



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR**  
**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA Y TURISMO**  
**TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO**

**EL TURISMO CULTURAL Y PATRIMONIAL  
COMO PROMOTOR DE LA VALORIZACIÓN  
ARQUITECTÓNICA DE LA RELIGIÓN JUDÍA  
EN LA LOCALIDAD DE RIVERA Y LAS  
COLONIAS BARÓN HIRSCH.**

**AUTOR: BELEN ANHORN**

**Director: Lic. (Mg.). Andrés Pinassi.**

**Co- Director: Arq. (Mg.). José María Zingoni.**

**BAHÍA BLANCA**

**2015**

## Índice

1. Introducción.....	3
<b>Capítulo I: Aspectos Metodológicos.....</b>	<b>5</b>
2. Objetivos.....	6
2.1. Objetivo general .....	6
2.2. Objetivos específicos.....	6
3. Hipótesis .....	6
4. Procedimiento metodológico para abordar la investigación.....	7
<b>Capítulo II: Marco Conceptual .....</b>	<b>8</b>
5. Cultura, identidad y patrimonio.....	9
6. Turismo cultural, patrimonial y religioso .....	12
7. Tiempo libre, ocio y recreación .....	15
<b>Capítulo III: Estudio de Caso.....</b>	<b>17</b>
8. Aspectos geográficos e históricos del área de estudio.....	18
8.1. Localización geográfica.....	18
8.2. Reseña Histórica.....	19
9. Análisis del patrimonio construido de la religión judía.....	24
9.1 Patrimonio cultural material vinculado a la religión judía .....	24
9.2 Patrimonio cultural inmaterial vinculado a la religión judía .....	49
9.3 Actores clave contemporáneos asociados a la comunidad judía .....	50
10. Oferta turístico recreativa del área de estudio .....	52
10.1 Recursos turístico recreativos .....	52
10.2 Equipamiento turístico recreativo.....	65
10.3 Infraestructura de transporte y accesibilidad .....	72
11 Análisis de la demanda turístico recreativa .....	72
<b>Capítulo IV: Diagnóstico .....</b>	<b>77</b>

12. Diagnóstico integral.....	78
12.1 Matriz FODA.....	81
<b>Capítulo V: Propuestas y reflexiones finales.....</b>	<b>83</b>
13. Propuestas: programas y proyectos .....	84
14. Reflexiones finales .....	91
15. Bibliografía.....	93
16. Anexos.....	99

## **1. Introducción**

Los inmigrantes judíos que llegaron a la Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX, se fueron agrupando en comunidades con el objetivo de conservar la lengua y su cultura, pero sobre todo por la necesidad de crear instituciones para atender las carencias de sus integrantes, es decir, que todas ellas tenían como misión: acompañar la integración de los miembros de la colectividad a la sociedad general, preservando al mismo tiempo sus valores, ideales, tradiciones y rituales religiosos.

Actualmente se calcula que hay alrededor de 220.000 fieles judíos en la Argentina. En su gran mayoría (85%) viven en Buenos Aires y el 15% en el interior del país, en 54 comunidades (INDEC, 2010).

En los últimos años, las colectividades del interior han sufrido una disminución del número de sus miembros debido a que los jóvenes emigran hacia las ciudades en búsqueda de mejores posibilidades económicas y educativas. Por este motivo, la mayoría de las comunidades se ven obligadas a cerrar las puertas de las escuelas, los servicios religiosos, o a reducir sus actividades.

Los edificios que alguna vez fueron sede de reuniones, festejos o de encuentros que aún siguen en pie, se deben preservar como parte de la historia de nuestros antepasados. Es decir, como reflejo de los lugares de intercambio que son parte fundamental de la identidad de la comunidad judía y de cada uno de los pueblos y ciudades donde se asentaron.

En este contexto, el turismo cultural en sentido general, y el patrimonial de forma específica, se presentan como promotores de la valorización social del patrimonio arquitectónico y aquel de carácter inmaterial. Por otro lado, el turismo religioso también se configura como una oportunidad para el desarrollo local.

La localidad de Rivera y las Colonias Barón Hirsch, localizadas en el partido de Adolfo Alsina, cuentan con un rico patrimonio cultural, que es importante conservar no solo por sus particulares características, sino también porque estos recursos son la expresión material de la cultura, de las representaciones y costumbres del lugar, donde conviven sensaciones, sabores y cultos de aquellos pobladores, que llegaron a estas tierras con el mismo sueño, buscando un mejor porvenir.

El fin de la presente tesina consiste en analizar el patrimonio cultural de las localidades mencionadas, resaltando principalmente aquel de tipo arquitectónico, y contribuyendo al desarrollo de actividades turístico recreativas, a partir de lineamientos propositivos, que coadyuven a la reactivación y diversificación económica del área de estudio.

La tesina se estructura en cinco capítulos:

- En el Capítulo I se establecen los objetivos generales y específicos, las hipótesis y los aspectos metodológicos que guían la investigación.
- En el Capítulo II se desarrolla el marco conceptual que sustenta el análisis y las propuestas planteadas.
- En el Capítulo III se presenta el estudio de caso, su caracterización y descripción de la oferta turística recreativa.
- En el Capítulo IV, se destaca el diagnóstico integral, estableciendo una evolución de aquello analizado en la etapa anterior.
- Por último, como resultado de la investigación, se desarrollan las propuestas y reflexiones finales, con la finalidad de contribuir a la puesta en valor del patrimonio local del territorio en cuestión.

# **CAPÍTULO I**

## **Aspectos Metodológicos**

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

- Analizar el uso social actual y estado de conservación del patrimonio arquitectónico de la religión Judía en la localidad de Rivera y las Colonias Barón Hirsch.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Reconocer los procesos históricos que dieron origen a la comunidad judía en el área de estudio.
- Identificar las prácticas religiosas asociadas al judaísmo en las localidades analizadas.
- Analizar los valores formales y simbólicos del patrimonio arquitectónico vinculado a la comunidad judía.
- Analizar la oferta turístico recreativa del territorio de estudio.
- Desarrollar propuestas turístico recreativas que contribuyan a la revalorización patrimonial.

## **3. Planteamiento de las hipótesis**

**Hipótesis 1:** El uso social actual y estado de conservación del patrimonio arquitectónico de la religión judía emplazado en la localidad de Rivera y las colonias Barón Hirsch, se relacionan con la valorización del mismo por parte la comunidad.

**Hipótesis 2:** La posibilidad de incorporación del turismo cultural- patrimonial y la recreación con base en los recursos patrimoniales de la religión judía del área de estudio, se encuentra vinculada con el interés por parte de los actores locales de difundir los atributos que albergan las obras y con la necesidad de afianzar la relación con la sociedad local.

#### **4. Procedimiento metodológico para abordar la investigación**

La ciencia se puede definir como un “conjunto sistemático de conocimientos sobre la realidad observable, obtenidos mediante el método de investigación científico” (Sierra Bravo, 1996: 24). Según escribe Mario Bunge (2000: 3) “el conocimiento científico es, por definición, el resultado de la investigación realizada con el método y el objetivo de la ciencia.”

Por otra parte, Hernández Sampieri (2006: 3) concibe la investigación como un: “conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; es dinámica, cambiante y evolutiva. Se puede manifestar de tres formas: cuantitativa, cualitativa y mixta.”

El presente trabajo se aborda a través de una investigación cualitativa, con un alcance exploratorio y descriptivo. Los estudios exploratorios tienen por objeto “...examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, o que no ha sido abordado antes” (Hernández Sampieri y Otros, 2003: 126) mientras que el mismo autor sostiene que los estudios descriptivos pretenden “...analizar las características relevantes del fenómeno que se estudia...” (Hernández Sampieri y otros, 2003: 126).

En primera instancia, luego de haber planteado los objetivos e hipótesis, se recurrió a fuentes de información secundarias: censos, relevamientos, documentos cartográficos, fotografías, reseñas, artículos periodísticos y demás bibliografía, con el objeto de obtener información general sobre la historia de la localidad de Rivera y sus Colonias.

En segundo lugar se llevó a cabo el trabajo de campo, conformado por técnicas cualitativas de recolección de datos de primer orden. En este caso, la asistencia al área de estudio, constituyó parte de la observación directa en el terreno, que ha permitido realizar el relevamiento de los recursos. El mismo se ha estructurado con base en las fichas de inventariado adaptadas a partir de la propuesta de CICATUR (1983) y de la Dirección Nacional de patrimonio y museos (2006). Las entrevistas semiestructuradas y abiertas a informantes clave, entre ellos residentes de las localidades, agentes institucionales y personal del área de turismo del partido se constituyeron en valiosas herramientas metodológicas para la obtención de información.

Luego de recopilar todo el material bibliográfico y realizar el trabajo en el terreno, se analizaron e interpretaron los datos para la redacción del informe.

**CAPÍTULO II**  
**Marco Conceptual**

## 5. Definiendo la cultura y la identidad

De acuerdo a lo expresado por García Canclini (2006: 34), la cultura abarca el:

“... conjunto de los procesos sociales de significación o, de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social ... No es apenas un conjunto de obras de arte, ni de libros, ni tampoco una suma de objetos materiales cargados con signos y símbolos. La cultura se presenta como procesos sociales...”

Como parte de dichos procesos sociales se encuentran las tradiciones compartidas por una sociedad, tradiciones que se transmiten de una generación a otra, y que hacen que los miembros de una comunidad se identifiquen con ella.

La UNESCO en el año 1982 en la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales” manifestó:

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 1982: 1).

Otra definición que se cree adecuada para el desarrollo de la investigación es la de Vega y Bocangel (2008: 283-284), quienes manifiestan que la cultura es:

“... la dimensión simbólica y expresiva de todas las prácticas de las instituciones sociales. Universo de informaciones, valores y creencias que dan sentido a nuestras acciones y al que recurrimos para entender el mundo. Universo de sentido que se expresa a través de símbolos de un sistema de significantes que lo representan y evocan: símbolos de participación, solidaridad, jerarquía, evocación del pasado, símbolos étnicos, míticos, religiosos, etc.”

En este contexto, la cultura es entendida como un todo, complejo y dinámico, que determina ciertos comportamientos y modos de ver y vivir la vida de una sociedad. Dicha manera de concebir la realidad, son rasgos que definen una identidad. Según Roqueta esta identidad puede ser definida como: “... un constructo social formado por la historia y la memoria, por la herencia pasada, tanto personal como colectiva, así como también por el presente y su alcance futuro” (Roqueta, 2006: 5).

La identidad cultural está conformada por elementos materiales e inmateriales, que constituyen referentes para un grupo determinado y le confieren sentido al mismo; da especificidad a los grupos humanos y es un proceso dinámico, por lo tanto debe ser construida y reconstruida permanentemente, generando sistemas de normas y valores comunes (Bustos Cara, 2001). El modo o estilo de vida que da entidad a una cultura va a

estar constituido por un conjunto de prácticas, creencias, valores, objetos, tradiciones, etc., que van a dar sentido a dicha comunidad. La identidad puede ser concebida entonces como el proceso de construcción del sentido de una comunidad en función de ciertos elementos culturales (Castells, 1997). Es decir, que la identidad es la manera que tiene un grupo de individuos de definirse a sí mismos, es la relación simbólica que existe entre ellos. Está en los espacios que el individuo y su grupo ocupan, y por lo tanto, implica un fuerte sentido de pertenencia a un territorio concreto.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad... El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169).

Cabe destacar, que la identidad cultural puede ser considerada como uno de los múltiples factores de atracción para el desarrollo de prácticas turístico recreativas, dado que determina un posicionamiento en la mente del consumidor, a partir de una imagen de marca inducida que se crea del destino. La presente tesina se enmarca en este ámbito, teniendo como objetivo revalorizar determinados componentes del patrimonio local que definen la identidad de las comunidades analizadas.

## **5.1 Patrimonio cultural**

El término patrimonio puede ser analizado desde diferentes perspectivas: por un lado, se encuentran aquellos autores quienes lo consideran como una construcción social o cultural (Prats, 1998, 2005; Ballart Hernández y Tresserras, 2007), que ha sido creada por los individuos en sociedad, a través de un proceso complejo, en un espacio y tiempo dado, con un fin específico. Esta construcción puede variar a lo largo de la historia, determinando nuevos fines e intereses (Pinasi y Ercolani, 2012). El mismo concepto puede analizarse a su vez desde una perspectiva etimológica, haciendo referencia al conjunto de bienes materiales e inmateriales, que una sociedad ha heredado, resultado de su vivencia e interacción en sociedad a lo largo del tiempo (Camarero y Garrido, 2008; Querol, 2010). Esta connotación patrimonial, arraigada fuertemente en el pasado, resulta cuestionada, ya que desde el presente es de donde se identifican, seleccionan y legitiman dichos

componentes históricos, a partir de ciertos intereses específicos. Al respecto, Bertonecello (2010: 36) manifiesta: "... el patrimonio no es algo que tiene origen en el pasado y es meramente recibido en el presente, sino que, por el contrario, es desde el presente que se llevan adelante los procesos de definición del patrimonio."

La UNESCO (1972) define al patrimonio cultural desde la segunda visión, estableciendo que forman parte de el:

“Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico” (UNESCO, 1972: 141).

Esta primera definición restringe al patrimonio cultural sólo a elementos tangibles. Posteriormente, el organismo incluyó también aspectos inmateriales de la cultura de los pueblos. Es así, que en 2003, conceptualizó el patrimonio cultural inmaterial como:

“... los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas... que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural... infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003: 2).

Vinculado a las dos connotaciones planteadas anteriormente, puede destacarse la perspectiva de análisis desarrollada por Zingoni (2014), quien destaca que el patrimonio no es el componente recibido del pasado (objeto o manifestación) en sí mismo, sino el vínculo que une a ese bien o manifestación cultural con la sociedad (sujeto). Esta relación objeto-sujeto variará a lo largo de la historia, determinando de acuerdo al contexto social, cultural, económico y político imperante, una mayor o menor valorización o interés por parte de la población respecto del conjunto de recursos heredados.

## 6. Turismo cultural y patrimonial

La evolución del concepto de turismo pasó de una primitiva concepción de fenómeno aislado de desplazamiento y estancia durante un período de tiempo inútil, opuesto al trabajo, a una visión transdisciplinar y activa en la actualidad (Ministerio de economía, 2012).

Bertoncello (2002), establece que el turismo es considerado como una práctica social, protagonizada por determinados sujetos sociales: los turistas, los agentes económicos, la comunidad de origen y destino, donde cada uno de ellos forma parte de una determinada sociedad, en la cual ocupan roles específicos, actúan según intereses y desde lugares de poder diversos. Considerando a estos otros sujetos, sus contextos e intenciones específicas, advierte sobre la necesidad de considerar al turismo en el marco de las características y dinámicas sociales específicas en las cuales el mismo se lleva a cabo, y cobra especificidad y sentido.

En este sentido el turismo cultural se visualiza como una modalidad específica, definido a partir de la motivación de la demanda. Según ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), el Turismo Cultural es entendido como:

“... aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios en particular. Ejerce un efecto realmente positivo sobre estos, en cuanto contribuye –para satisfacer sus propios fines– a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica los esfuerzos que tal mantenimiento y salvaguarda exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socioculturales y económicos que comporta para toda la población implicada” (ICOMOS, 1976: 1).

Por su parte, Bertoncello describe:

“...el turismo se vincula de manera cada vez más sólida con el patrimonio, es decir con aquellos objetos o atributos que son percibidos como bienes comunes de las sociedad (o incluso de toda la humanidad), legados del pasado que estarían más allá de los intereses grupales o sectoriales y que, como tales merecen ser preservados y, al mismo tiempo, conocidos y disfrutados por todos. El turismo cultural se basa, en gran medida, en la valorización del patrimonio como atractivo turístico, estableciéndose con esto una vinculación que es vista predominantemente como positiva” (Bertoncello, 2008: 184).

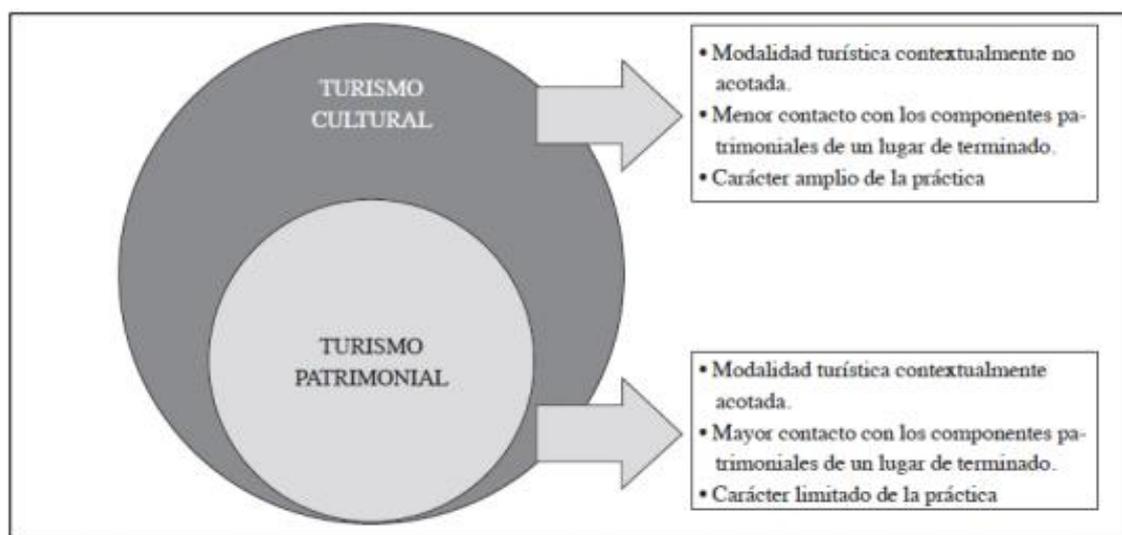
ICOMOS, en su Carta Internacional para el Turismo Cultural (1999: 1) enfatiza que: “En estos tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural y del patrimonio cultural de cualquier sitio o región es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar.”

El turismo cultural es una práctica en auge en las zonas que disponen de un importante legado patrimonial, repercutiendo tanto en el patrimonio y su conservación como en el desarrollo socioeconómico de la zona en que se ubica. Para Xavier Paunero, “el turismo es una forma de acceder a la cultura y ésta, a su vez, atrae al turismo” (Paunero, 2001: 131).

A partir de lo expuesto, si bien se encuentran estrechamente relacionados, deben diferenciarse los conceptos de turismo cultural y patrimonial, dado que los mismos se van a vincular de forma disímil con los componentes patrimoniales. El turismo cultural representa un concepto más amplio que el turismo patrimonial (Figura 1). El turismo patrimonial se centra principalmente en los bienes y expresiones patrimoniales como motivación turística, mientras que el cultural incluye otras expresiones más allá de aquellas vinculadas al patrimonio (Pinassi y Ercolani, 2012).

Figura 1

### Turismo cultural y patrimonial



Fuente: Pinassi y Ercolani, 2012.

En este contexto, el turismo cultural en general y el patrimonial en particular, puede conducir a la aportación de beneficios a la comunidad anfitriona y motivar el cuidado de sus bienes culturales y las tradiciones vivas, mediante un compromiso entre la ciudadanía, los empresarios turísticos y las entidades públicas relacionadas, en post de gestionar de forma racional los sitios patrimoniales para un uso turístico recreativo.

## 6.2 Turismo religioso

Como practica social, la religión no es algo que el individuo herede genéticamente, sino que es transmitida y enseñada a través de la cultura. Campos y Santarelli, entienden la religión como la "...pertenencia a un determinado grupo religioso cuyos preceptos, sistema de valores, normas religiosas y morales y modos de vivenciar la fe se inscriben en un proyecto compartido de salvación que proviene de la voluntad divina"(Campos y Santarelli, 2009: 98).

