositivas.

A continuación se aprecia la toma aérea de la localidad en su totalidad. Con sus caminos de acceso vecinales, sus calles sin pavimentar, su arboleda y sus viviendas. La primera toma fotográfica es de la localidad en su conjunto desde el aire, en la cual se puede apreciar su caserío y el verde que caracteriza las amplias calles de la localidad, muchas de ellas sin pavimentar.

### Vista aérea panorámica de la localidad



Fuente: Archivo Fotográfico Gisele Martinez, 2015.

Se puede apreciar en la vista aérea del año 1965 a la estación ferroviaria en su conjunto, el edificio en perfecto estado, el tanque de agua, los galpones y la barraca de fidéibus al fondo del predio. Asimismo se puede apreciar la estación despejada ya que aún no se había instalado la planta de silos perteneciente a la Firma Productores S.A. mientras que en la actualidad se observa el deterioro de la estación ferroviaria por el correr de los años. Otra diferencia es la arboleda que en la actualidad posee el predio.

### Estación Ferroviaria



Fuente: Archivo Fotográfico Amanda Bondaz, 1965. Fuente: Archivo fotográfico Gisele Martinez, 2014.

La comparación de la plaza principal también muestra el paso de los años, en la primera fotografía aérea pueden apreciarse los árboles pequeños al igual que pocas viviendas en la cuadra de enfrente, actualmente los árboles han crecido notablemente e impiden la visión del mástil ubicado en el centro.

### Plaza Principal José Hernández



Fuente: Archivo fotográfico Amanda Bondaz, 1965.

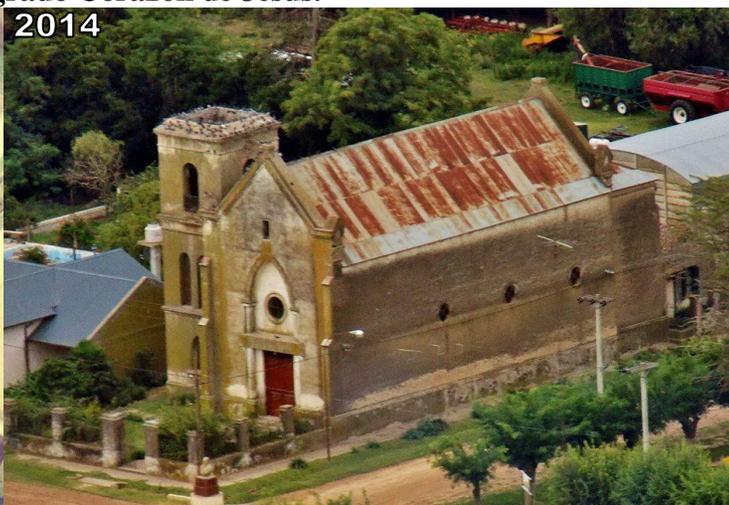
Fuente: Archivo fotográfico Gisele Martinez, 2014.

Al apreciarse la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, a simple vista lo más significativo es la desaparición de la cúpula del campanario, que ha sido retirada para su remodelación. En la parte exterior puede apreciarse que el paso de los años se ha hecho presente en la construcción, asimismo en la comparación de las dos fotografías aéreas el monumento a Eliseo Mañay aún no se había colocado y las construcciones que rodean el edificio son más modernas.

### Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.



Fuente: Archivo Fotográfico Amanda Bondaz, 1965.



Fuente: Archivo fotográfico Gisele Martinez, 2014.

## Anexo 4

### Carlos Manso

Inició sus estudios con el maestro Vicente Scaramuzza, a quien siguieron otros cinco profesores, estudió música de cámara en Nueva York, poco a poco se fue especializando en ser acompañante de famosas cantantes como Conchita Badía. Es que este argentino pasó cerca de cuatro años recibiendo clases en el Real Conservatorio de Madrid y luego, en 1966, en Lisboa, para luego ser secretario del Colegio Mayor Hispano Americano.