La religión y sus diferentes manifestaciones, en algunas ocasiones, pueden configurar productos turísticos de gran relevancia. En este contexto, se presenta el turismo religioso. Éste:

"... es un fenómeno reciente, que forma parte del turismo cultural. Supone una modalidad de desplazamiento en la cual la fe, las creencias, la espiritualidad y la devoción constituyen las motivaciones principales, sumado al deseo de descanso y curiosidad por conocer paisajes y personas, vinculados a una determinada religión, es decir, aquellas personas que realizan el viaje por el único deseo de aventurarse en un recorrido para vivir una experiencia diferente y, a la vez, practicar otro modo de turismo. La motivación en este caso coexiste con la curiosidad o el interés cultural. Durante los viajes de turismo religioso se realizan visitas a lugares sagrados (santuarios, conventos, monasterios, iglesias, ermitas, catedrales), participaciones en celebraciones religiosas para descubrir la esencia religiosa, el mensaje transmitido, el valor histórico cultural, la belleza de la creación artística"(Parellada, 2009: pp 22).

Chapuol y Lunven (Citado por Montaner Montejano, 1996: 68) formulan una vinculación entre esta modalidad de turismo con el turismo cultural, diciendo que "...el turismo religioso se vincula al turismo cultural en su dimensión socioespacial. Existen tres tipos de enfoques sobre el turismo religioso: el enfoque espiritual, sociológico y cultural." El turismo religioso es un producto más de consumo turístico que está vinculado al significado cultural y espiritual de los lugares. Este proceso, se encuadra en la laicización de los actos religiosos, que a su vez se convierten en una importante atracción turística (Cánoves Valiente, 2008).

Desde tiempos ancestrales, los desplazamientos por motivos de fervor y devoción religiosa han estado presentes en la humanidad. Actualmente millones de peregrinos realizan cada año este tipo de viajes a diversos y muy variados santuarios. Los motivos que encierran son distintos, como hacer una ofrenda, pedir un favor o simplemente por cumplir con una tradición. En este sentido, el turismo religioso puede representar una oportunidad considerable para el desarrollo de actividades turísticas, ya que el turista con motivos

religiosos resulta ser un turista más fiel a los destinos de visita que los turistas tradicionales o con otras motivaciones, siendo recurrente al sitio en un periodo de tiempo menor (Robles, 2001).

## **7. Conceptualizando la recreación**

Dado que algunos de los lineamientos propositivos de la tesina se encuentran orientados a los residentes, se conceptualiza a la recreación como forma de ocio.

Tanto el ocio como la recreación, requieren la existencia de un tiempo y un espacio en el cual llevarse a cabo, es por ello que en primer término, se aborda la definición de tiempo libre.

Los avances sociales logrados a lo largo del siglo XX, tales como el incremento generalizado de la calidad de vida, la reducción de la jornada laboral y las vacaciones pagadas, que culminaron con un aumento del tiempo libre, favorecieron las actividades de ocio. Boullón (1990: 51) manifiesta al respecto:

“Este mayor tiempo sin trabajar es una de las tres razones que ha permitido el posterior crecimiento y desarrollo del Turismo. Las otras dos son la disponibilidad de recursos económicos para pagar los gastos del viaje y la existencia de medios de transporte y facilidades para trasladarse y permanecer en los lugares de destino.”

Dumazedier, define el tiempo libre como: “el conjunto de ocupaciones a las que puede entregarse el individuo a descansar, para, voluntariamente, divertirse, ampliar su información, su educación o su participación social al margen de las obligaciones profesionales, familiares y sociales”( Dumazedier, 1994: pp 18).

En cambio, el ocio puede ser definido como:

“...tiempo durante el cual el individuo es libre de las obligaciones ocupacionales, familiares y sociales, y tiene el privilegio de ocuparse de cosas agradables y útiles a su propio deseo: descanso, diversión y desarrollo personales. Aunque el término es usado a veces como sinónimo de recreación hemos preferido “Actividad del ocio” porque tiene una aplicación más amplia, y hemos utilizado ocio para indicar esa actividad de tiempo libre” (Boullón, 1983: 50).

En decir, que el ocio se presenta como una forma de ocupación del tiempo libre. De manera más específica, se presenta la recreación, configurada como una práctica específica

de ocio. La Real Academia Española (2015) la define como “acción y efecto de recrear” y como “diversión para alivio del trabajo”. Para Boullón (1989:33)

“La recreación es una experiencia o vivencia a la que el individuo tiende a preferir de manera libre y voluntaria, en virtud de las sensaciones de agrado y de placer que le propicia la realización de actividades de lucro material, por cuanto no poseen connotación laboral, ni económica; en efecto se realiza en el marco del ocio y del tiempo libre, cargadas de contexto lúdico.”

Por otra parte, Moreno entiende por recreación como: “La actividad humana libremente asumida que transforma al individuo y al medio, al actualizar el potencial creativo, abarcando la totalidad de su expresión, relacionando al hombre con su contexto histórico-social aportando sus labores para enriquecerlos” (Moreno, 2006: 11).

Las actividades recreativas son propias tanto de los turistas como de los residentes, y se entiende como tales a “... aquellas actividades que, en función del uso y goce de su tiempo libre, realizan las personas en espacios y tiempos, sin diferencial incidencia de su condición de residente o turista” (Mantero y Dosso, 1998: 114).

En términos generales, a partir de lo abordado en el marco conceptual el patrimonio cultural se presenta como un producto de la cultura de una sociedad que la identifica y la diferencia de otras. En este contexto el mismo se configura como un potencial atractivo turístico recreativo, capaz de satisfacer una necesidad secundaria o un deseo, no solo de los visitantes, sino también de los propios residentes constituidos como recreacionistas.

# **CAPÍTULO III**

## **Estudio de Caso**

## 8. Aspectos geográficos e históricos del área de estudio

### 8.1 Localización geográfica

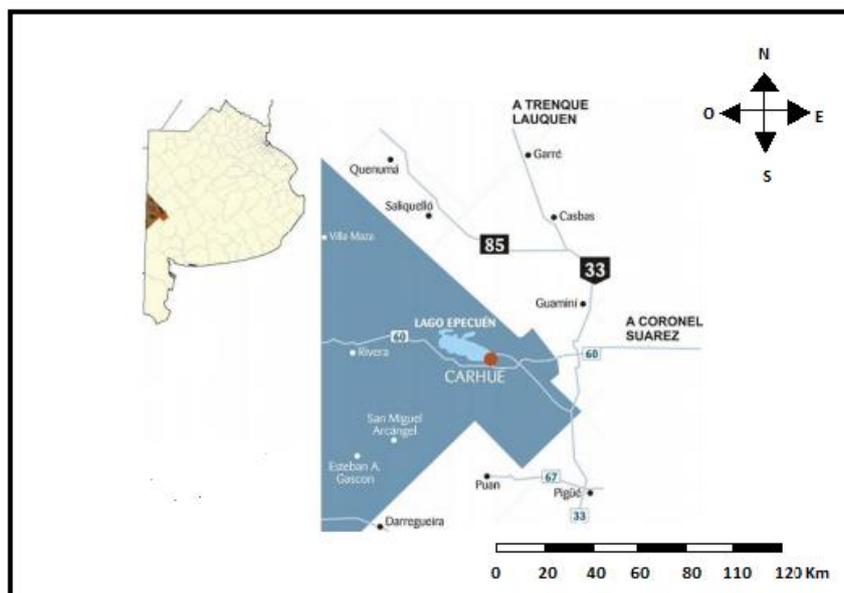
La localidad de Rivera, se emplaza en el centro oeste de la provincia de Buenos Aires, Partido de Adolfo Alsina (Figura 2), a 625 kilómetros de la Capital Federal, 250 km de Bahía Blanca y 140 Km de Santa Rosa. El Partido limita al Norte con los distritos de Pellegrini y Salliqueló, al Este con Guaminí y Saavedra, al Sur con Puán y al Oeste con La Pampa. Es uno de los más extensos de la provincia, cuenta con una superficie de 5875 km<sup>2</sup> ubicados entre los paralelos de 36° 30' y 37° 50' de latitud Sur y el meridiano de 62° 20' de longitud Oeste, con una población de más de 20.000 habitantes, de los cuales el 27,1 % representa a la población rural (Municipalidad de Adolfo Alsina, 2015).

La principal vía de comunicación la constituye la Ruta Provincial N° 60, que conecta la localidad con Carhué (ciudad cabecera del distrito) y Macachín (Provincia de La Pampa).

El área de estudio, además de Rivera incluye a: Colonia Lapin, Phillipson y Montefiore localizadas entre 25 y 40 km hacia el Sur y Colonia Veneziani ubicada a 10 km hacia el Norte, entre las estaciones de Arano y Tres Lagunas. Por último, se considera a la localidad de Rolón, emplazada en la provincia de La Pampa, a 15 km hacia el Oeste (Figura 3).

Figura 2

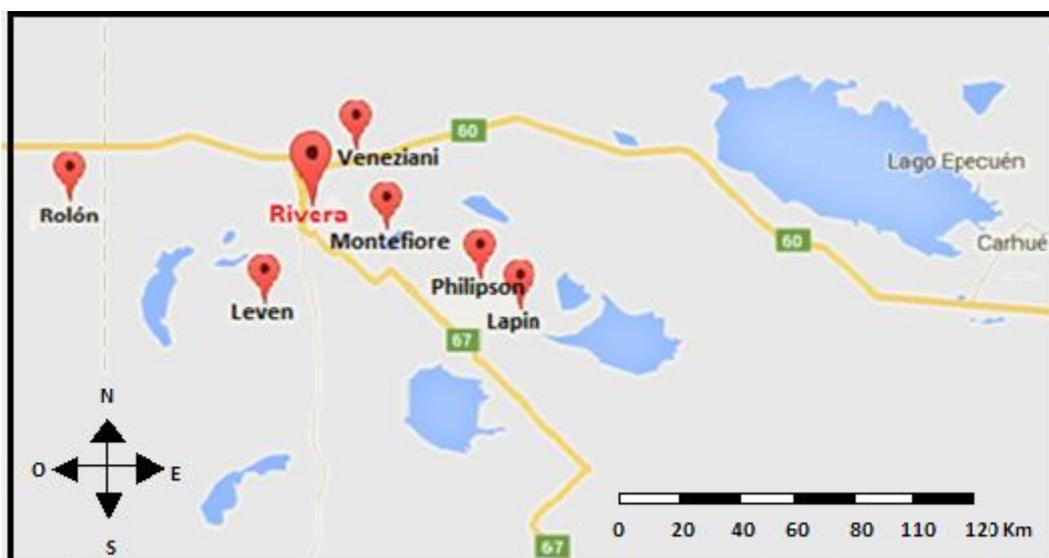
### Ubicación geográfica del Partido Adolfo Alsina



Fuente: <http://www.adolfoalsina.gov.ar/>, 2015.

Figura 3

### Localidades objeto de estudio



Fuente: Anhorn en base a Google Maps, 2015.

## 8.2 Reseña histórica<sup>1</sup>

Hasta el año 1876 la región en la que se encuentran inmersas las localidades bajo estudio permaneció bajo el dominio de las comunidades originarias. En 1879, el general Roca, Ministro de Guerra, encabezó una expedición que recibió el nombre de “Campaña al Desierto”. Para esta época la República Argentina se integró al mercado mundial como proveedora de valiosa materia prima: carne, granos, cueros y lana. La ganadería y la agricultura se convirtieron en valiosos bienes de exportación, a través de los ferrocarriles que comunicaron las zonas productoras con el puerto.

El 19 de octubre de 1876 fue sancionada la Ley de Inmigración y Colonización, durante el gobierno de Nicolás Avellaneda. Según Alberdi, la población era el medio para promover la riqueza del país. Pero la decisión de atraer inmigrantes no se basaba simplemente en la necesidad de proveer al estado de mano de obra que permitiese aumentar la producción de la tierra, para cumplir el papel agroexportador que la división internacional del trabajo le asignaba; respondía también a la decisión de las elites ilustradas de modificar la

<sup>1</sup> Reseña confeccionada a partir de: DAIA (1939); Veritsky (1955); Mirelman (1988); Avni (1993); Kabzuk (2001); Herbalejo y Díaz (2005).

composición poblacional del pueblo argentino. Es así que Argentina comenzó a desplegar una intensa propaganda por toda Europa ofreciendo sus amplias y fértiles llanuras a todo aquel que quisiera trabajarlas.

La Constitución Nacional de 1853, basada en las ideas de Juan Bautista Alberdi, confería a los inmigrantes no católicos seguridad personal e igualdad casi completa como agrupación religiosa y como individuos.

Hacia la segunda mitad del siglo XX los países del Sur de Europa estaban atravesando un proceso de revolución industrial tardía, más limitado en sus alcances y consecuencias, producido tiempo antes en los estados pioneros de la industrialización, como Inglaterra, Francia y Alemania. El éxodo de los trabajadores del campo a las ciudades fue ocasionado por el parcial abandono de la agricultura y una importante merma en los precios de los productos agrícolas. Al llegar a las ciudades europeas, los trabajadores fueron empleados como obreros por las fábricas. Sin embargo, la demanda de trabajo no llegaba a cubrir la enorme oferta de mano de obra que quedó, en gran parte desocupada. A su vez, hacia el Este del viejo continente, además de iniciarse un incipiente proceso de industrialización, las persecuciones radicales y religiosas estaban a la orden del día. Es así que una gran cantidad de personas, decidió emigrar hacia otras latitudes. Además, en aquel momento la comunidad Judía sufría en diversas partes del mundo una gran disminución de sus capacidades y derechos. Las explosiones de violencia, la expulsión de Moscú y la ola de pogromos<sup>2</sup>, constituyeron la causa del éxodo judío de Rusia en los comienzos de la década del `80. Los miembros de la comunidad huyeron de Europa Oriental como pudieron, la mayoría de ellos partieron hacia Estados Unidos, algunos hacia Palestina y un grupo bastante numeroso rumbo a Argentina, para comenzar una nueva vida.

“El pogrom que tuvo lugar en abril de 1903 en la capital de la provincia de Besarabia, Kishinev, con el evidente consentimiento del gobierno, representó un nuevo giro en esa sangrienta escalada. Las proporciones de la matanza y el hecho de que el Ministerio del Interior ruso hubiera participado embozadamente en ella, volvieron a colocar al Judaísmo de Rusia y del mundo entero, al igual que en 1881, frente al poderío del antisemitismo estatal, cuya ejecución se cumple en forma directa por agentes del gobierno, o bajo sus auspicios” (Avni, 1983: 158).

Por otra parte se había iniciado una persecución legal, un sistema de leyes y decretos que permitían desde los saqueos hasta los cupos de ingresos a la educación superior.

---

<sup>2</sup> “Masacre, aceptada o promovida por el poder, de judíos y, por extensión, de otros grupos étnicos” (Real Academia Española, 2015).

“La violencia antisemita debe enmarcarse, a su vez, en el proceso de industrialización que había encarado Rusia y que dejó afuera a gran parte de la colectividad judía, ya sea porque perdieron su lugar ciertos oficios artesanales a los que ellos se dedicaban o porque la política discriminatoria general no les dio acceso a las nuevas vacantes que abría la modernización” (Kabzuk, 2001: 29).

En el año 1891 Barón Mauricio de Hirsch, un filántropo judío alemán, crea la *Jewish Colonization Association*<sup>3</sup> (J.C.A.). Su objetivo era colaborar con la inmigración y el asentamiento en donde la vida fuera apacible y digna para los emigrantes. A través de ésta, se crearon docenas de colonias agrícolas en diferentes provincias del país facilitando a los colonos el acceso a la tenencia de la tierra, a las herramientas de trabajo y a una vivencia comunitaria que incluía la escuela, el centro socio-cultural y la sinagoga.

En este contexto se decidió optar por una inmigración organizada, de grupos grandes y consolidados. En vez de refugiados carentes de experiencia agrícola, los nuevos inmigrantes debían ser agricultores experimentados, liquidar sus bienes organizadamente y participar de los gastos de la colonización.

El inmigrante que llegaba a la Argentina, debía al comienzo trabajar un prolongado periodo como peón, durante el tiempo que cumplía con esta exigencia se monitoreaba aspectos de su trabajo, eficiencia y adaptación, porque para poder convertirse en colono debía ser recomendado por el administrador.

A partir de octubre de 1904, los colonos fueron llegando a Buenos Aires. Algunas familias permanecieron allí, y otros se trasladaron a Coronel Suarez. Todos ellos tenían un destino común, encontrarse en Carhué donde cargarían sus pertenencias en los carros. Individualmente o en grupos iban llegando a la colonia, el viaje perduraba de tres a siete días.

No era fácil encontrar candidatos con las condiciones requeridas por la compañía colonizadora. Fue a partir de ese momento que la J.C.A. comenzó una política de adquisición de tierras en las provincias de Buenos Aires, La pampa, Santa Fe y Entre Ríos. Surge así en 1905 la Colonia Barón Hirsch, la segunda más grande del país, solo superada por Moisés Ville, en Santa Fe.

---

<sup>3</sup>Asociación Filantrópica de Asistencia a los Judíos.

Estos terrenos fueron comprados al terrateniente Federico Leilor. La colonia comprendía junto con Rivera a los campos de la zona de Lapin, Montefiore, Philipson, Veneziani, Leven y Rolón, en total ocupaba 100.866 hectáreas.

En 1907 con la llegada del ferrocarril, se produjo un cambio esencial en la vida de los primeros colonos. Desde entonces, las familias judías no llegaban en carro, sino en tren. De a poco el arribo de los trabajadores y los técnicos que construían el ramal, con sus aportes y necesidades, contribuyeron a la evolución de la colonia y al nacimiento del pueblo.

La colonia paso a denominarse Rivera, el mismo nombre que llevaba la estación. Pedro Ignacio de Rivera, tuvo una activa participación en la revolución de Chuquisaca en 1809 y en 1813 fue diputado de la Asamblea General Constituyente. Nuevamente fue diputado por su ciudad al Congreso de Tucumán en 1816. Además participó en los debates en que fue sancionada la Constitución de 1819.

Los inmigrantes manifestaron desde un primer momento una conmovedora vitalidad creativa que se expresó en el contexto rural de las colonias con la expansión de escuelas, centros de salud, desarrollo de nuevos cultivos, y muy significativamente, con la creación y consolidación del Cooperativismo Agrícola, cuya institución inicial data del año 1900.

La inmigración se reinició intensamente en la Segunda Guerra Mundial, época en la que se fueron reduciendo las posibilidades inmigratorias, donde llegaron familias judías que escapaban del nazismo, cuando todavía era posible.

Rivera es una muestra de lo que daba y recibía el país de estos inmigrantes, ofreciéndoles un clima de libertad, como no habían conocido hasta entonces y una tierra virgen y desierta para que la poblaran y la hicieran producir.

Durante mucho tiempo, los pocos judíos que habitaban el país llamaban a Rivera la *Jerusalén Argentina*, y más de un poblador abandonó otros pueblos u otras chacras con el objetivo de asentarse en un medio donde la vida judía podía mantenerlos más apegados a sus raíces.

La primera tarea que tuvieron los pioneros de esta zona fue limpiar el galpón de esquila, única construcción existente; que fue inaugurada en un principio como hotel de inmigrantes. Las familias instaladas allí se habían acomodado como pudieron, soportando

de la mejor manera las incomodidades y la promiscuidad. Se pusieron de inmediato a la doble tarea de arar y sembrar sus campos.

En los primeros tiempos las casas de la colonia fueron cuevas cavadas en la tierra, llamadas Zemliankas<sup>4</sup>, pero luego de las primeras cosechas de trigo comenzaron con la difícil tarea de levantar casas de ladrillos. Luego el galpón que había sido utilizado alguna vez como vivienda colectiva fue transformado en sinagoga. También era el lugar de reuniones culturales, de asambleas y de realización de fiestas.