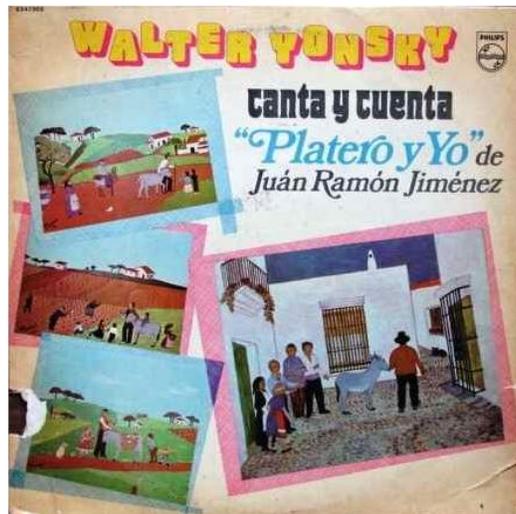
Pero bastante inquieto, terminó dictando clases de piano en Delhi Music School en Nueva Delhi y de gira por India, Hong, Kong, Taipei y Tokio junto a la cantante alemana Margarita Schak.

Luego de tanto viajar (pasó por Estados Unidos, México, Centroamérica, Perú, Bolivia y Ecuador) regresó a su país en 1968 como pianista de los ciclos de música de cámara argentina que se transmitían por radio del Estado.

Y como los libros también le gustan mucho, decidió escribir algunos. María Ruanova fue el primero que entregó al público en 1988 y Conchita Badía en Argentina, fue el siguiente.

(Adaptación NULLVALUE, 1992)

Realizó la portada del libro Versos para tíos y tías de Julia Alvarez Vila y del disco de Walter Yonsky (músico y actor argentino), canta y cuenta Platero y yo de Juan Ramón Jiménez.



Fuente: Walter Yonsky. 1977. Canta y cuenta.

## **Entrevista a Carlos Manso**

**13/01/2015**

Se formó como pianista con profesores particulares, todos los años hasta los 21 años de edad, pasaba sus vacaciones de verano en la localidad de la Colina.

A los 21 años de edad, durante el período de 1970- 1972 residió en Bahía del Salvador (Brasil) donde trabajaba como acompañante en una escuela de Ópera de cantantes líricos, preparándolos en las vocalizaciones, el repertorio y sus giras. En ese lugar es donde comienza a tomar forma el bosquejo y los personajes de su primer cuadro que surge de su imaginación, sin seguir ningún movimiento en particular.

Trabajaba en programas radiales de música clásica y recorrió el país con las distintas giras de bailarines y cantantes del Teatro Colón.

Años más tarde deja la música y se dedica a la pintura luego de sufrir una tendinitis. El inicio de su profesión como pintor surge de manera amateur, en un principio sus pinturas fueron realizadas en témperas sobre tela, luego con el correr de los años debió rehacerlos en acrílicos para que no se perdiera la pintura. Las medidas de sus cuadros rondan los 30x40 y 40x 50.

Con el correr del tiempo, fue mejorando su técnica a pesar de que nunca se formó profesionalmente como pintor su arte es netamente Naif, sus obras recorren el mundo. Actualmente solo guarda en su poder las obras que ha realizado para él entre ellas se destaca la más grande de 50x70 cm de la Procesión de La Colina que guarda de recuerdo de su primera comunión.

Es descubierto como artista por gente de la alta sociedad y de cultura que hacen reconocidas sus obras, luego es convocado a realizar exposiciones. Cabe destacar que, en una oportunidad, fue convocado y realizó una exposición en Coronel Suárez con sus obras campestres, esto se debe a que los propietarios de grandes estancias lo contactan para pintar, de esta manera surgen las ilustraciones de grandes estancias, plasmando en sus pinturas “aquellos tesoros escondidos” con cascos palaciegos en medio de la pampa, dentro de ellas figuran: la estancia de Tornquist, en el partido homónimo y en la localidad de La Colina la estancia de Perkins, el Huáscar y La Colina.

En 1978 *Anikó Szabó*<sup>11</sup> se contacta con él presentando la iniciativa de realizar tarjetas para el Patronato de la Infancia, la Asociación Lucha contra el cáncer (LALCEC) y Fundación del Plata. Años más tarde, surge la propuesta desde Norteamérica para participar en las postales navideñas a beneficio de UNICEF que recorren el mundo, otros cuelgan en el Museo de Arte Moderno, en el Max Fourty de París, en el Enrique Granados de Barcelona y unos cuantos fueron elaborados expresamente para ilustrar libros.

---

<sup>11</sup> *Anikó Szabó es arquitecta, artista plástica y pintora. Sus pinturas naïf realizadas en óleos, acrílicos o marcadores representan paisajes urbanos de Buenos Aires.*

## Anexo 5

### Despidiendo a “El Progreso”

Cuando se produce el cierre de un comercio con larga trayectoria, ocurre que todo un barrio sufre un vacío. Eso mismo ocurre en un pueblo donde los pobladores manifiestan una nostalgia generalizada y es porque “se vive como en una gran familia”.