“Los comienzos y la adaptación fueron muy dificultosas, temas tan elementales como contar con el combustible para cocinar los alimentos, eran 25 familias que debieron adaptarse e ir resolviendo los problemas en la medida en que se iban presentando. La mayoría de ellos recién se conocieron al llegar, provenían de diferentes lugares, en general parece ser habían tenido un buen estilo de vida en Rusia, y un buen nivel cultural, no era fácil ni sencillo comenzar de nuevo con los medios primitivos con los que en ese momento contaron. Sin embargo todo el sacrificio y las carencias valían la pena, el sentimiento de libertad y tranquilidad de saber que nunca más serían objeto de un ataque como los que desencadenaban los pogroms...” (Herbalejo y Díaz, 2005: 40).

Hacia fines de 1905 se registraba la presencia de 25 familias y 192 personas. Para 1930 la J.C.A. había alcanzado el punto máximo de la colonización en la Argentina. Sobre 20.000 colonizadores estaban cultivadas unas 500.000 hectáreas de tierras, cerca de la mitad de las cuales estaban en propiedad de colonos que se habían convertido en propietarios. El progreso fue dificultado porque las tierras fueron insuficientes para una agricultura extensiva y por la desfavorable localización de muchas de las colonias.

En 1966 solo 8.000 judíos permanecían en las colonias de la J.C.A. Prácticamente todos los colonos eran propietarios de sus tierras y el rol de la institución en la Argentina decayó rápidamente.

En la actualidad Rivera y las Colonias se configuran como territorios en el que conviven múltiples culturas, dado su aporte inmigratorio. Sin embargo, la impronta de la población judía sigue vigente a partir de sus costumbres y prácticas, dando lugar a un valioso legado cultural que debe ser preservado como tal.

---

<sup>4</sup> Nombre derivado del ruso que significa tierra (Benmergui Alicia,2007).

## **9- Análisis del patrimonio cultural de la religión judía**

En los siguientes apartados se analizan los componentes materiales e inmateriales constituyentes del patrimonio cultural de la religión judía, tanto en la localidad de Rivera como en sus Colonias.

### **9.1 Análisis del patrimonio cultural material de la religión judía**

Para el análisis del patrimonio, la información se obtuvo a partir de datos provistos de los informantes claves entrevistados, residentes del área de estudio: Beatriz Milner, Gregorio Dolinsky, Claudio Kosak, Gustavo Elman y Silvia Senderovsky. Así mismo sirvió como base la publicación realizada por la Comisión del Centenario de Rivera (2005) y Kabzuk (2001).

#### **9.1.1 Localidad de Rivera**

##### **Sinagoga Barón Hirsch**

Al mismo tiempo que los colonos construían sus viviendas edificaban sinagogas. En 1906 fueron levantadas casas de oraciones, en ellas podían cumplir con los ritos judaicos y las viejas tradiciones. Cada sinagoga constaba de dos habitaciones, una para mujeres y la otra, con el Armario Sagrado, para los varones. Los sábados y días de fiesta los colonos se reunían para rezar y conversar, y durante la semana, sus hijos estudiaban allí. Años después, los judíos del pueblo rezaban durante las festividades religiosas en el Centro Juventud Israelita y luego en el Centro Cultural Israelita. Hasta que construyeron la Sinagoga Barón Hirsch (Figura 4).

Figura 4

### Sinagoga Barón Hirsch



Fuente: Anhorn, 2014.

Este edificio, de gran monumentalidad, fue construido por el señor Gregorio Selman e inaugurado el 26 de junio del año 1928. El terreno fue donado por un herrero de la localidad.

Desde la plaza central, a dos cuadras de distancia, ya puede apreciarse este imponente inmueble de dos pisos, con ladrillos a la vista y llamativos vitraux. A través de ellos ingresan los rayos de sol, que dotan de gran luminosidad al recinto. Es el edificio de mayor magnitud e importancia. Esto denota la relevancia que ha tenido la religión judía en el pueblo. Además de funciones religiosas, el mismo cumplía un rol central en el desarrollo de la vida social. Su ubicación resulta estratégica, dado que está emplazada en la manzana 50 del plano de la localidad en la avenida principal José de San Martín, sobre la esquina Cornelio Saavedra.

Cuando comenzaron a construir la sinagoga, los judíos buscaron la manera de que el templo esté orientado hacia Jerusalén. Una vez terminada, fue equipada con muy pocos muebles. Muchos de los elementos que se usan y que se encuentran en el templo tienen un gran valor simbólico. Dentro del recinto hay un armario con puerta de vidrio, que contiene antiguos libros en *idish*<sup>5</sup>, algunos de 1852, además una corona ornamentada que solo se

---

<sup>5</sup> Idioma hebreo.

utiliza en las Altas Fiestas. Las estanterías también sostienen un *samovar*<sup>6</sup> plateado, traído por los primeros inmigrantes, y una maqueta del edificio. Además, hay varios escritorios de madera, cuya tapa se levanta para guardar libros de rezo que contienen los 613 preceptos y el *talit*<sup>7</sup>.

Hasta la década del '90, las mujeres oraban separadas de los hombres en el primer piso del templo. Actualmente, detrás de los palcos que ellas utilizaban, estudian los alumnos de la escuela hebrea, que también funciona en el edificio.

En el hall de entrada se puede visualizar un mapa de la región que muestra donde fueron emplazadas las distintas familias de colonos. Además, en los laterales, dos banners enumeran los nombres de cada familia de colonos.

“Imponente desde su misma concepción, la sinagoga gobierna arquitectónicamente Rivera: una fachada que es parte de la memoria de cada uno de nosotros. Un muro perimetral en franco contraste con sus paredes, realza aquello que alberga; ventanas enormes anticipan desde el exterior el juego de luz que sucede dentro. Los vitrales renuevan cada mañana y cada atardecer esa danza de luces y sombras, de colores y silencios, tan atávicamente nuestra, y cada noche de viernes, durante la ceremonia del Shabat se invierte el camino de la luz, desde dentro hacia afuera, alcanzando a cada transeúnte, demorando su paso y atrapando su mirada...” (Herbalejo y Díaz, 2005: 90).

La sinagoga, llegó a tener veinticuatro *Tarot*<sup>8</sup>, todas remitidas por los grupos que llegaron a cada una de las colonias de los alrededores de Rivera. Hoy quedan 9, ubicadas en un *arón hakodesh*<sup>9</sup> ladeado por dos columnas de mármol blanco con vivos dorado (Figura 5). Sus puertas corredizas, exhiben un *Maguen David*<sup>10</sup> tallado en cada hoja y cuando se abren dejan ver, sobre un terciopelo bordó, una nueva estrella de seis puntas, bordeada en plateado.

En la parte norte del templo se encuentra una sala donde antiguamente se lavaban los cuerpos de los difuntos, previos al entierro. Aún se encuentra la mesa en donde se los recostaba. En las paredes pueden verse viejos cuadros, además distintas placas homenajeando a familiares fallecidos que pertenecen a la colectividad judía.

---

<sup>6</sup> Utensilio utilizado por la comunidad judía para hervir agua.

<sup>7</sup> Manto que se coloca en las Altas Fiestas para rezar.

<sup>8</sup> Libro sagrado.

<sup>9</sup> Es un armario, gabinete o pequeña recámara decorada donde se guardan los rollos con los pergaminos de la Torá.

<sup>10</sup> La estrella de David es uno de los más conocidos símbolos identitarios del judaísmo.

Figura 5

### Interior de la Sinagoga Barón Hirsh



Fuente: Anhorn, 2014.

### Festividades y recordaciones celebradas en la Sinagoga

- Los viernes y sábados funciona un *miniám*. En el marco de la vida religiosa judía, se denomina *miniám* al mínimo de personas necesarias para la oración en público. Estos oficios religiosos se llevan a cabo en hebreo los viernes por la tarde, o los sábados por la mañana.
- *Festividades del pesaj*: Pascuas Judías. Es la festividad que conmemora la salida del pueblo hebreo de Egipto.
- *Rosh hashana*: es el Año Nuevo espiritual judío, se celebra en el séptimo mes del calendario hebreo.
- *Iom kipur*: Día del perdón. Celebrado 10 días después de año nuevo. En este día sagrado, las personas se presentan ante Dios, orando y excusándose por las faltas cometidas durante el año.
- *Iom haatzmaut*: Celebración de la independencia del estado de Israel.
- Las bodas son realizadas en la sinagoga en fechas especiales. En consideración del Shabat, que ocurre el viernes a la noche, no se realizan bodas durante este día.

- El *Bar mitzvá* es motivo de una gran celebración para la comunidad Judía. Este es realizado en la sinagoga. Un niño alcanza la madurez religiosa y se convierte en responsable de cumplir todos los mandamientos de la Torá a los 13 años. Una niña asume la misma responsabilidad un año antes. Los niños son llamados a la Torá en el día de su Bar Mitzvá (o el sábado después), lo que refleja su nuevo status de los adultos participantes en las oraciones.
- Recordación del heroico levantamiento del Ghetto de Varsovia.
- Recordación al atentado a la AMIA, todos los 18 de Julio.

Las autoridades que han concurrido a estas ceremonias litúrgicas, encuentran en la Sinagoga de Rivera, un ámbito adecuado y un clima propicio para continuar con la tradición heredada de sus antepasados.

### **Escuela Hebrea**

Los colonos judíos, al establecerse en Rivera, quisieron dar a sus hijos junto con la instrucción argentina una educación hebraica que los conectara con la tradición y el espíritu del pueblo judío. En 1918 se fundó el Centro Poalei Tzión que creó una *Folk Shule*<sup>11</sup>, la mantuvieron cuatro años, agenciando sus recursos a fuerza de fiestas y veladas. Años más tarde, el Centro Juventud Israelita, creó una Escuela Hebrea.

Pasaron los años y los más destacados fundadores del Centro abandonaron el pueblo en busca de nuevos horizontes. Debido a ello, la escuela cerró sus puertas y abrió nuevamente en 1930 con el nombre: Cursos Religiosos Barón Hirsch. En 1954 la institución recibió la visita del presidente de la Asociación Judía de Colonización de Londres, acompañado de altas autoridades de dicha organización.

Las sucesivas crisis económicas, la falta de trabajo y por tanto, la constante búsqueda de otros horizontes, provocaron una aguda disminución de integrantes en la Comunidad Judía local, lo que causó una baja importante en la matrícula de alumnos. En 1994, el colegio cerró por ausencia de alumnos, pero un año después fue reabierto a la comunidad. En la actualidad la escuela funciona en la Sinagoga, donde concurren un total de 20 alumnos entre jardín y primaria, a cargo de la docente Silvana Man, acompañada por el apoyo solidario de los padres y otros colaboradores. El objetivo es brindar a la comunidad una

---

<sup>11</sup> Escuela Popular Hebrea.

adecuada información sobre la religión y aprender el idioma hebreo, transmitiendo el conocimiento de la historia judía antigua y contemporánea.

### **Cementerio Israelita Barón Hirsch**

A 5 km de Rivera, en el camino que va hacia la estación de tren Huergo, se encuentra el Cementerio Israelita. Es el más imponente por sus obras arquitectónicas y por la historia que conserva.

En el año 1905 la J.C.A. donó al grupo 5 hectáreas en el centro de la colonia para ser utilizadas como cementerio. De todas maneras la Asociación Israelita de Rivera adquirió los títulos de propiedad y obtuvo la personería jurídica en el año 1939.

Por la antigüedad del cementerio, y la particularidad de esta religión, dentro de este lugar se encuentran distintos testimonios históricos que relacionan a Rivera con el viejo continente. Unas 1.700 tumbas se encuentran distribuidas en las cuatro hectáreas y media que ocupa el predio. El primer entierro se realizó en 1915, cuando murió el primer colono. Su tumba no fue localizada, pero se considera que debe estar en las primeras filas, frente al portón de entrada.

Dentro del judaísmo la muerte forma parte de la vida y la observancia de los rituales es muy importante porque están íntimamente relacionados con la preservación y el mantenimiento de la identidad. Cuando sucedió el primer fallecimiento, no se pudo dejar solo al difunto, por lo tanto los colonos se turnaban para permanecer en el cementerio. El segundo entierro fue para un hombre que no perteneció a esta colonia; este hecho tuvo su significación ya que tradujo la voluntad de un poblador judío que había pedido ser enterrado en el único cementerio israelita existente en toda la región.

Luego de traspasar la puerta de entrada (Figura 6), lo primero que se ve es un obelisco blanco (Figura 7), de un metro y medio de altura. Se trata del homenaje a los “mártires que fueron masacrados en los países de Europa durante los años de la Guerra mundial”. El monumento fue propuesto por el subcomité “Pro Víctimas de Guerra”, una de las tantas organizaciones formadas por mujeres de la localidad.

Figura 6

**Entrada del Cementerio Israelita**



Fuente: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com) , 2013.

Figura 7

**Monumento en memoria de los primeros pobladores fallecidos**



Fuente: Anhorn, 2015.

Al final de un camino de pinos, aparecen agrupadas 360 tumbas pequeñas e iguales. Corresponden a los niños fallecidos durante la epidemia de tifus y escarlatina en 1907. En el centro del cementerio, una *menorá*<sup>12</sup> de hierro recuerda a esos chicos. La levantó la comunidad de Rivera, por iniciativa de Bernardo Raskin, un hombre que nació en Bernasconi pero que fue enterrado junto al monumento. Su tumba está rodeada por plantas de lavanda, cuyo suave aroma puede reconocerse en verano.

En las primeras cuatro filas se encuentran las tumbas más antiguas y las de los hombres más reconocidos dentro de la comunidad, entre ellas están las de los pioneros Leon Kuris, Heiber Boruj y Aarón Brodsky. Relacionar este lugar con la historia cultural del pueblo es fundamental ya que la historia de muchos de los difuntos, permite reconstruir la vida cotidiana y las peripecias que debieron pasar los pioneros cuando llegaron a estas tierras inhóspitas.

### **Centro Cultural Israelita**

El 5 de julio de 1912, en una asamblea celebrada en el local de la Cooperativa Agrícola “Barón Hirsch”, comenzaron formalmente las actividades de la agrupación “Juventud Israelita”. Esta tuvo como eje de su accionar la lectura, la actividad teatral y el cine para los que necesitaban un lugar donde reunirse. Es así como en un terreno donado por la J.C.A. y con materiales obtenidos mediante colectas y donaciones, construyeron “el galpón”, como los antiguos vecinos llamaban a la sede.

Paralelamente al surgimiento de la “Juventud Israelita” había nacido la “Unión Obrera Israelita” en el año 1916, fundada por un grupo de artesanos, empleados y obreros. En sus orígenes cumplía solo funciones sindicales, pero con el correr del tiempo se transformó en “Centro Obrero” y su finalidad pasó a ser la de “brindar socorros mutuos y enseñanza”.

Si bien ambas instituciones no coincidían totalmente en el plano ideológico, la similitud de actividades culturales sumadas a la reducida cantidad de habitantes y el esfuerzo de los dirigentes de uno y otro sector, condujeron a su unificación conformando el “Centro Juventud Israelita y Obrero”. El 31 de mayo de 1925 inauguraron el edificio “Centro Cultural Israelita” en el mismo lugar donde funcionaba “El Galpón”, perteneciente a la

---

<sup>12</sup> Es el candelabro o lámpara de aceite de siete brazos de la cultura israelita, uno de los elementos rituales más importantes del judaísmo.

“Juventud Israelita”. En los estatutos de esta nueva entidad figuraba como objetivo principal “fomentar y desarrollar la cultura argentina, judía y general”.

A través del tiempo un largo proceso de remodelaciones y construcciones hizo posible el reemplazo de aquel modesto galpón por un moderno edificio, resultado del esfuerzo de sucesivas comisiones directivas, pero también de la solidaridad de todo un pueblo (Figura 8). El elemento cultural fue tan prioritario para los colonos como el espiritual; por eso la biblioteca fue la primera institución que funcionó en el Centro Cultural. Fue declarada popular por resolución del Ministerio de Educación de la Nación el 3 de abril de 1928; y en asamblea del 21 de junio de 1931 se trató la necesidad de darle un nombre, aprobándose la moción de homenajear a nuestro país, llamándola José Ingenieros, en honor a un autor argentino muy representativo de la tierra que los había recibido.

El edificio del Centro Cultural Israelita, además de la Biblioteca, tiene un salón de espectáculos, “Alberto Gerchunoff” de 470 butacas tapizadas, un escenario de 17 m de boca y de ancho por 7,20 m de fondo y 5 m de alto (Figura 9); un gran hall de entrada que es utilizado para actividades y la sala “José Hernández”, con capacidad para albergar cien personas. Por ellas pasaron conferencistas y artistas de primer nivel, como Bernard Shaw, César Tiempo, Berta Singerman, Atahualpa Yupanqui y Mercedes Sosa. Hasta la década del `70, en la sala funcionaba dos veces por semana el cine.

Figura 8

### Ingreso del Centro Cultural Israelita

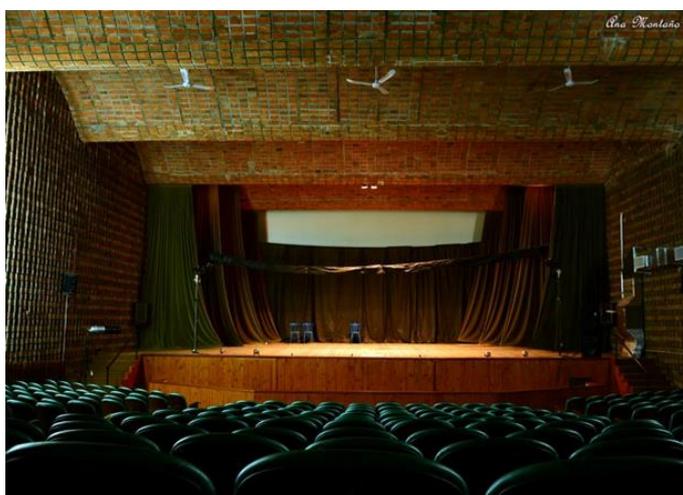


Fuente: Anhorn, 2015.

La institución realizó una trascendente labor de difusión cinematográfica durante décadas. Cuando concluía la Segunda Guerra Mundial, el cine era la única expresión audiovisual que reflejaba en todo su intenso dramatismo las iniquidades del conflicto bélico, posibilitando al público local su acercamiento a esa trágica realidad. En la actualidad, múltiples son las manifestaciones culturales que la institución pone al alcance de la población de Rivera y zona.

Figura 9

### **Sala de teatro y cine del Centro Cultural Israelita**



Fuente: Montaña, 2015.

### **Biblioteca Popular José Ingenieros**

La biblioteca “José Ingenieros” fue la primera institución que funcionó en lo que hoy es el Centro Cultural Israelita. En este sitio tuvo lugar la primera receptora de radio en la década del ‘20.

Cuando abrió sus puertas contaba con un 40% de libros en español, 30% en idish, 20% en ruso y un 10% en hebreo, y poco a poco fue incorporando nuevo material bibliográfico. Se creó la biblioteca infantil “Sarmiento”, y ya en el año 1983 se inauguró una sala de lectura (Figura 10). A partir de 1978, la misma se dedicó a la realización de actividades de extensión bibliotecaria, como proyectos de promoción de lectura y difusión de libros.

Figura 10

**Sala de lectura, Biblioteca José Ingenieros**



Fuente: Montaña, 2015.

En la actualidad funciona en el primer piso del Centro Cultural y cuenta con aproximadamente 23.000 volúmenes, entre los que se destacan novelas, ensayos, teatro, poesía y excelente material de consulta (Figura 11). Además, cuenta con medios audiovisuales e informáticos, que complementan los servicios tradicionales.

Figura 11

**Biblioteca Popular José Ingenieros**



Fuente: Montaña, 2015.

Todos los años se desarrollan diversas actividades: club de lectura, juguemos a investigar, maratón de lectura, la hora del cuento. Cada quince días se hace un micro: “Cultura para todos”, para acercar a los lectores a la biblioteca.

### **Salón de la Comunidad Israelita**

En el año 1915 en Rivera se constituyó la *Chevra Kedescha* o *Kehila*<sup>13</sup>. Ente representativo de la colectividad y eje vertebral de la organización y desenvolvimiento a nivel comunitario local.

En este edificio se reúnen todos los viernes por la noche y los sábados por la tarde en el salón de reuniones la juventud sionista “Jaime Brande”. En el mismo lugar funciona la sala de velatorios de la comunidad y un salón de actos.

La institución ha sido visitada por distintas personalidades como el Gran Rabino de la Congregación Israelita de la República Argentina, Rabino Abraham Kahana, embajadores de Israel y autoridades de distintas comunidades del país y del exterior.

Actualmente continúa con todas las directivas establecidas en el Estatuto de 1939, año en el que fue otorgado el reconocimiento de la Dirección de Personas Jurídicas.

### **Ex Cooperativa Agrícola Granjeros Unidos**

La primera cooperativa agrícola se crea en el año 1909. Esta llevaba el nombre de Cooperativa Agropecuaria “Barón Hirsch Ltda.”. Pero las escasas extensiones de tierra, las malas semillas, la escasez de herramientas de trabajo y la dedicación al monocultivo, llevaron al fracaso de esta institución en el año 1919.

Sin embargo los colonos no bajaron los brazos y, después de varios intentos, el 30 de marzo de 1922 en el salón del entonces Centro Juventud Israelita y Obrero, se votó la constitución de una nueva cooperativa: “Granjeros Unidos”, integrada por 70 colonos que se asociaron a ella. En sus comienzos, funcionaba en la casa de uno de sus socios y fue desarrollándose hasta que en 1942 se inauguró el flamante edificio (Figura 12).

La Cooperativa llegó a tener varios salones, oficinas, salas de reuniones, salón de remate de feria, almacenamiento de granos, taller mecánico, planta de gas y hasta una estación de servicio, actualmente alquilada a una empresa multinacional.

---

<sup>13</sup> Sociedad Sagrada.

En 1929 dos de sus integrantes llegaron a entrevistarse, con el presidente de la nación, Hipólito Yrigoyen, para reducir el impacto negativo de la crisis económica en las colonias que, sumado a heladas y sequias, arruinó cosechas de forma consecutivas.

Fue la más importante de Rivera y de todas las colonias de la zona desde 1922 hasta 1944. Actualmente, en su edificio funciona un autoservicio llamado “La Cooperativa” (Figura 13). En la entrada al lugar hay una placa que conmemora: “Al insigne filántropo y humanista Barón Hirsch. Homenaje del pueblo de Rivera y sus Colonias en el cincuentenario 1905-1955”. Sobre la puerta de la ochava, otra placa recuerda lo que allí funcionó: “Granjeros Unidos Sociedad Cooperativa Agr. Ltda. Corresponsal del Banco de la Nación Argentina”.

La intervención de Granjeros Unidos fue gravitante para el progreso de la ciudad y la mejora de la calidad de vida de todos sus habitantes. Tanto es así que intervino en la rehabilitación y manejo del hospital “Dr. Noé Yarcho”, en la gestión por la construcción del ramal ferroviario directo a Carhué, en campañas de distribución de plantas forestales y frutales y en la construcción de una fábrica de alimentos balanceados.

Figura 12

### **Granjeros Unidos (1942)**



Fuente: <http://www.archivoderivera.com.ar> , 2005.

Figura 13

### **Granjeros Unidos en la actualidad**



Fuente: Anhorn, 2015.

### **Cooperativa de tamberos Barón Hirsh: “La Baronesa”**

En los primeros tiempos los colonos estaban dedicados exclusivamente a la producción agrícola. Contaban con un número reducido de ganado vacuno, apenas para el consumo familiar. El fracaso de algunas cosechas hizo que se instalaran cuatro queserías particulares. En 1922 ya había 46 desnatadoras que transformaban en crema más del 60 por ciento de la producción lechera. En una Estancia de Arano, y por iniciativa de la Cooperativa “Granjeros Unidos”, se dictaba un curso de quesería y las clases prácticas estaban a cargo de John L. Horwitz, administrador local de la J.C.A. Los quesos llegaron a venderse en Buenos Aires, junto a los que se importaban de Honduras y Francia.

En 1931 nació la cooperativa de tamberos “Barón Hirsch”, los vecinos la llamaban “La Baronesa”. Ésta llegó a tener cuatro fábricas en la estación Delfín Huergo, Colonia Lapin, Barón Guinzburg y Montefiore. Era una fuente laboral de vital importancia para el pueblo. En 1994 fue privatizada.

### **Monumento a los primeros inmigrantes**

Localizado en la Plaza Sarmiento, a una cuadra de la Sinagoga Barón Hirsch. Fue inaugurado en 1980, en el 75° aniversario de la localidad. Fue construido por el artista Gómez Rodolfo, con el aporte de la comunidad y el municipio. Representa un carruaje con

una familia de colonos israelitas recién llegados, recibidos por un gaucho a caballo (Figura 14). El encuentro de dos mundos y dos culturas que dio nacimiento a la pequeña ciudad.

Figura 14

### Monumento a los primeros inmigrantes



Fuente: Anhorn, 2015.

### Escultura a los primeros inmigrantes

Localizada en la entrada de la localidad, sobre la Ruta Provincial N° 60, recuerda a los primeros colonos. Desde lejos parece un conjunto de figuras modernas y extrañas. Sin embargo, se trata de una figura realizada con las herramientas que usaron los inmigrantes para labrar la tierra, hace 110 años (Figura 15). Incrustados en un bloque de cemento, puede verse un pedacito de arado mancera, otro de asta de molino, un serrucho, horquillas, palas y rastrillos. A la derecha de la escultura, se puede observar un arado mancera que fue utilizado por los colonizadores.

Figura 15

### **Escultura a los primeros inmigrantes**



Fuente: Anhorn, 2015.

### **Monumento a las Tablas de la Ley**

Se encuentra localizado en la avenida José de San Martín (Figura 16). Fue construido en el año 2015 para el 110 aniversario de la localidad. El objetivo de su creación fue relacionar las corrientes religiosas y culturales que marcaron la historia del pueblo. Hay cuatro tablas representando los diez mandamientos, dos tablas escritas en hebreo y dos en español: el punto de encuentro de dos religiones, católica y judía.

Figura 16

### **Monumento a las Tablas de la Ley**



Fuente: Anhorn, 2015.

### **9.1.2. Colonia Lapin**

Eusebio Lapin había nacido en Rusia en 1859, se recibió de ingeniero agrónomo y llegó a la Argentina en 1893, contratado por el Barón Hirsh para inspeccionar las tierras que le ofrecían en venta. En el año 1915 ya estaba jubilado, pero volvió al servicio en funciones de inspección.

En 1919 un grupo de 25 familias acamparon en el lugar. Provenían de la Colonia “La Esmeralda” instalada por la J.C.A. en Bernasconi, de la entonces gobernación de La Pampa. Esta colonia, fue llamada por sus primeros pobladores como “Filippsson N° 3”, tanto en los registros, libros y contratos de la J.C.A. Recién en 1945, al crearse la Estafeta de Correos en la Colonia, la denominó esta con el nombre del fundador. Sin residencia, vivieron en la intemperie, cavando el suelo para instalar carpas precarias; perforando la tierra hasta veintiocho metros, en busca de agua; preparando adobes cuando el tiempo lo permitía. No tenían alimentos, ni medicinas; no había caminos, medios de comunicación, ni tampoco una estación ferroviaria. En 1921 llegó otro grupo de familias, encontrando un territorio prospero para instalarse.

Cuando se erigió la colonia no existían comercios de ramos generales en las cercanías. Era normal que las viviendas de los colonos estén en sus chacras, ya que eso creaba una mayor comodidad para las tareas rurales. Pero en este caso, las viviendas estaban alineadas en ambos lados de una calle, formando grupos.

La actividad económica que predomina en la actualidad es la agrícola ganadera. Constituye una cuenca lechera muy importante, que se caracteriza por la gran cantidad de tambos y empresas lácteas.

A continuación se describen aquellos componentes del patrimonio cultural producto de la cultura judía.

#### **Centro Cultural Lapin, Cine y Biblioteca “Juventud Popular Israelita”**

Antes de que los pobladores terminaran de construir sus hogares, ya habían inaugurado una biblioteca. La dirección invitaba regularmente a destacados escritores y oradores, para dar conferencias sobre temas literarios, políticos, sociales, económicos, profesionales y técnicos. Al tiempo armaron, en el mismo lugar, un teatro con lonas para ofrecer representaciones.

Después de faenar en el campo, los pobladores llegaban contentos a ensayar y leer obras de escritores. Nadie pensó el teatro como un negocio, sino como un medio para obtener bienestar espiritual, que era una de las premisas con la que habían partido de sus tierras de origen. Llegó a existir un elenco llamado “Teatro para adultos”. En los primeros 25 años hubo no menos de cien veladas literarias y se representaron 135 piezas teatrales. Con lo recaudado en concepto de entrada se costó la edificación del salón, que se inauguró el 23 de junio de 1946. Actualmente se accede al edificio luego de atravesar un jardín con juegos infantiles y bancos antiguos de escuela. En la fachada, la construcción de estilo moderno muestra un *Maguen David* y las siglas CCL (Centro Cultural Lapin) (Figura 17).

Figura 17

### Centro Cultural Lapin



Fuente: Anhorn, 2015.

A la derecha, una puerta conduce al Jardín de Infantes N° 907, inaugurado en 1986. Hacia la izquierda se encuentra la entrada original a la boletería. Detrás de la ventanilla, de rejas blancas, se puede acceder al escenario y a la sala de reuniones. Posee el cielorraso acanalado y aun se pueden usar sus sillas, típicas del cine de antaño. El telón se nota desteñido y sobre el escenario se observa una representación pictórica del monumento que se encuentra en la entrada del pueblo, en homenaje a los primeros pobladores. Además hay una pequeña biblioteca que guarda los libros de actas de la Sociedad Israelita de Rivera. Cerca de la puerta de entrada y de la boletería, una escalera angosta conduce a una sala de proyección cinematográfica, donde aún se conservan los dos proyectores instalados en la

década del `40, cuando se remodeló el edificio. Si bien sus motores funcionan, ya no hay películas en buen estado.

El centro cultural se encargaba de alquilar películas, así como la biblioteca invitaba regularmente a escritores y personalidades de la cultura a dar charlas, y a reconocidos artistas para brindar representaciones. En la actualidad, el salón se utiliza para realizar fiestas y cumpleaños.

### **Estafeta Postal**

Uno de los problemas que sufrió la Colonia fue el de la incomunicación con el medio exterior. Para recibir una noticia de un familiar o amigo había que viajar en sulki a Rivera o a otra Estación. La gente se había habituado a leer diarios con un mes de atraso y recibir noticias desactualizadas. Recién en 1946, después de varias gestiones, se consiguió la estafeta de correos. La correspondencia se comenzó a recibir tres veces por semana.

En esta casa sencilla, de paredes blancas y techo rojo a dos aguas, funcionó la administración de la J.C.A. Pero en 1946, la comisión de “Damas de Beneficencia”, decidió comprarla para instalar la sala de primeros auxilios. Se inauguró en 1951 funcionando las 24 horas.

### **Escuela Hebrea “J. N. Bialik”**

Paralelamente con la fundación de la colonización judía en la Argentina en tierras del Barón Hirsch, la J.C.A. creó escuelas argentinas y hebreas. Además, en la Colonia fundó dos colegios: Argentino y Hebreo. Este último era dirigido por el Vad Ajinuj, dependiente en ese entonces de la J.C.A. El programa de estudios era de carácter conservador y se acomodaba al espíritu de los padres y abuelos que habían llegado de Europa, que mantenían sus viejas costumbres y tradiciones. A la escuela se iba, en muchos casos, más a aprender el castellano que el idish, idioma que hablaban corrientemente en la Colonia.

Ésta comenzó a funcionar en 1922, en una habitación cedida por un colono. Con los materiales de un viejo molino harinero demolido, se construyó en 1924 un edificio, dictándose clases en idioma idish y clases de enseñanza oficial, convirtiéndose en una verdadera instrucción integral. En 1972 en un nuevo esfuerzo, la Colonia se une para construir un moderno y confortable inmueble ubicado junto al Centro Cultural (Figura 18).

Figura 18

**Escuela Hebrea**



Fuente: Anhorn, 2015.

**Lugar histórico: antigua Sinagoga**

Un pequeño obelisco de menos de un metro de altura con un *Maguen David* plateado en la punta, recuerda la sinagoga que funcionó en el lugar (Figura 19).

Figura 19

**Obelisco en conmemoración de la antigua sinagoga**



Fuente: [www.archivoderivera.com.ar](http://www.archivoderivera.com.ar), 2011.

En los comienzos, la colonia llegó a tener cuatro sinagogas, una cada diez casas. Y en ellas se reunían los sábados y los días festivos a orar y cumplir con los ritos religiosos. También eran los sitios indicados para encontrar voluntades para realizar tareas comunitarias.

Poco a poco que fue desapareciendo la primera generación, fue disminuyendo el número de creyentes, quedando solamente una sinagoga. Todos los elementos sagrados, como los *Rollos de la Torá*<sup>14</sup>, fueron trasladados a la Sinagoga de Rivera.

### **Plazoleta “Don Isaac Greis”**

Este obelisco, denominado “piedra de la memoria” fue construido en 1984, en el 75° aniversario de Lapin. Lleva el nombre de Isaac Greis, uno de los presidentes más destacados de la Cooperativa “Granjeros Unidos” y el Centro Cultural. En su base dice “Homenaje a los pobladores de C. Lapin” (Figura 20). En una placa negra al margen del monumento, se encuentran los nombres de los primeros 50 colonos que habitaron la zona.

Figura 20

### **Monumento en homenaje a los primeros pobladores**



Fuente: Anhorn, 2015.

---

<sup>14</sup> Es el texto que contiene la ley y el patrimonio identitario del pueblo israelita.

### **Sucursal de la Cooperativa “Granjeros Unidos” y la Cooperativa “La Primera”**

Situada en el centro de las 10 mil hectáreas que ocupa Lapin, fue fundada en 1946 y cerrada en 1995. Todavía está en pie su construcción de cemento y techo de chapa a dos aguas. Atrás, a la derecha, hay un galpón con la sigla “G.U. 1947”. Es el solar que había sido cedido a la Cooperativa de Consumo “La Primera”. A raíz de la dificultad que provocaba acarrear la carne para consumo familiar desde Rivera, se turnaban para que un vecino trajera lo suficiente para diez familias, pero el mal estado de los caminos y la inexistencia de las heladeras hacía que la carne se terminara descomponiendo. En este contexto se decidió crear la asociación para el consumo. Granjeros Unidos donó este salón, actualmente en desuso, donde se abrieron oficinas y el saladero de cueros.

### **Sucursal de Tamberos Barón Hirsch: “La Bertha”**

Una de las cuatro sucursales tamberas que tuvo la Cooperativa “La Baronesa”, de Rivera, fue “La Bertha”. Inaugurada el 10 de junio de 1944, permitió ampliar la calidad de los vacunos y significó un ingreso de dinero que se tradujo en mayor bienestar para todos los habitantes. En 1975 cerró y luego se privatizó. Benjamín Ablin (su apellido figura entre los primeros 50 colonos pobladores de Lapin), uno de los tamberos que trabajaba para la cooperativa, con otros tres compañeros, son los dueños actuales del terreno y la fábrica. La misma produce 7.000 litros de leche por día, que se transforman en 700 kilos de queso bajo la marca “Lácteos la Colonia”. El logo de la etiqueta es el dibujo del monumento a “los primeros pobladores”, de la plaza Sarmiento de Rivera. Los productos se venden en Rivera, Carhué, Pigué, Bahía Blanca y Santa Rosa.

### **9.1.3. Philipson**

Esta colonia fue fundada en 1909 y recibió su nombre en homenaje a Paul Philipson, representante de la JCA en Bruselas. Los únicos vecinos que aún viven en la colonia, son judíos. Como único bien patrimonial asociado a la cultura judía se destaca:

### **Salón social Israelita**

A los márgenes del camino real de la Colonia, pueden verse algunas casas abandonadas. Sólo sobresale un salón grande que, aunque también fue abandonado, llama la atención por su entereza. Este edificio, de ladrillos a la vista, pintado de blanco, supo ser el “Salón Social Israelita”. Muy cerca de él funcionó primero la escuela hebrea y al lado, una sinagoga de ladrillos asentados en barro (Figura 21).

Figura 21

### **Salón social Israelita**



Fuente: [www.archivoderivera.com.ar](http://www.archivoderivera.com.ar), 2011.

#### **9.1.4. Colonia Montefiore**

Aquí llegó el primer grupo de judíos que se asentaron en la zona de Rivera y sus alrededores. Uno de los primeros colonos en habitarla fue Rattoni Abraham. En total se asentaron 36 familias. Esta colonia recibió su nombre en homenaje a Moisés Montefiore, representante de la J.C.A. en Londres, en 1905. Entre los principales recursos culturales se pueden mencionar:

#### **Salón Cultural Israelita**

Es un edificio de ladrillos a la vista, que se mantiene firme, entre pastos altos y paneles de abejas que se han instalado en los bordes de sus ventanas.

Las diversiones en los primeros años consistían en reuniones en las casas de familias donde había jóvenes, se hacían veladas literarias con debate y teatro. Con el correr del tiempo se

levantó con el esfuerzo de la colonia un Centro Cultural, donde funcionaba una Biblioteca, venían conferencistas e inmigrantes europeos que participaban en las reuniones. Aquí había una vitrola y los vecinos se encontraban a compartir tangos, paso doble, rancheras y, a partir de los `50 boleros.

Además de ser un lugar de encuentro fue sinagoga. La misma tenía un *arón hakodesh* con dos *tarot*.

### **Escuela Hebrea**

Entre los años 1928 y 1929 la J.C.A. construyó sobre un terreno la Escuela Hebrea, compuesta de un salón destinado al dictado de las clases y una vivienda para el maestro y su familia. Hasta el año 1945 había solo hasta 4to. grado.

En el salón de la Escuela funcionaba la Sinagoga con oficios los días sábados y en las fiestas importantes. En la vivienda que había junto a ésta se quedaban a dormir uno o dos días las personas mayores que no viajaban por razones religiosas y que tampoco podían llegar caminando por las distancias.

### **9.1.5. Colonia Veneziani**

Es la colonia más verde del conjunto de todas las que rodean rivera. Entre la primavera y el otoño los caminos vecinales se angostan por los arbustos que desbordan hacia la ruta. A partir de 1937 llegaron a este lugar 37 inmigrantes, eran todos judíos alemanes, excepto una familia de origen polaco. Casi todos eran profesionales o tenían oficios que en nada se relacionaban con el campo. Al inicio a cada colono le asignaron 75 hectáreas.

### **La casa de Lotario Rosenthal**

Desde la ruta se ve apenas una casa detrás del pastizal. Es una especie de jardín con galerías naturales que diseñó la misma familia.

Lotario Rosenthal, un hombre nacido en Villmar, a 30 kilómetros de Frankfurt, Alemania. Había llegado en 1940, huyendo de la Alemania Nazi, se convirtió en el último colono en irse de la colonia en 1980.

“Mi papá- recuerda Lotario- estuvo seis semanas en el campo de concentración, después de la Noche de los Cristales; a un tío mío lo habían matado y yo ya no podía ir a la escuela por las agresiones que sufría. Un día, en abril de 1938, la maestra habló con mi mamá y le sugirió que no fuera más al colegio, que ya no podía seguir defendiéndome. Venir a la colonia fue atrasarnos 50 años. Nosotros éramos humildes, pero en Alemania teníamos una casa con baño. Acá, en el campo, eran letrinas sin luz. Había que juntar bosta de vaca para prender fuego. Los colonos recibieron clases prácticas que dictaba un instructor, un hombre extranjero, de la comunidad judía, pero totalmente acriollado...” (Herbalejo y Díaz, 2005: pp 73).

La casa, de varios cuartos, conserva el color ocre con que la habían pintado sus dueños y el horno donde hacían el pan, la heladera a kerosén, la mesada donde se hacía todo tipo de fiambres, la bomba original, el galpón, donde instalaron un calefón a alcohol.