Estas páginas son para recordar al almacén de Ramos Generales “EL PROGRESO” de La Colina (Partido de General La Madrid) que durante más de 100 años estuvieron abiertas sus puertas a las necesidades del pueblo y la zona.

Su primer dueño fue José María Fernández; al tiempo hizo que vinieran desde España cuatro sobrinos de apellido Franco: Ramón, Antonio, Francisco y Pastor. Este último fue el segundo dueño. En el año 1948 uno de sus empleados, el Sr. Nuncio Silla compró la propiedad, pasando a ser el tercer dueño. Al fallecer en 1987 heredan sus hijos, y el 31 de



marzo de 2006 se produce el cierre definitivo.

Estos últimos años, entrar en él, era como revivir el pasado.

Sus largos mostradores de fuerte madera; sus extensas y altas estanterías, empleando escaleras para alcanzar determinados artículos; sus depósitos de madera con tapa, de cuando el azúcar, fideos, entre otros productos se

vendían sueltos; los sótanos que albergaban bordelesas de vino, con rejillas al exterior; las balanzas con platillos y pesas y la de pesar bolsas; las cajas de madera conteniendo infinidad de libretas “al fiado”, de quienes pagaban mensualmente. Antiguamente las estancias o chacras abonaban al término de cada cosecha. Se les enviaba en diciembre el detalle en boletas escritas a mano. Afuera un surtidor de nafta a palanca y algunos postes con argollas para atar carruajes y caballos.

Más allá de lo que hoy nos resulta pintoresco, se contaba con la eficiencia del personal y el acostumbrado afecto. Sus últimos dueños, Amílcar y María Amelia Silla y Nelly Beccasini de Silla, viven hoy una nueva etapa en sus vidas, alegrándonos de tenerlos siempre cerca.

El canal de Coronel Suárez realizó una filmación periodística. UMBRAL 2000 que llega también a La Colina, quiere estar presente, publicando una sentida poesía del escritor colinero Gustavo Adolfo Löb (UMBRAL 2000, 2007).

**Despidiéndome del Progreso**

Después de una estiba de años

Y de limpia trayectoria

Su nombre ya es gloria

Que en mi poesía lo expreso

Pues el almacén “El Progreso”

Ha pasado a ser historia.

Según cuenta gente antigua

Un tal Franco fue su dueño

Que con esfuerzo y empeño

El comercio prestigió

Y con el tiempo logró

Consolidar un gran sueño.

Luego los tiempos cambiaron

Un nuevo viento sopló

Pues allí se afincó

Una familia sencilla

Que fue la de Nuncio Silla

Que otra etapa inició.

Fue con ramos generales

Que el comercio empezó

Y combustibles vendió

De la afamada marca Esso

Y así el almacén “El Progreso”

Otro servicio brindó.

Estancias muy importantes

Los vales allí pagaban

Y los carteros dejaban

Correspondencia abundante

Que ordenada en un estante

Luego a la gente entregaban.

Sobre un libro grandote

De páginas infinitas

Con prolijidad exquisita

Me parece estar viendo

A Martinelli escribiendo

Con su pluma cucharita

Mucho peso soportaron

Sin quejarse un solo día

Las enormes estanterías

Que allí presentes están

Con la aptitud de un titán	Y también a Miguelito
Llena de mercaderías.	A Godo y Reinaldito
	Que allí supieron estar.
Con seriedad y mucho orden	
A un costado del salón	Había enormes palenques
Estaba la administración	Donde los carros ataban
Que Don Nuncio regenteaba	Los correos llegaban
Y a todos les demostraba	A retirar los pedidos
Su gran organización	Y luego de ser atendidos
	A los campos regresaban.
Recuerdo algunos empleados	
Que hoy regresan a mi mente	En este día especial
Que atendían amablemente	Al encontrarme inspirado
Con esmerada atención	Un verso le he trezado
Demostrando en la ocasión	Con fervor de gran tamaño
Respeto por el cliente.	A este almacén de antaño
Con la mayor distinción	Que sus puertas han cerrado.
A José voy a nombrar	Gustavo Adolfo Löb. 2007
A Héctor he de recordar	

### Galería fotográfica de la localidad de La Colina