### **9.6- Rolón (Ex Colonias Clara y Barón Guinzburg)**

Clara y Barón Guinzburg fueron conformadas por cuatro grupos de colonias: Clara N° 1 y 2, y Barón Guinzburg N° 1 y 2. Entre 1907 y 1909 habían sido pensadas para trasladar hacia estas tierras a obreros agrícolas de Coronel Suárez y Médanos. Después se sumaron colonos de otras zonas. A “Barón Guinzburg” le decían “la colonia material”, para diferenciarla de Clara, porque su biblioteca y su escuela estaban construidas con ladrillo, cemento y cal. Entre las principales obras de resaltan:

#### **Centro Cultural: “Sholem Aleijem” y biblioteca**

En 1919, cansados del aislamiento que imponía la colonia, los habitantes de cuatro grupos de Clara y Barón Guinzburg decidieron levantar su propio salón cultural. Antes de 1920, quedo inaugurado el Centro Cultural “Sholem Aleijem”, donde se hacían veladas y bailes en los que se juntaba dinero para comprar libros. Dejó de funcionar en la década de 1930. Actualmente la tierra es propiedad del Señor Strauss.

#### **La Cremería**

En 1943 se desarmó la escuela hebrea y con sus ladrillos se hizo la cremería. Que dependía de la cooperativa de Tamberos “Barón Hirsch” de Rivera. En el sótano ahora se ha fundado una “colonia de eucaliptus”. También quedan restos de los rosales silvestres utilizadas, junto a los lirios, por la señora Zelione para armar un maguen David en el jardín.

## 9.2 Patrimonio cultural inmaterial vinculado a la religión judía

Los alimentos y la elaboración de los mismos son un aspecto muy importante en la comunidad judía. Tiene una significancia propia de lo que su pueblo ha atravesado a través del tiempo y el espacio, basada en la pobreza y la escasez. La misma ha logrado producir exquisiteces a partir de la carencia de elementos culinarios. Aquellas comidas que se consumían en momentos de extrema pobreza y de transición territorial de grandes números de personas, han permanecido hasta la actualidad, con una gran carga cultural y religiosa, transmitida de generación en generación.

Además, la alimentación judía se caracteriza por la densidad de su simbolismo y por sus estrictas obligaciones alimentarias, todo alimento o toda prohibición del mismo tiene una profunda dimensión simbólica, son los principios *Kaser*<sup>15</sup>. Comer es sagrado, ya que se hace para proveer la fuerza vital para seguir las leyes de la *Torá*.

En la localidad de Rivera y las Colonias Barón Hirsch, los adultos mayores cumplen un rol esencial en la transmisión de los conocimientos y hábitos alimentarios a las generaciones más jóvenes.

Las principales recetas (Figura 22) que se siguen manteniendo en la actualidad son:

- *Varenikes*: elaborados con masa común de pasta y rellenos con papa o ricota.
- *Knishes*: consiste en un relleno de papa, cubierto de una masa que puede ser cocinada al horno o frita.
- *Strudel*: consiste en un rollo muy fino de masa, a veces también de hojaldre, relleno con membrillo, manzanas, nueces o almendras.
- *Sopa de Pollo*: generalmente se sirve con trozos de carne o con granos de arroz o cebada.
- *Latkes*: se trata de una pasta con batatas o manzanas fritas.
- *Kuguel*: realizados con fideos.

Estos conocimientos y tradiciones, transmitidos a lo largo del tiempo, cumplen un rol fundamental como elementos de unidad, integración y consolidación de la identidad.

---

<sup>15</sup> Los alimentos que pueden ser aceptados de conformidad con la práctica religiosa.

Figura 22

### Comida tradicional judía



Fuente: [www.elartedeamasar.com](http://www.elartedeamasar.com), 2015.

Parte integrante del patrimonio cultural inmaterial también son las festividades y celebraciones religiosas que profesa la comunidad judía, de amplia valorización y respeto dentro sus miembros. Se ha hecho referencia a ello en la descripción de las actividades que se desarrollan dentro de la Sinagoga Barón Hirsch. Asimismo, se mencionan otras dentro del análisis de los recursos culturales inmateriales, dentro de la oferta turístico recreativa.

### 9.3 Actores clave contemporáneos asociados a la comunidad judía

Dentro de las organizaciones más destacadas vinculadas de forma directa e indirecta a la comunidad judía y su legado cultural, se pueden mencionar:

**La Kehila (Comisión Israelita):** fomenta y auspicia permanentemente, junto con la Escuela Hebrea, la realización de actividades culturales y de todo evento relacionado con la historia y tradición judía. Además ha intervenido en la fundación de la Delegación de Comunidades Israelitas Argentinas, participando en ella hasta la actualidad. Los beneficios de dicha participación radican en el respaldo de la institución asociado a temáticas vinculadas a la defensa de los Derechos Humanos. Es así que funciona como ente protector ante acciones discriminatorias, racismo, etc.

**Centro Cultural Israelita:** las actividades que realiza esta entidad, con gestiones y organización de una comisión que se reúne periódicamente cada quince días son:

- Apoyo a la Biblioteca Popular. Adquisición de nuevos ejemplares de libros, concurriendo anualmente a la feria del Libro en Buenos Aires. Sellado e inventariado de libros en trabajo conjunto con la Bibliotecaria.
- Organización de eventos culturales, venta de entradas y atención de la boletería.
- Programación de cine semanal.
- Gestiones de mantenimiento, refacción y ampliación.
- Alquiler de la sala y salón de acontecimientos a la comunidad e instituciones, para distintas actividades recreativas y culturales.

**Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Adolfo Alsina:** Con sede en la ciudad de Carhué, es la encargada de delinear, coordinar y llevar a cabo los aspectos y políticas tendientes a la generación y desarrollo de mercados, servicios y prestaciones de índole turística, con el propósito de fortalecer la interrelación entre el Municipio y los diversos sectores empresariales e institucionales, logrando un desarrollo de la actividad turística. Desde el año 2012 la misma ha incorporado a su oferta turística a la localidad de Rivera, ofreciendo una excursión de medio día que incluye paseos por la ciudad, visita a sitios culturales y degustación de comidas típicas, todo ello vinculado al patrimonio judío. Asimismo, se visualiza cierto interés en el desarrollo de nuevos productos vinculados a dicha temática.

**Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Adolfo Alsina:** Con sede en la ciudad de Carhué, tiene como función el estímulo, la promoción y difusión del arte en sus más variadas expresiones, y la preservación del patrimonio cultural del distrito. Si bien dicha función enmarcaría a la cultura judía, dado que forma parte de la idiosincrasia del partido y la región, en la actualidad desde dicha Secretaría no se lleva a cabo ninguna actividad vinculante a la comunidad, aludiendo a que dicha función específica le corresponde a la Secretaria de Turismo. A pesar de ello en la entrevista realizada se destacó la apertura a la concreción de nuevas alternativas de consumo cultural asociadas a la religión judía.

A partir de lo analizado, se desprende que el organismo que mayor injerencia y peso tiene sobre la preservación y difusión de la cultura local es la Comisión Israelita o Kehila, dada la incidencia directa a través de las funciones específicas desarrolladas sobre el tema. Así mismo desde el Municipio local se visualiza el aporte de recursos económicos para la intervención arquitectónica en forma puntual de ciertos bienes inmuebles. Por otro lado si bien la función de la Secretaria de Turismo resulta acotada con respecto al patrimonio

Judío, se constituye como la única alternativa actual vinculada de forma específica a la actividad turística.

## 10- Oferta turístico recreativa del área de estudio

### 10.1 Recursos turístico recreativos

La localidad de Rivera posee diversos recursos con un gran potencial para ser aprovechados a partir de actividades turístico recreativas. En cambio, las Colonias Barón Hirsch sólo presentan un conjunto de componentes patrimoniales, que constituyen potenciales recursos de utilización por parte de los visitantes. Los mismos han sido analizados en los apartados anteriores. A su vez, se debe establecer que no se han identificado recursos de carácter natural, constituyéndose la totalidad de los identificados de origen antrópico.

A continuación se realiza una breve descripción de los principales recursos:

Tabla I

#### Principales recursos turístico recreativos en Rivera

<b>PRINCIPALES RECURSOS TURÍSTICO RECREATIVOS</b>	
<b>RECURSOS CULTURALES MATERIALES</b>	Parroquia Santa Teresita Iglesia Luterana Iglesia Evangélica Ermita Virgen Santa Teresita Museo Histórico Regional Estación del Ferrocarril Monumento a la Democracia Patio de los Recuerdos
<b>RECURSOS CULTURALES INMATERIALES</b>	Festividades del Pesaj Rosh Hashana Iom Kipur

<b>OTROS ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS</b>	Fiesta del lechero Carnavales Aniversario de la localidad Pic Nic del Estudiante Festival “Vamos las Bandas”
--	--

Fuente: Anhorn, 2015.

#### a) Recursos Culturales Materiales

##### **Parroquia Santa Teresita**

A pesar de no estar relacionado con el Judaísmo, sí se relaciona con las corrientes religiosas y culturales que marcaron la historia de este pueblo. El edificio posibilita contarle al turista la integración de diferentes culturas, y el proceso por el cual Rivera deja de ser una colonia netamente judía, y comienza a configurar un mosaico de distintas corrientes de fe.

La población de Rivera y su zona pertenecían a la jurisdicción de Carhué. Desde allí el cura párroco Padre Álvarez atendía periódicamente a Rivera, celebrando los oficios religiosos en la escuela o en el hotel. Poco a poco la inquietud religiosa fue creciendo en la población y por el año 1945 un grupo de damas, constituidas en una comisión iniciaron las gestiones a fin de construir un Templo (Figura 23). Estas gestiones tuvieron favorable acogida por la Fundación “Eva Perón” que tomó a su cargo la construcción del Templo y la Casa Parroquial. Los trabajos finalizaron en el año 1947, entregándose dicha obra al Arzobispado de Bahía Blanca. Los servicios religiosos continuaron a cargo del Cura Párroco de Carhué y posteriormente secundado por el Cura Párroco de Macachín.

Figura 23

### Parroquia Santa Teresita



Fuente: Anhorn, 2015.

En el año 1949 el Padre Federico Figge propuso a sus superiores la inquietud para que Rivera tuviera un sacerdote efectivo. Hechas las gestiones pertinentes entre el Arzobispado de Bahía Blanca y el superior provincial de la Congregación del Verbo Divino se llegó a un acuerdo para crear una nueva sede parroquial. Una vez tramitados y cumplidos todos los requisitos, la Curia Eclesiástica de Bahía Blanca, crea la nueva parroquia por Decreto del 23 de abril de 1953 bajo la advocación de “Santa Teresa del Niño Jesús y de la Santa Faz”. De inmediato el Padre Roberto Metz es nombrado como el primer Cura Párroco, quien se hizo cargo como tal el día 31 de mayo de 1953.

A la jurisdicción de esta parroquia pertenecen también los pueblos de: Arano, Thames, Maza, Murature, Yutuyaco y Leubucó.

Junto a la labor espiritual, la institución se abocó a la atención social de la feligresía, y es así como en 1968 se firma el contrato para la realización del Salón Parroquial, para poder efectuar reuniones sociales, dictado de clases de Catecismo y otras actividades en bien de la niñez y la juventud. En la década del 80 se construyeron las actuales salas, y en 1990 la sede de Cáritas. En 1994 se construyó una Ermita a La Virgen de Schoenstatt, en el patio del Templo Parroquia (Figura 24).

Figura 24

### **Ermita de la Virgen María**



Fuente: Anhorn, 2015.

### **Iglesia Luterana**

Se hace mención a este edificio ya que presenta la misma significación que la Iglesia Católica Cristiana, con la apertura de la sociedad a nuevas creencias, más allá de las referidas a la religión judía.

A principios del siglo XX Argentina fue uno de los países elegidos por los alemanes del Volga para radicarse. Esta corriente migratoria se expandió por distintas regiones, entre ellas el Sudoeste bonaerense. Estos grupos traían sus propias creencias y religión, con el tiempo, los distintos contingentes del territorio nacional, se asociaron y formaron la “Iglesia Evangélica Luterana Sínodo de Missouri”, denominada así ya que fundó sus bases en la organizada iglesia de dicho estado norteamericano.

Ante la gran cantidad de familias y miembros congregados, se vio la necesidad de un templo o capilla donde reunirse. El primer pastor efectivo fue el Reverendo Enrique Jauck (1921) quien iniciara las gestiones para la adquisición de un terreno para tal propósito. Finalmente se llegó a un acuerdo con la J.C.A. en arrendar un terreno en el cual se construiría el templo ubicado en el solar 13 de la manzana 32, ubicación actual del mismo en la calle Tucumán s/n (Figura 25).

El pastor Schlund comenzó a celebrar un culto mensual a fines del 2001, los mismos se llevan a cabo actualmente, principalmente con presencia de mujeres, y de forma excepcional, asisten hombres ancianos. A partir de 2003, se comenzó a recibir ayuda de la Delegación Municipal, quien se ocupa de enviar personal para la limpieza del terreno.

Hoy en día, tanto el Pastor como los escasos asistentes a las celebraciones religiosas, tienen como objetivo procurar el acercamiento de la población protestante al templo y recuperar su participación en los cultos.

Figura 25

### **Iglesia Luterana**



Fuente: Anhorn, 2015.

### **Iglesia Evangélica**

El origen de la Iglesia Evangélica “Ecos de Bendición” está ligado al Obispo José Sid, de larga trayectoria, y fundador desde 1960 de innumerables obras en distintas partes del país.

El Templo fue inaugurado el 20 de junio de 1984, en una ceremonia que asistieron sus miembros y autoridades del pueblo. Se encuentra ubicado en la intersección de la avenida Sarmiento y la calle Pasteur (Figura 26).

Son varias las actividades que realiza la Iglesia: congresos, bautismos, casamientos, presentaciones de niños, campañas conferenciales con pastores del extranjero, entre otros.

Figura 26

### Monumento a la biblia, Iglesia Evangélica



Fuente: Anhorn, 2015.

### Ermita Virgen Santa Teresita

En la entrada a la localidad, se puede observar una curiosa y singular Ermita con la Virgen Santa Teresita (Figura 27), patrona de la localidad, realizada con los denominados ladrillos vivos o eco ladrillos, para el cuidado del medio ambiente. La Virgen, ha sido trasladada de la Capilla Santa Teresita al acceso en el año 2014.

Figura 27

### **Ermita Santa Teresita**



Fuente: Anhorn, 2015.

### **Museo Histórico Regional**

El 20 de marzo de 1998 la Sra. Isabel Hutt, concejal del Partido de Adolfo Alsina, convoca a un grupo de vecinos para interesarlos en la creación de un museo, a instancias de la Secretaría de Acción Social con el objeto de abocarse a la organización de un Museo Histórico Regional y simultáneamente crear fuentes de trabajo.

Los objetivos contemplaban la necesidad de reconstruir la historia de la localidad, conocer datos del pasado, y exponer las características del medio físico, edificios, trazado urbano, medio ambiente, medio económico, institucional y social.

El 17 de diciembre de 1988 fue declarado como Entidad de Bien Público. Con visitas a las escuelas y difusoras locales se comenzó con la ardua tarea de interesar a la población en la recopilación de datos, testimonios y piezas. Para capacitar al personal, en ese momento se contó con varios integrantes del Plan Trabajar, que fueron asesorados por museólogas de la ciudad de La Plata.

En la actualidad conserva más de cuatrocientas piezas. Se destacan: herramientas, antiguas fotografías y otros bienes muebles.

## **Estación del ferrocarril**

En 1907 se habilitó la línea transversal construida desde Bahía Blanca hasta Huinca Renancó, prolongada al año siguiente a Villa Mercedes y Mendoza. La estación del Kilómetro 217: “Rivera” (Figura 28), se transformó en esos años en el centro vital de la Colonia.

Con el proceso de desactivación ferroviaria la estación ha sido abandonada. Una parte del predio se encuentra usurpado mientras que el edificio de la estación propiamente dicho se utiliza para actividades comunitarias. Sus vías están concesionadas a la empresa Ferroexpreso Pampeano, el transporte es únicamente de carga y no presta servicio de pasajeros.

Actualmente en la estación se está acondicionando un museo, con el objetivo de rescatar detalles del patrimonio cultural, protegerlo y sembrar conciencia de que este espacio es el ámbito adecuado para preservarlo. Va a contar con tres habitaciones, donde se va a exponer la historia de la colonización a través de documentos, libros, piezas y muestras fotográficas de la localidad y las Colonias Barón Hirsch.

Figura 28

### **Estación del ferrocarril**



Fuente: Anhorn, 2015.

## **Monumento a la Democracia**

Fue construido por el CEC: “Centro Educativo Complementario” en el año 2013, y se encuentra localizado en la Avenida San Martín (Figura 29). Representa el mapa de la República Argentina, sostenido por ocho manos simbolizando algunas de las instituciones más importantes de la localidad. En un cartel se expresa: “La democracia la sostenemos entre todos. 1983-2013”.

Figura 29

### **Monumento a la Democracia**



Fuente: Anhorn, 2015.

## **Patio de los Recuerdos**

Ubicado en la calle Teodoro Hertzl. Fue diseñado y construido por personal municipal en el año 2005 para el 110 Aniversario de la localidad (Figura 30). Constituye un homenaje de los habitantes del lugar a los primeros colonizadores.

El inmueble está compuesto por dos salas para exposición, un salón confitería, sanitarios y un anfiteatro con capacidad para 200 personas. Íntegramente parqueizado, en el jardín pueden verse dos pérgolas de madera y seis murales sobre una de las paredes (Figura 31).

Figura 30

### Entrada al Patio de los Recuerdos



Fuente: Anhorn, 2015.

Figura 31

### Interior del Patio de los Recuerdos



Fuente: Anhorn, 2015.

En una de las salas funciona el “Taller Protegido”. Ésta es una institución voluntaria para personas mayores de 18 años con capacidades diferentes que no pueden acceder a un trabajo competitivo. Una vez a la semana colaboran alumnos y profesores del Instituto Mariano Moreno en el armado de los productos. Se fabrican bolsas de residuos, escobillones y alfombras artesanales.

Actualmente también funciona en el lugar un taller de arte, música, pintura y telar, donde asisten aproximadamente 150 alumnos.

## b) Recursos Culturales Inmateriales

**Festividades del Pésaj:** Pascuas Judías. También recibe el nombre de Fiesta de la Primavera, ya que en el hemisferio norte marca el inicio de dicha estación. Pésaj es la primera y más importante fiesta del calendario judío. Se celebra el día 15 del mes de *Nisán*<sup>16</sup>. La festividad dura siete días, de los cuales el primero y el último son días de reposo, y en los que está prohibido el trabajo cotidiano. En ella se festeja la liberación del pueblo judío de la esclavitud de Egipto obrada por Dios a través de Moisés.

Durante los días de la fiesta se evita el consumo de todo alimento fermentado o leudado, en hebreo denominado *Jametz*. Además se suele cambiar la vajilla por una especial que no haya tenido nunca contacto con *jametz* y que sea usada cada año exclusivamente para Pesaj.

**Rosh Hashaná:** Año nuevo Judío, el cual es conmemorado por la mayoría de los judíos el primero y el segundo día de *Tishrei*<sup>17</sup>.

La celebración comienza al anochecer de la víspera. El *shofár*<sup>18</sup> se toca durante la plegaria matutina. El sonido de este cuerno, llama a los judíos a la meditación, al autoanálisis y a retomar el camino de *Teshuvá*<sup>19</sup>.

También se lo conoce como el Día del Juicio y como el Día del Recuerdo porque, según la tradición, ese día Dios juzga a los hombres, abriendo tres libros: uno, con los malos (quienes quedan inscriptos y sellados para la muerte), otro, con los buenos (quienes quedan inscriptos y sellados para la vida) y, el tercero, para quienes serán juzgados en el Día del Perdón.

En víspera de *Rosh Hashaná*, se encienden velas y se recitan las bendiciones correspondientes. El 14 (primer día de año nuevo), antes del encendido de las velas, se coloca en la mesa una fruta nueva de estación. Además es costumbre comer alimentos que simbolizan dulzura, bendiciones y abundancia. En la primera noche se moja la *Jalá*<sup>20</sup> en miel, se dicen bendiciones y, luego, se come un trozo de manzana que también se remoja en miel. Otras costumbres incluyen comer la cabeza de un pescado, granadas y zanahorias.

---

<sup>16</sup> Primer mes del calendario hebreo.

<sup>17</sup> Séptimo mes del calendario hebreo.

<sup>18</sup> Instrumento ceremonial.

<sup>19</sup> Es la práctica de volver a los orígenes del judaísmo. También posee el sentido de arrepentirse de los pecados

<sup>20</sup> Pan trenzado.

**Iom Kipur:** Día del Perdón. Comienza en el anochecer del noveno día del mes de *Tishrei* y continúa hasta el anochecer del día siguiente. Es el día del arrepentimiento, considerado el día más santo y más solemne del año. Su tema central es la expiación y la reconciliación. La comida, la bebida, el baño o cualquier tipo de limpieza corporal como el lavado de dientes, la utilización de cuero, el untamiento de cremas o bálsamos en el cuerpo y las relaciones conyugales están prohibidas. Para las oraciones que se llevan a cabo por la tarde en la Sinagoga, se utiliza un *Talit*<sup>21</sup>.

### **c) Otros acontecimientos programados**

El calendario de eventos de la localidad permite disfrutar de distintas actividades culturales, sociales y deportivas, a cargo de las diversas instituciones locales, disímiles a las vinculadas a la religión judía, destacadas en el apartado anterior. Entre ellas, se destacan:

#### **Fiesta del Lechero**

El evento es organizado por el Club Independiente, la fiesta se celebra todos los años el 1° de mayo, congregando a una gran cantidad de público de la localidad y de la zona. Con la participación de grupos musicales locales y regionales, el tradicional café con leche y medialunas que se sirve al amanecer y la elección de la reina y sus princesas.

#### **Festival “Vamos las Bandas”**

Desde el año 2012, en el mes de diciembre en el predio del Tiro Federal se lleva a cabo el festival solidario “Vamos las Bandas”, con el objetivo de colaborar con la Fundación “Más corazón” y las instituciones del pueblo. Se brindan shows artísticos de música, danza y teatro.

#### **Carnavales**

Desde el año 2010 se desarrollan en el mes de enero y febrero los carnavales en la avenida San Martín y en la intersección de la plaza principal (Figura 32), a cargo de instituciones locales y con el respaldo de la Municipalidad de Adolfo Alsina. El show comienza al

---

<sup>21</sup> Es un accesorio religioso judío en forma de chal utilizado en los servicios religiosos del judaísmo.

anochecer, con desfiles de carrozas, murgas, concursos de disfraces y shows musicales. Se finaliza con la quema del Rey Momo y el baile popular hasta el amanecer.

Figura 32

### **Carnavales 2015**



Fuente: <http://www.cambio2000.com.ar> , 2015.

### **Pic Nic del estudiante**

Se realiza en el predio del Tiro Federal Argentino, en el mes de octubre. Organizado por alumnos del Instituto Mariano Moreno, con el objetivo de recaudar dinero para el viaje de egresados. Las actividades comienzan a la mañana, con la participación de todos los cursos escolares. Se llevan a cabo distintos juegos, bailes, representaciones teatrales, donde participan los familiares y alumnos, finalizando al anochecer con el tradicional fogón.

### **Aniversario de la localidad**

La fiesta se realiza todos los años en el Club Deportivo o en el Club Independiente. Las actividades comienzan durante la tarde, con el desfile de instituciones (Figura 33), la presentación de las candidatas a reina, stands de artesanos y puestos comerciales atendidos por las instituciones riverenses. Por la noche, se lleva a cabo el tradicional baile del pueblo y la coronación de la reina y princesas.

Figura 33

### Desfile en la Avenida Juan Domingo Perón



Fuente: Montaña, 2015.

## 10.2 Equipamiento turístico recreativo

### 10.2.1 Alojamiento

La localidad de Rivera cuenta con un solo establecimiento hotelero: “Hotel Rivera”. El mismo posee 12 habitaciones con camas singles y dobles, baño privado, cochera y servicio de desayuno incluido en la tarifa. En cambio, en las colonias no se registran establecimientos hoteleros ni extra- hoteleros.

Por otro lado se debe hacer mención al equipamiento de alojamiento existente en Carhué. Aquí se destacan: hoteles, cabañas, aparts hoteles, residenciales, casas de campo y camping (ver anexo 1).

### 2.2.2 Restauración o gastronomía

La oferta está compuesta mayoritariamente por restaurantes, luego le siguen confiterías, bares, entre otros.

- Cuenta con tres restaurantes: abiertos durante todo el año, con capacidad para aproximadamente 100 personas. El restaurante “Bamboo” además de ofrecer platos variados, agasaja a los visitantes con comida típica de la religión judía, y el “Bar Social”, ofrece comidas rápidas y el tradicional asado.
- Bar Cristul. Ofrece minutas y funciona como pub durante la noche.

Asimismo existe una variada oferta de comidas rápidas y minutas elaboradas en distintas rotiserías y en casas de familias: Caprietta, Almacén de Sabores, Verde Oliva, Listo el Pollo y El Bataráz.

### **10.2.3 Esparcimiento**

Entre los sitios de esparcimiento, se pueden mencionar las plazas, como principales sitios de recreación de carácter público. Entre ellas se destaca la plaza San Martín, donde se llevan a cabo los festivales de música durante el verano; y la plaza Sarmiento, con variedad de juegos infantiles y de salud.

Por otro lado se destacan los clubes deportivos localizados en Rivera:

#### **Club Deportivo Rivera**

Fue inaugurado en abril de 1930. El terreno que ocupa fue cedido en arriendo por la J.C.A, y la primera tarea a la que se abocaron los fundadores fue alambrarlo y construir la cancha de fútbol.

El club posee instalaciones aptas para la práctica de distintos deportes al aire libre: paddle, fútbol, básquetbol, sóftbol, hockey y vóley. Además, hay un renovado salón de fiestas, y un predio con vegetación y juegos para los más chicos (Figura 34).

En el mes de enero y febrero se realizan los campeonatos de “papi fútbol”, donde participan clubes reconocidos de la zona. Además de estas actividades, a lo largo de los años se llevan a cabo carreras de motociclismo, automovilismo, karting y se practica boxeo.

Hasta el año 1991 se realizaba la Fiesta Regional del Trigo, con sus carpas, stands y reinas regionales, muchas de las cuales obtuvieron el cetro nacional en Leones, Córdoba.

Figura 34

### Entrada del Club Deportivo



Fuente: Anhorn, 2015.

Además, posee un pub llamado “Cristul” (Figura 35), cuyo nombre hace honor a un antiguo mendigo del lugar. Inspirado en la “Bodeguita del Medio” de La Habana, el propietario colgó fotografías en blanco y negro de distintos personajes del pueblo, desde el intendente hasta el más bohemio.

Figura 35

### Interior pub Cristul



Fuente: Montaña, 2015

## **Club atlético Independiente**

En febrero de 1949 un grupo de vecinos convocó a una asamblea popular para crear una nueva institución deportiva, con la finalidad de fomentar la práctica deportiva en todas las expresiones, creando el ámbito adecuado para desarrollarlas, estableciendo relaciones institucionales con distintas entidades, basadas en el respeto mutuo y la leal competencia deportiva.

Ese mismo año, la J.C.A. aceptó la solicitud del terreno y comenzaron los trabajos de adecuación para su utilización. Actualmente, el club cuenta con dos salones donde se realizan festividades, cumpleaños, aniversarios, además un gimnasio donde se practica fútbol, hándbol y básquet (Figura 36). Al aire libre hay un campo de deportes, cancha de paddle y un parque infantil. Además, posee un salón que ha funcionado como confitería y disco bailable.

Figura 36

### **Club Atlético Independiente**



Fuente: Anhorn, 2015.

## **Club Atlético Pacífico**

En un principio, el Club era exclusivo para ferroviarios, con ese propósito se fundó en una asamblea, realizada en 1922 en una dependencia de la estación. Fue la primera entidad creada en el pueblo con fines recreativos y deportivos, aunque en sus inicios, el único deporte practicado era el tenis.

Con el tiempo dejó de ser una institución exclusiva para quienes trabajaban en el ferrocarril, en 1925 abrió sus puertas a la población en general e introdujo la práctica de otros deportes, como fútbol.

El tenis fue durante años, no sólo la principal actividad del club sino la que dio mayor prestigio. El equipo de tenis tuvo jugadores de calidad que llegaron a clasificarse vice campeones en la Provincia de Buenos Aires. Posteriormente adquirieron gran auge, el básquetbol y el juego de bochas.

El predio arbolado y sus cuidados jardines, los juegos infantiles y una gran pista de baile al aire libre, unida a otras instalaciones le confirieron al Club características especiales y motivos de atracción peculiares durante muchos años (Figura 37).

Los tradicionales “Bailes del Pacífico”, entre ellos los de Carnaval, con la elección de la reina y la quema del “Rey Momo”, congregaron a gran cantidad de personas de Rivera y la región durante décadas.

Figura 37

### **Club Atlético Pacífico**



Fuente: Anhorn, 2015.

Además, se puede mencionar como lugares de esparcimiento, al Tiro Federal Argentino.

### **Tiro Federal Argentino**

La institución se creó en 1940, para difundir el conocimiento de las armas de fuego cortas y largas con el fin de formar diestros tiradores. La J.C.A. cedió al Tiro Federal, una quinta con casa a título de donación y le vendió otra quinta lindera. El predio fue forestado con pinos y eucaliptos (Figura 38).

Se había adoptado la modalidad de realizar carreras hípicas para generar recursos, en tanto las prácticas de tiro se realizaban con mucho entusiasmo y los aficionados participaban de concursos locales y regionales. En sus orígenes, la institución contó con 123 socios, de los cuales 25 eran de nacionalidad extranjera.

Figura 38

#### **Entrada Tiro Federal Argentino**



Fuente: Anhorn, 2015.

En 1980 se construyó en el predio una pileta de natación para mayores y una de menores dimensiones para niños (Figura 39). Una segunda etapa significó la construcción de baños, vestuarios, duchas con agua caliente, enfermería y confitería. Además se construyeron parrillas con instalación de agua y un quincho con palmeras y techo de cañas, el que es

utilizado como cantina durante la realización de diversas actividades. Además tiene una cancha de fútbol y vóley, y una gran cantidad de parrillas al aire libre.

Figura 39

### **Pileta de natación**



Fuente: [www.facebook.com/tiro.argentino](http://www.facebook.com/tiro.argentino), 2015.

Las actuales instalaciones y la vegetación, ofrece el marco ideal para la realización de campamentos y jornadas recreativas. Con ese fin es utilizado frecuentemente por establecimientos escolares.

#### **10.2.4 Otros servicios**

- Destacamento Policial: Localizado en la calle San Martín 313.
- Bomberos Voluntarios: Quienes funcionan desde 1978 en la calle 25 de Mayo 257.
- Banco Provincia: Inaugurado en 1968. Calle Avenida San Martín 205.
- Banco Nación: Fundado en abril 1977. Dirección: Avenida San Martín, Esquina de los Colonizadores. La ciudad cuenta con cajeros automáticos en los dos respectivos Bancos, además del servicio de Rapi-Pago.
- Correo: Inaugurado en 1983. Intersección de las calles Córdoba y 25 de Mayo.
- Hospital Dr. Noé Yarcho: El edificio fue construido en 1915. Calle Dr. Noe Yarcho Y Teodoro Hertzl s/n.

### **10.3 Infraestructura de transporte y accesibilidad**

Rivera se encuentra localizada a 625 kilómetros de la Capital Federal, 250 km de Bahía Blanca y 140 Km de Santa Rosa. Su accesibilidad se encuentra dada por la Ruta Provincial N° 60. A las colonias se ingresa por caminos de ripio.

La red vial es el principal eje canalizador de viajes al territorio, siendo el vehículo privado y el ómnibus los modos de transporte más utilizados.

Cuenta con cuatro servicios de combis hacia Bahía Blanca, uno a Santa Rosa y Carhué. Éstos transportan pasajeros y mercancías.

La terminal de ómnibus se encuentra ubicada a escasos metros de la entrada del pueblo. Entre los servicios que operan a nivel nacional, conectando a la ciudad con Buenos Aires y La Plata, respectivamente, se pueden mencionar:

- Empresa Pullman General Belgrano.
- El Rápido Argentino.

Tres servicios de remises privados completan la oferta de transporte de la localidad.

Existen 2 estaciones de servicios: YPF y Shell. Tanto en la ciudad de Macachín y Carhué se pueden encontrar estaciones de GNC.

## **11. Análisis de la demanda turístico recreativa**

La Organización Mundial de Turismo define a la demanda turística como “aquella formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos” (OMT, 1998:48).

A partir de la entrevista realizada al personal del área de la Secretaria de Turismo, se determina la inexistencia de datos estadísticos vinculados a la práctica turística de la localidad de Rivera y las Colonias. A partir de lo expresado, en términos generales se puede evidenciar que la demanda está integrada por aquellos visitantes que llegan a la localidad de paso, o como una motivación de desplazamiento secundario, considerando esta práctica de ocio como una alternativa de sus vacaciones en Carhué, o como una excursión de paso hacia otro punto de interés.

Al no existir datos estadísticos concretos respecto a la actividad turística en Rivera, se presenta información relativa al consumo turístico de la ciudad de Carhué, entendiendo que dichos visitantes constituyen potenciales consumidores de la localidad y las Colonias, dada su proximidad.

A partir de datos estadísticos provistos por la Secretaría de Turismo de Carhué, recabados en el año 2014, ha sido posible caracterizar e identificar en gran parte, el perfil de los visitantes. Durante dicho periodo se registraron 4.403 pernóctes, lo que significa un 50% más de visitantes que la temporada anterior.

### **1) Procedencia de los turistas**

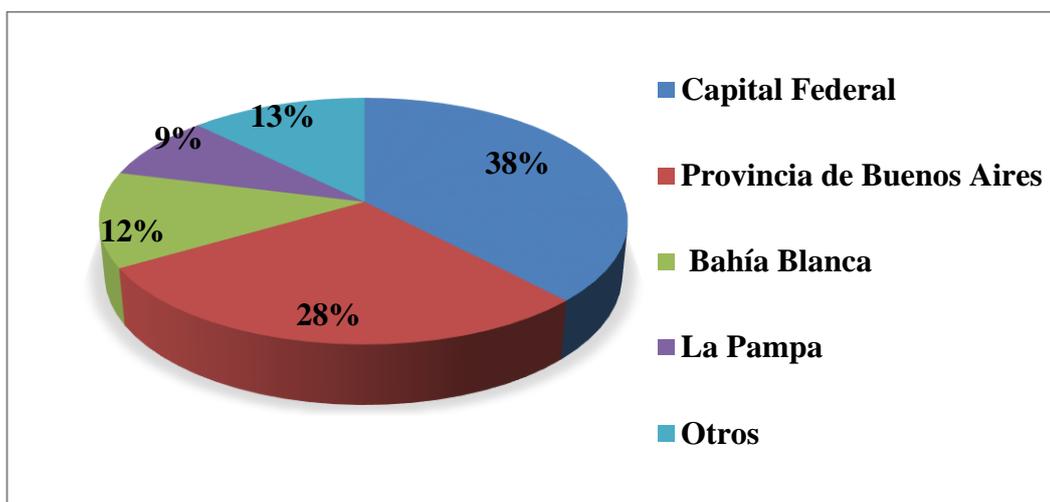
A partir de la lectura se puede observar que un 38% de los visitantes provienen de Capital Federal, luego se posicionan los que arriban del interior de la Provincia de Buenos Aires (28,5%), de la ciudad de Bahía Blanca (12,5%), La Pampa (8,5%) y por último del resto del país (12,5% ) (Figura 40).

### **2) Conocimiento del lugar**

Es importante resaltar que en las encuestas realizadas, un 45% de turistas contaba con información antes de llegar, siendo la página web oficial de turismo el principal sitio de consulta, seguido por recomendaciones de visitantes (35%). Además un 15% de los turistas regresaba a la ciudad, ya que habían realizado visitas con anterioridad, un 10% conocía el destino por medio de la televisión y el 5% restante a través de diarios y revistas (Figura 41).

Figura 40

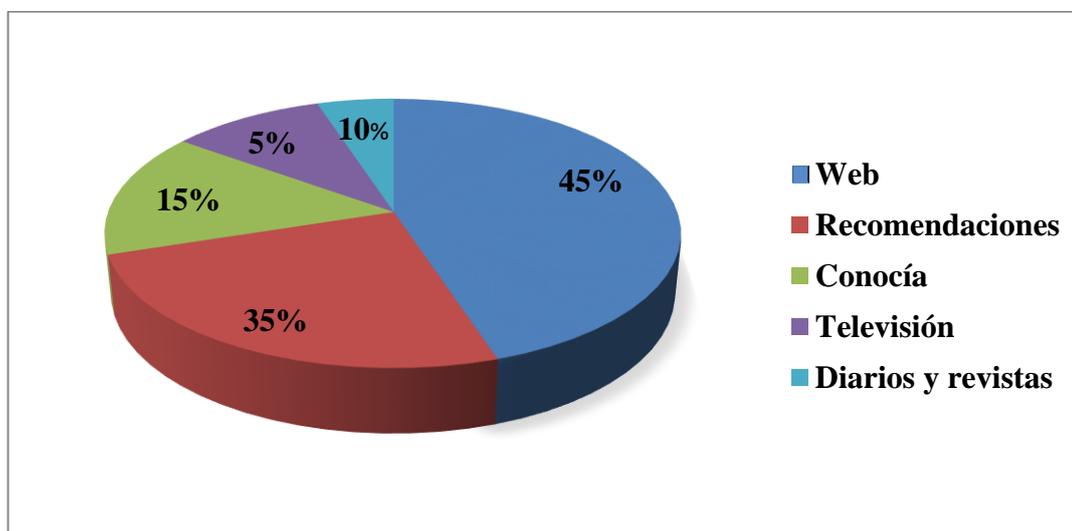
### Procedencia de los turistas



Fuente: Anhorn sobre la base de la Secretaria de Turismo de Adolfo Alsina, 2015.

Figura 41

### Medio del conocimiento del lugar



Fuente: Anhorn sobre la base de la Secretaria de Turismo de Adolfo Alsina, 2015.

### 3) Cantidad de personas que integran el grupo

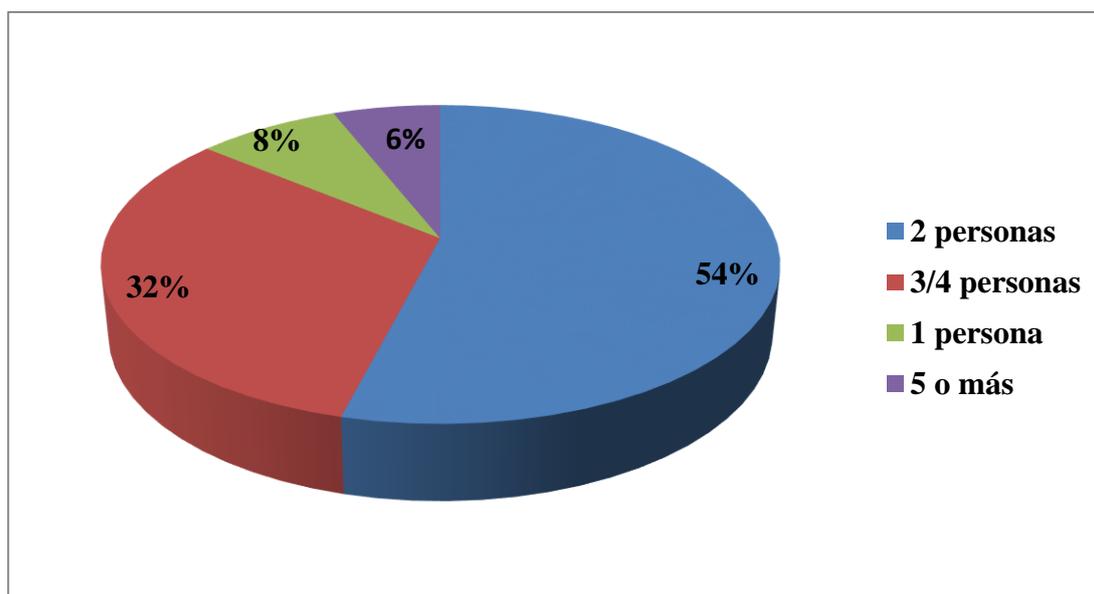
En cuanto a la cantidad de personas que integran el grupo (Figura 42), se observó que el 54% representa a aquellos turistas que viajan de a pares, un 32% viajan de a tres o cuatro personas. En menor porcentaje, se registran los que viajan solos (8%) o en grupos mayores a 5 personas (6%).

### 4) El medio de transporte más utilizado

Otro elemento a considerar es el “medio de transporte” elegido por los turistas para trasladarse hasta la ciudad de Carhué (Figura 43). En primer lugar, se ubica el automóvil particular (91%), seguido por colectivos de largas distancias (7%) y un 2% mencionó otras modalidades. Esto obedece a que la mayor procedencia es de tipo regional, próxima al destino.

Figura 42

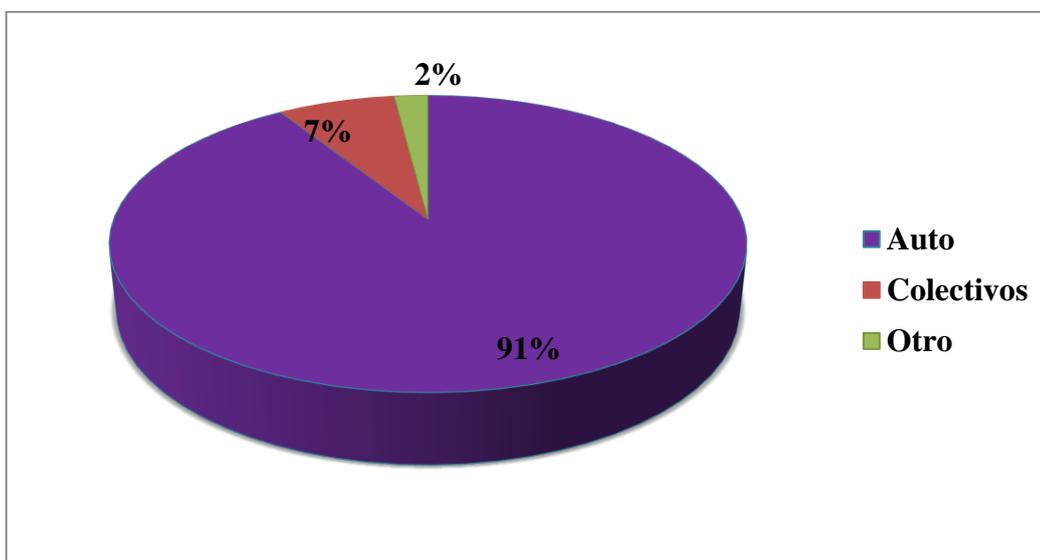
**Cantidad de personas que integran el grupo**



Fuente: Anhorn sobre la base de la Secretaría de Turismo, 2015.

Figura 43

**Medio de transporte más utilizado**



Fuente: Anhorn sobre la base de la Secretaría de Turismo de Adolfo Alsina, 2015.

A partir de lo analizado en el presente apartado, se considera necesario el desarrollo de estadísticas tendientes a la caracterización del perfil del visitante de Rivera y las Colonias Barón Hirsch, a fin de poder determinar de forma exhaustiva las características del segmento de usuarios que realiza un consumo de los atractivos y servicios en el área. Por otro lado, se debe destacar que la afluencia de visitantes a la localidad de Carhué constituye una oportunidad relevante en el desarrollo del turismo y la recreación a escala local.

# **CAPÍTULO IV**

## **Diagnóstico**

## **12. Diagnóstico Integral**

De acuerdo a lo analizado en el capítulo anterior, se puede manifestar que Rivera y las Colonias Barón Hirsh, poseen un relevante legado histórico cultural, dado que su origen data de 1900 y está ligado a la llegada de inmigrantes judíos a la Argentina. Dicho conjunto de componentes patrimoniales presenta un gran potencial para su aprovechamiento turístico recreativo, contribuyendo de este modo a la difusión de la cultura local.

La cercanía de las localidades a uno de los principales centros termales del país, como lo es Carhué, representa una oportunidad para su desarrollo.

El patrimonio arquitectónico vinculado a la comunidad judía es significativo y merece ser valorado como tal. A pesar del paso del tiempo, muchos edificios permanecen en pie gracias a las técnicas empleadas en su construcción y a las políticas públicas vinculadas con su preservación, aunque se registran algunos casos, principalmente en algunas de las colonias, que carecen de estrategias de gestión abocadas a su mantenimiento.

En cuanto a los bienes inmuebles de Rivera, se destaca en primer lugar la Sinagoga Barón Hirsch, uno de los sitios más emblemáticos por su relevancia histórica y arquitectónica. Con el correr del tiempo sólo se ha conservado la fachada original, sin embargo su entorno ha sido modificado y puesto en valor, con la incorporación de diversos elementos decorativos como juegos para niños, canteros e iluminación artificial. Los herrajes de los antiguos ventanales, y la techumbre de la obra se encuentran en adecuado estado de mantenimiento. Fueron restaurados en 1999 cuando la gobernación de la Provincia de Buenos Aires aportó dinero para valorizar la sinagoga, junto con la iglesia de Carhué. Debido a las últimas tormentas que azotaron a la localidad de Rivera, la fachada de la entrada principal al predio fue dañada. A pesar de tal circunstancia, se ha logrado restablecer las condiciones edilicias a su estado original, con el apoyo de la comunidad local.

Por otra parte, los integrantes de la Kehila se han visto interesados en abrir las puertas de la Sinagoga para aquellos visitantes que llegan a la ciudad. Actualmente se encuentra abierto al público en general, y cuenta con todas las características necesarias para formar parte de la oferta de turismo religioso y cultural del área.

El cementerio Israelita se conserva en buen estado y sin modificaciones en su fachada original. Una de las falencias que presenta, son las malas condiciones del camino de ripio que se utiliza para llegar al lugar.

El Centro Cultural, y el Salón de la Comunidad Israelita se hallan en buenas condiciones estructurales y además de brindar sus funciones específicas, cuentan con espacios apropiados para realizar cualquier tipo de eventos.

Otro de los recursos religiosos, es la Parroquia Santa Teresita, su estructura interior y exterior se encuentra en óptimas condiciones, con mantenimiento constante.

Más allá de los edificios, vale resaltar uno de los monumentos mencionados, icono de la localidad de Rivera, el Monumento a los Primeros Inmigrantes, llamativo a los ojos del visitante, no sólo por su porte sino también por la ubicación en la Plaza Sarmiento, una de las principales del pueblo, y sobre la Avenida San Martín, importante arteria de la localidad. Durante el año 2015 se llevaron a cabo tareas de mantenimiento, como pintura y restauración del cartel de “Rivera y Colonias a los primeros pobladores”.

En cuanto al patrimonio de las Colonias Barón Hirsch, sólo algunos edificios se conservan en la actualidad, muchos se encuentran en total estado de abandono y en desuso. Las viviendas fueron modificando su fisonomía y estructura edilicia, contribuyendo a la alteración de la autenticidad patrimonial.

Respecto al estado de los espacios públicos del área, se puede visualizar que, existe un interés desde el Municipio por mejorar el aspecto estético, colocando bancos, nueva iluminación, plantas y juegos infantiles. En el año 2015, producto del tornado que azotó a la localidad, en la Plaza Sarmiento se han perdido varias especies de árboles añejos.

En cuanto al patrimonio inmaterial, los platos típicos tradicionales que podrían ofrecerse en esta zona como complemento al turismo cultural, presentan una gran diversidad, manteniendo los sabores característicos del pasado y abriéndose camino en la sociedad actual.

Hoy en día existen pocos organismos que sustenten al patrimonio religioso de la localidad, ya que por lo general se gestionan en forma autónoma, y con donaciones de los habitantes, aunque en menor medida el municipio ha colaborado en la remodelación de los edificios.

De acuerdo a las entrevistas realizadas, se observa una valorización por parte de la comunidad, que se dispone a transmitir sus experiencias y tradiciones culturales, incluso a través del turismo como medio para el desarrollo local.

Con respecto al equipamiento turístico, en primera instancia el de alojamiento, el mismo resulta acotado, dado que existe un solo establecimiento hotelero en Rivera. Sin embargo, el hotel se encuentra en óptimas condiciones de mantenimiento, ya que ha sido ampliado y refaccionado en los últimos años. Con respecto a la gastronomía, los restaurantes, bares y confiterías se encuentran abiertos durante todo el año vendiendo variedad de comidas. Además el restaurante “Bamboo” ofrece todas las semanas un día de degustación de productos típicos de la colectividad judía para los visitantes que llegan al lugar.

Por otro lado, Rivera cuenta con una gran diversidad de sitios abocados al esparcimiento. Entre ellos se destaca el Tiro Federal Argentino, el mismo se encuentra en buen estado de conservación. Para el uso de las instalaciones no es necesario contar con un carnet de socio, pero si es de carácter obligatorio abonar un monto mínimo. El Centro Cultural Israelita ofrece a lo largo del año una gran variedad de manifestaciones culturales para la población local. Lo recaudado es utilizado para actividades de mantenimiento, refacción del edificio y apoyo a la Biblioteca Popular. Los clubes deportivos ofrecen diferentes actividades recreativas y deportivas de carácter gratuito para toda la comunidad. Los mismos están conformados por comisiones que se encargan de obtener fondos para mantener las instalaciones.

Con respecto a la accesibilidad, uno de los factores importantes que posibilita el ingreso de visitantes al destino, la Ruta Provincial N° 60 constituye la principal vía de acceso. Ésta se configura como una carretera en malas condiciones y sin mantenimiento por parte de los organismos pertinentes. El asfalto está agrietado, con baches profundos, sin banquetas, con ausencia de cartelera y pintura indicativa sobre el pavimento.

De acuerdo a lo expuesto, se plantea la necesidad de llevar a cabo diferentes propuestas turístico recreativas que contribuyan a posicionar al destino a partir de la valorización del patrimonio de la comunidad judía, además de favorecer el acercamiento de visitantes y residentes a la cultura e historia local.

## 12.1 Matriz FODA

Una vez realizado el diagnóstico integral, se confeccionó la matriz FODA. A partir de ésta se realiza un análisis interno y externo, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades, relativas al área de estudio, y las oportunidades y amenazas, referentes al contexto en el que se encuentra inmersa.

### Análisis interno

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Existencia de un relevante legado patrimonial religioso rico en materia arquitectónica.</li><li>• Presencia de costumbres y tradiciones fuertemente arraigadas a la comunidad local.</li><li>• Preservación de manifestaciones tradicionales como lo son la gastronomía, la música, las festividades y el idioma hebreo.</li><li>• Existencia de festividades religiosas.</li><li>• Conectividad con Rutas Provinciales y Nacionales.</li><li>• Cercanía a centros turísticos con diversidad de recursos.</li><li>• Proximidad a centros urbanos potenciales emisores de visitantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rutas y caminos de ripio en inadecuado estado de mantenimiento.</li><li>• Equipamiento de alojamiento limitado.</li><li>• Carencia de difusión turística.</li><li>• Escasa concientización de la población local y del Municipio, de la potencialidad turística de los recursos locales.</li><li>• Inexistencia de una oficina de informes turísticos en Rivera y las colonias.</li><li>• Ausencia de datos estadísticos locales relativos a la demanda turístico recreativa.</li><li>• Inexistencia de campañas de concientización patrimonial a nivel distrital.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad, tranquilidad y calidad de vida de los pobladores</li> </ul>	
---	--

### Análisis externo

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés de las autoridades del partido por el desarrollo del turismo en general.</li> <li>• Auge del Turismo Espiritual como modalidad para el desarrollo económico y social de las comunidades receptoras.</li> <li>• Creciente demanda de la tranquilidad y seguridad como factores motivacionales de desplazamiento turístico.</li> <li>• Importancia creciente del turismo cultural, con un interés particular por las costumbres, tradiciones y prácticas culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcada competencia con destinos turísticos de la región.</li> <li>• Escases de programas provinciales de mejoras de rutas y caminos vecinales.</li> </ul>

# **CAPÍTULO V**

## **Propuestas y reflexiones finales**

## **13. Propuestas**

A partir del análisis y diagnóstico llevado a cabo, se presentan a continuación, ciertos lineamientos propositivos, agrupados por programas y proyectos, contribuyentes a la puesta en valor del patrimonio cultural en general y el arquitectónico en particular, vinculado a la comunidad judía en la localidad de Rivera y las Colonias Barón Hirsch.

### **13.1. Programa N° 1: Gestión de circuitos turísticos**

#### **13.1.1 Proyecto N° 1: Circuito histórico cultural: “Las colonias del Barón”.**

El proyecto consiste en diseñar un circuito, donde se pueda visualizar el patrimonio de la localidad de Rivera y las Colonias Barón Hirsch. El nombre del mismo se define como: “Las Colonias del Barón”. Dicho recorrido se llevará a cabo por los distintos puntos de interés histórico y cultural en el área de estudio. El propósito es dar a conocer la historia del lugar, con sus principales hechos y sitios clave asociados a la cultura y religión judía, contribuyendo a la valorización de la identidad local.

El recorrido se llevará cabo con un guía especializado, los días sábados y domingos. Los interesados deberán inscribirse a través de internet o vía telefónica en la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Adolfo Alsina, ya que el cupo será limitado. Se les entregará un itinerario con los recursos patrimoniales que serán visitados y las paradas intermedias. El itinerario comenzará de mañana, visitando los principales atractivos de Rivera, como la Sinagoga Barón Hirsch y el Cementerio Israelita. Al mediodía, se almorzará en el restaurante “Bamboo”, donde se podrá degustar comidas típicas del judaísmo. Por la tarde se continuará la visita a los edificios y monumentos más destacados de las colonias. De regreso, al anochecer, se les tomará una fotografía como recuerdo en el monumento a los inmigrantes. La misma será entregada de obsequio al finalizar el recorrido. Además, en el “Patio de los Recuerdos” se podrán adquirir artesanías y comidas típicas de la colectividad judía.

En la entrada de la localidad se instalará un cartel, donde figuren los edificios y monumentos que van a formar parte del circuito.

**Objetivo:** puesta en valor de los bienes patrimoniales a través de un circuito turístico, con el fin de promover la cultura e historia del área.

**Destinatarios:** residentes y visitantes.

**Duración:** anual (sujeto a condiciones climáticas).

### **13.1.2. Proyecto N° 2: Desarrollo de paseos culturales para niños**

El proyecto se basa en la realización de paseos por la localidad de Rivera y las Colonias, destinado a alumnos en edad escolar. En dicho recorrido se integrará el contenido curricular, con actividades recreativas, acordes a las edades, dirigido por un guía local y acompañado por docentes. Al finalizar el recorrido, los niños participantes, serán capaces de identificar los principales recursos patrimoniales, y podrán transmitir sus experiencias a la familia y compañeros de estudio.

**Objetivo:** reconocer y poner en valor el patrimonio histórico cultural, a partir de actividades pedagógicas con base en el territorio local.

**Destinatarios:** niños y jóvenes residentes y de otras instituciones educativas de la región.

**Duración:** durante los meses de primavera (septiembre a noviembre).

## **13.2. Programa N° 2: Acontecimientos Programados**

### **13.2.1. Proyecto N° 1: Evento: “Con música y sabores”.**

El proyecto consiste en la creación de un acontecimiento programado donde se podrá celebrar junto con la colectividad judía el *Rosh Hashana* (año nuevo judío). Se ofrecerán diversas propuestas gastronómicas, culturales y de entretenimiento.

La festividad será de carácter gratuita y permitirá interactuar con la comunidad, compartiendo la cultura judía, sus costumbres y valores. Comenzará a las 14 hs. en la plaza de los inmigrantes.

En la avenida San Martín se llevará a cabo un amplio sector de stands, donde los visitantes encontrarán diversas propuestas gastronómicas de la cocina típica judía: strudel, knishes, barenikes, son algunas de las delicias que se podrán degustar.

**Objetivo:** difundir el patrimonio inmaterial de la colectividad judía y otorgarle dinamismo sociocultural a Rivera y las colonias.

**Destinatarios:** residentes y visitantes.

**Duración:** una vez al año.

### **13.2.2. Proyecto N° 2: Festival “Día del Inmigrante en las Colonias Barón Hirsch”.**

El festival consistirá en la realización de diferentes espectáculos, en los que habrá música, danzas, artesanías y productos típicos de la colectividad judía. El mismo se realizará en las Colonias Barón Hirsch en el mes de septiembre, coincidiendo con el “Día del Inmigrante”. Además, se llevará a cabo un desfile donde participarán instituciones locales, culminando con la elección de la reina del inmigrante.

**Objetivo:** incentivar el desarrollo de actividades culturales y conmemorar el Día del Inmigrante.

**Destinatario:** público en general (visitantes y residentes).

**Duración:** dos días en el mes de septiembre, coincidiendo con el Día del Inmigrante.

### **13.2.3 Proyecto N° 3: Exposición fotográfica: “Huellas de la Cultura Judía”.**

La muestra se llevará a cabo en vacaciones de invierno, en el salón del Centro Cultural Israelita. Se denominará “Huellas de la Cultura Judía” y consistirá en una exposición de fotografías de la localidad de Rivera y las Colonias Barón Hirsch.

Se exhibirán un total de 500 fotografías de varios fotógrafos prestigiosos de nuestro país y un video filmado con un *drone* de todos los bienes patrimoniales del área.

La entrada será libre y gratuita, y la organización estará a cargo de la Secretaría de Turismo de Adolfo Alsina.

**Objetivo:** acercar el patrimonio arquitectónico asociado a la cultura judía a la población de manera didáctica.

**Destinatarios:** residentes y visitantes.

**Duración:** vacaciones de invierno.

### **13.3 Programa N° 3: Capacitación y concientización de la población local.**

#### **13.3.1. Proyecto N° 1: Organización de charlas y talleres participativos.**

El objetivo consiste en concientizar a la población local, para que valore su historia y la cultura como parte de su identidad, dando a conocer los beneficios de la actividad turística, tanto a nivel económico como sociocultural.

El proyecto se iniciará con charlas informativas en establecimientos educativos e instituciones locales. Además, formarán parte los sectores vinculados a la actividad turística, como hotelería y gastronomía.

Dichos talleres participativos se llevarán a cabo en el anfiteatro del Patio de los Recuerdos, y estarán a cargo de profesionales del área de Cultura y Turismo, de la Municipalidad de Adolfo Alsina, con el fin de ampliar los conocimientos de aquellas personas que deseen participar en el desarrollo de la actividad turística del área.

**Objetivo:** concientizar a la población local sobre la valorización del patrimonio local a partir del desarrollo de la actividad turístico recreativa.

**Destinatarios:** residentes de la localidad.

**Duración:** cinco veces al año.

#### **13.3.2. Proyecto N° 2: Incorporación en la currícula escolar de contenidos que hagan referencia al patrimonio religioso y cultural local.**

El objetivo del proyecto consiste en brindar conocimientos a los alumnos de nivel primario y secundario, acerca de la historia fundacional de la localidad, y generar conciencia sobre el valor del patrimonio local.

Será necesario capacitar a los docentes, quienes estarán a cargo de transmitir los conocimientos a los alumnos.

Los contenidos curriculares serán diseñados en función de las edades de los niños y adolescentes. Además de brindar material teórico, se incluirán salidas programadas que posibiliten recorrer el pueblo y los diferentes edificios patrimoniales, permitiendo a los docentes abordar contenidos vistos en clase. A las salidas programadas, se le adicionarán charlas informativas brindadas por instituciones locales relacionados con la actividad la historia y cultura local.

**Objetivo:** generar conciencia colectiva acerca de la importancia de preservar el patrimonio local.

**Destinatarios:** alumnos de establecimientos primarios y secundarios.

**Duración:** anual.

### **13.3.3 Proyecto N° 3: Capacitación de guías**

Consiste en capacitar a residentes e incorporar a nuevos profesionales que actúen como difusores del patrimonio religioso del área.

Los cursos y talleres, tendrán una duración de un año, dictándose una vez por semana en el Centro Cultural Israelita, a cargo de profesionales de la localidad y el distrito.

**Objetivo:** incorporar nuevos profesionales para desempeñarse en diferentes áreas relacionadas al turismo y el patrimonio cultural.

**Destinatarios:** población local.

**Duración:** anual.

#### 13.4 Programa N° 4: Conocimiento y difusión del patrimonio cultural

##### 13.4.1 Proyecto N° 1: Elaboración de un inventario con los principales bienes patrimoniales.

El proyecto consiste en la realización de un inventario con los principales bienes muebles e inmuebles que forman parte del patrimonio local, además de aquellos que estructuran parte del patrimonio vivo de las comunidades. En este contexto, para poder difundir la historia local se debe en primera instancia conocer los recursos con los que se cuenta.

El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos que por sus cualidades culturales pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación.

La confección del mismo, estará a cargo del Municipio local.

**Objetivo:** registrar y conocer los bienes patrimoniales más importantes del área de estudio.

**Destinatarios:** Municipio y actores locales.

**Duración:** se realizará por única vez y luego tendrá actualizaciones y revisiones anuales.

##### 13.4.2. Proyecto N° 2: Creación de una página web.

Actualmente el principal motor de búsqueda para un cliente es internet. La imagen del destino en las páginas web no sólo despierta el interés y la curiosidad por el viaje, sino que también forma parte del proceso de decisión de un turista. Por este motivo se confeccionará una página web, que deberá contener información de cada uno de los atractivos turísticos, con su respectiva localización, los acontecimientos programados, servicios de alojamiento y restauración. Además, contendrá fotografías y videos del lugar. El manejo de la página web lo llevará a cabo la Secretaría de Turismo de Adolfo Alsina.

Se abrirá una cuenta en Facebook y Twitter con la finalidad de que los residentes y visitantes cuenten su experiencia en el lugar.

**Objetivo:** promocionar y difundir el patrimonio local.

**Destinatario:** residentes y visitantes.

**Duración:** diseño y mantenimiento anual.

#### **13.4.3. Proyecto N° 3: Elaboración de folletería**

El presente proyecto consiste en el diseño de folletería turística, orientada a promocionar el destino, con los principales atractivos turísticos, planos y mapa rutero de la provincia.

Serán distribuidos en todo el partido, principalmente en la Oficina de Turismo de Carhué. Además se repartirán en destinos cercanos como Bahía Blanca, Sierra de la Ventana o Púan y en eventos turísticos relevantes a escala provincial y nacional.

Serán confeccionados a color, por un diseñador gráfico y profesionales del sector turístico, actualizándolos cada año.

**Objetivo:** constar con un instrumento de difusión tangible que dé a conocer el patrimonio local.

**Destinatario:** visitantes.

**Duración:** actualización anual.

#### **13.4.4. Proyecto N° 4: Elaboración de señalética turística y patrimonial.**

Consiste en elaborar un sistema de señalización informativa en los edificios y monumentos patrimoniales, a través de carteles donde se detalle el nombre del atractivo con una breve descripción histórica, para orientar al visitante durante el recorrido.

Además, se incorporará sistema braille y la aplicación de las nuevas tecnologías, como realidad aumentada.

**Objetivo:** favorecer la información de los visitantes y residentes acerca de los valores albergados en los componentes materiales del patrimonio cultural.

**Destinatarios:** visitantes y residentes.

**Duración:** confección puntual y mantenimiento constante de su estado.

## **Reflexiones Finales**

Cuando una sociedad pierde su memoria pierde su identidad y olvida sus raíces. Tal vez, por eso, los pueblos se aferran fuertemente a sus tradiciones, para continuar existiendo y evitar el riesgo de padecer un olvido cultural. A partir de dicha afirmación, la revalorización turística y recreativa del patrimonio cultural en sentido amplio y el religioso en particular, ofrece una oportunidad para contribuir a entender y respetar a los otros (Gil de Arriba, 2006; Fernández Poncela, 2010).

El legado que dejaron las comunidades judías no es sólo importante para los hijos, nietos y bisnietos de aquellos primeros inmigrantes, sino también para la comunidad en general, a fin de reconocer la identidad multicultural de la región y valorizar los componentes de su patrimonio.

El auge que ha tenido el turismo cultural en los últimos tiempos, con estancias más cortas distribuidas a lo largo del año, con turistas cada vez más exigentes que buscan nuevas experiencias, ajenas al turismo convencional de playa o montaña, da una oportunidad al área analizada.

A través de la presente tesina se ha realizado un aporte a la revalorización del patrimonio cultural, principalmente aquel de tipo arquitectónico, de la comunidad judía en la localidad de Rivera y las colonias Barón Hirsch, en el distrito de Adolfo Alsina.

Con relación a las hipótesis planteadas al comienzo de la investigación, se puede afirmar que las mismas han sido constatadas, ya que después del estudio realizado se ha concluido que el uso social actual y estado de conservación del patrimonio arquitectónico de la religión judía, se relacionan con la valorización por parte de la comunidad. A partir de las entrevistas realizadas a algunos residentes, se identifica que existe un fuerte vínculo identitario que une a los pobladores con el patrimonio cultural de las localidades. Las tradiciones y costumbres permanecen intactas desde la fundación y reflejan los valores principales del judaísmo, como son por ejemplo las festividades religiosas y el idioma hebreo, transmitido de generación en generación. Tal apreciación se traduce en el adecuado estado en general de la mayoría de los componentes patrimoniales, salvo algunas excepciones, y en el reconocimiento que a los mismos se le da.

Por otra parte, la posibilidad de desarrollo del turismo cultural-patrimonial y la recreación con base en los recursos culturales de la religión judía, se encuentra vinculada con el

interés de difundir los valores que albergan las obras y con la necesidad de afianzar la relación con la sociedad local. Tal connotación se demuestra a partir del interés de la población, a través de las organizaciones específicas abocadas a las actividades de la religión judía, en la puesta en valor del patrimonio del área. Los residentes son conscientes de los beneficios complementarios que podría aportar la actividad turística, sobre todo para diversificar la economía local. Por otra parte, las autoridades municipales con injerencia en la materia demostraron cierta apertura a la promoción y diseño de nuevos productos turísticos para el desarrollo de las actividades de ocio en las distintas comunidades.

Luego de haber finalizado con el cumplimiento de los objetivos propuestos, se concluye que el área analizada tiene suficientes atractivos potenciales como para captar el interés de futuros visitantes. Es decir, que los recursos con los que cuenta el lugar, conforman un rico patrimonio capaz de generar por sí mismo, o de manera complementaria con otros recursos de la región, como las termas de Carhué, una interesante alternativa turística.

En este contexto, el turismo cultural y la recreación se presentan como actividades dinamizadoras del patrimonio, contribuyendo a su preservación y salvaguarda, a partir de su aprovechamiento sostenible. Será necesario el trabajo articulado con la población local y los actores clave involucrados en la gestión del mismo, a fin de que se puedan cumplimentar los lineamientos propositivos establecidos y contribuir al desarrollo sociocultural de las comunidades involucradas.

## **Bibliografía**

AVNI, H. 1993. “Argentina y la historia de la inmigración judía 1810-1950”. Jerusalén: Editorial Universitaria Magnes, 593 pp.

AVNI, H y SENKMAN, L. 1993. “Del campo al campo: Colonos de Argentina en Israel”. Buenos Aires: Milá, 307 pp.

BALLART HERNANDEZ, J. Y TRESSERRAS, J. 2007. “Gestión del patrimonio cultural”, Barcelona: Ariel. 3ª ed, 224 pp.

BÁKULA, C. 2000. “Reflexiones en torno al Patrimonio Cultural”. En: *Turismo y Patrimonio*. Barcelona: Ariel, 167-174 pp.

BERTONCELLO, R. 2002. “Turismo y Territorio. Otras prácticas, otras miradas”. En: *Aportes y Transferencias*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 29-50 pp.

BERTONCELLO, Rodolfo (Comp.). 2008. “Turismo y Geografía. Lugares y Patrimonio natural-cultural de la Argentina”. Buenos Aires: Ciccus, 263-273 pp.

BOSCH, J. 2009. “La recreación como componente de la calidad de vida del hombre”. En: SUAREZ, S. y MELI, M.C. (Comp.). 2009. Reflexiones y experiencias acerca del tiempo libre, ocio y recreación. Neuquén: Editorial de la Universidad Nacional de Comahue, pp.22-35.

BOULLÓN, R. 1986. “Las actividades turísticas y recreacionales. El hombre como protagonista”. México: Trillas. 3º ed., 199 pp.

BOULLÓN, R. 2006. “Planificación del espacio turístico”. México: Trillas, 250 pp.

BUNGE, M, 2000. “La investigación científica. Su estrategia y su filosofía”. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 805 pp.

BUSTOS CARA, R. 2001. “Identidad, Turismo y Territorios Locales. La permanente construcción de valores territoriales.” En: *Aportes y Transferencias*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 11-28 pp.

CAMARERO IZQUIERDO, C. y GARRIDO SAMANIEGO, M.2008. “Marketing del Patrimonio Cultural”. Madrid: Pirámide, 258 pp.

CAMPOS, M y SANTARELLI, S. 2009. "Colonia menonita La Nueva Esperanza: un nuevo territorio e identidad religiosa en el departamento de Guatraché, La Pampa". Buenos Aires: Prometeo, 319 pp.

CÁNOVES VALIENTE, G. 2006. "Turismo religioso en Montserrat: Montaña de fe, montaña de turismo". En: *Cuadernos de Turismo*. España: Universidad de Murcia, nº 18, 63-76 pp.

CASTELLS, M. 1997. "La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura". México: Alianza Editorial, vol. I, 628 pp.

CICATUR. 1983. "Inventario Turístico". Documento de cátedra de Planificación de las Actividades Turísticas. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue, 25 pp.

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS, 2006. "Programa nacional de patrimonio cultural e inmaterial. Buenos Aires: Ministerio de cultura y la nación.

DUMAZEDIER, J. 1994. "Revolución cultural del tiempo libre". Sao Pablo: Editorial Libros Estudio Novel, 265 pp.

GARCIA CANCLINI, N. 2006. "Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad". Barcelona: Gedisa, 224 pp.

GIL DE ARRIBA, C. 2006. "'Turismo religioso y el valor sagrado de los lugares: simbología identitaria y patrimonialización del monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria)", En *Cuadernos de Turismo*. España: Universidad de Murcia, nº 18, pp. 77-102.

HERBALEJO, J y DIAZ, E. 2005. "Espejo de la memoria. 1905-2005 Centenario de Rivera y Colonias". Rivera: Faller, 254 pp.

HERNANDEZ SAMPIERI, R y otros, 2003. "Metodología de la investigación". México: Ed. McGraw Hill, 3º edición, 705 pp.

HERNANDEZ SAMPIERI, R. 2006. "Metodología de la investigación". México: Ed. McGraw Hill, 4º edición, 400 pp.

ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). 1999. "Carta internacional de Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo". [En

línea]. México. Disponible en: <http://www.icomos.org/tourism/tourism-sp.html>. Consulta 15 de septiembre 2015.

ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). 1976. “Carta de Turismo Cultural”. [En línea]. <http://www.icomos.org.ar/category/patrimonio/>. Consulta: 15 septiembre de 2015.

ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). 1972. “Paisajes Culturales y Monumentos de la Naturaleza”. [En línea]. Disponible en: <http://www.icomos.org/landscapes/Paisajes%20Culturales%20y%20Monumentos%20de%20la%20Naturaleza.pdf>. Consulta: 15 septiembre de 2015.

KABZUK, E. 2001. “Shalom Argentina, Huellas de la Colonización Judía”. Buenos Aires: Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte, 245 pp.

LUNA CASTILLO, A. 1996. “Metodología de la Tesis”. México: Trillas, 130 pp.

MANTERO, J y DOSSO, R. 1998. “Recursos turísticos regionales del área sudeste de la Provincia de Buenos Aires”. *Aportes y Transferencias*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, vol. 1, 10-25 pp.

MENDELSON, J. 1939. “50 años de colonización judía en Argentina”. Buenos Aires: Daia, 332 pp.

MIRELMAN, V. 1988. “En búsqueda de una identidad. Los inmigrantes judíos en Buenos Aires 1890-1930”. Buenos Aires: Milá, 426 pp.

MONGAN, J, LOMBRDI, M y SALIM, L. 2012. “El sector turismo en la provincia de Buenos Aires”. Buenos Aires: Ministerio de Economía, 48 pp.

MONTEJANO, J. 1996. “Psicosociología del Turismo” Madrid: Síntesis, 239 pp.

MORENO, J y GONZALES, D. 2006. “El papel de la relación con los demás en la motivación deportiva”. En: *Cuadernos de Psicología del deporte*. Murcia: ICD, vol.6, núm. 2, 39- 54 pp.

PARELLADA, J. 2009. “El turismo religioso. Sus perfiles”. En: *Conferencia Episcopal Española*. España: Ávila, 1-27 pp.

- PAUNERO, X. 2001. "Misiones jesuíticas, patrimonio de la Humanidad: algunos planteamientos para la ordenación del turismo". En: *Turismo cultural y desarrollo sostenible: análisis de áreas patrimoniales*. 129-148 pp.
- PINASSI, A y ERCOLANI, P. 2012. "Turismo cultural en el centro histórico de Bahía Blanca (Argentina). Análisis y propuestas para su desarrollo turístico recreativo". En: *Dilnet*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 145-169 pp.
- PONCELA FERNANDEZ, A, 2010. "El Santo Niño de Atocha: patrimonio y turismo religioso". En: *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. México, 375-387 pp.
- PRATS, L. 1998. "Antropología y Patrimonio". Barcelona: Ariel, 171 pp.
- PRATS, L. 2003. "Patrimonio + turismo = Desarrollo". En: *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*. España: Universidad de Barcelona. Vol. I, N°2, 126-136 pp.
- PRATS, L. 2005. "Concepto y gestión del patrimonio local". En: *Cuadernos de Antropología Social*. Madrid: Ffyl, 17-35 pp.
- QUEROL, M. 2010. "Manual de Gestión del Patrimonio Cultural". Madrid: Editorial Akal, 544 pp.
- ROQUETA, C. 2004. "Identidad y Lazo social: fronteras, pasajes y diversidad". Buenos Aires: Grama, 270 pp.
- SANCHO, A. 1998 "Introducción al turismo", Madrid: Organización Mundial del Turismo. 392 pp.
- SIERRA BRAVO, R. 1996. "Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica", Madrid: Editorial Paraninfo S.A, 497 pp.
- UNESCO. 1972. "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural" [En línea]. París. Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL\\_ID=13055&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.htm](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm). Consulta: 15 septiembre de 2015.
- UNESCO. 1982. "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales". [En línea]. México. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf>. Consulta: 15 septiembre de 2015.

UNESCO. 2003. “Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial”. [En línea] <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>. Consulta: 15 septiembre de 2015.

VEGA, I y BOCANGEL, C. 2008. “Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial”. En: *Crespial*. Perú, pp 280-328.

VERITSKY, G. 1955. “Rivera, afán de miedo siglo”. Rivera: Kaufman, 239 pp.

ZINGONI, J. 2014. “Pensar el patrimonio arquitectónico”. Bahía Blanca: EdiUns, 15-35 pp.

### Sitios web consultados

- Archivo de Rivera <http://www.archivoderivera.com.ar/>
- Colonias judías de Argentina <http://coloniasjudiasarg.amia.org.ar>
- Google Maps <http://www.google.com.ar/maps>
- Heraldica Argentina <http://heraldicaargentina.com.ar/>
- ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). <http://www.icomosargentina.com.ar>
- INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos). <http://www.indec.gov.ar/>
- Los Judíos en Argentina 1860-2015 <https://www.google.com/culturalinstitute>
- Milim Cultural. <http://www.milimcultural.com.ar>
- Ministerio de Turismo de la Nación. <http://www.turismo.gov.ar/>
- Municipalidad de Adolfo Alsina <http://www.adolfoalsina.gov.ar/>
- Panoramio <http://www.panoramio.com/>
- Real Academia Española <http://www.rae.es/>
- Secretaria de Turismo de la Provincia de Buenos Aires <http://www.turismo.gba.gov.ar/>
- Termas de Carhué. <http://www.termasdecarhue.gov.ar/>

### **Entrevistas a informantes claves**

Entrevista a ex Maestra de la Escuela Hebrea y socia de la Comunidad Israelita, Senderovsky Silvia, Rivera, 15 de junio de 2014.

Entrevista al Socio de la Comunidad Israelita, Gustavo Elman, Rivera, 15 de junio de 2014.

Entrevista al Presidente de la Kehila, Kosak Claudio, Rivera, 2 de agosto de 2015.

Entrevista a Residente de Colonia Lapin, Beatriz Milner, 20 de julio de 2015.

Entrevista a Residente de Colonia Lapin, Gregorio Dolinsky, 20 de julio de 2015.

# **Anexos**

## Anexo 1. Equipamiento de alojamiento

### Hotelería

<b>NOMBRE</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>CATEGORÍA</b>
<b>Epecuén Hotel &amp; Spa Termal</b>	<b>Roque Sáenz Peña 880</b>	<b>4 estrellas</b>
<b>Hotel Carhué Spa Termal</b>	<b>Dorrego 520</b>	<b>4 estrellas</b>
<b>Posada del Lago</b>	<b>Razquín 515</b>	<b>3 estrellas</b>
<b>Parque Hotel</b>	<b>25 de Mayo y Pueyrredón</b>	<b>3 estrellas</b>
<b>Hotel Mirage</b>	<b>Acceso Ruta 33</b>	<b>3 estrellas</b>
<b>Hotel Avenida</b>	<b>Avenida Alsina 1138</b>	<b>3 estrellas</b>
<b>Termas Hotel Shalom</b>	<b>Belgrano 880</b>	<b>2 estrellas</b>
<b>Posada El Lobo Estepario</b>	<b>Urquiza 313</b>	<b>2 estrellas</b>
<b>Spa hotel Buenos Aires</b>	<b>Urquiza 345</b>	<b>2 estrellas</b>
<b>Hotel Cristal</b>	<b>San Martín 348</b>	<b>2 estrellas</b>

Fuente: Anhorn en base a [www.termasdecarhue.gov.ar](http://www.termasdecarhue.gov.ar), 2015.

### Departamentos

<b>NOMBRE</b>	<b>DIRECCIÓN/ TELÉFONO</b>
<b>Al-Ser</b>	<b>Laprida 1243 Tel: 431021 / 434096</b>
<b>Amigo, Emilio</b>	<b>Barrio Obrero Casa 24 • Tel: 430199</b>
<b>Andrés, Carlos</b>	<b>Tel: 15435062</b>
<b>Baier, Carlos</b>	<b>Pringles 552 • Tel: 430029</b>
<b>Besagonil, Rafael</b>	<b>25 de Mayo 430 • Cel: (02923) 15449072</b>
<b>Besagonil, Ricardo</b>	<b>Avell. y Dorrego • Cel. 15573399</b>
<b>Betz, Lidia</b>	<b>Centenario 865 • Tel: 430134</b>

<b>Biondi, Gustavo</b>	<b>Dorrego 416 • Cel: 15 647435</b>
<b>Bravo, Oscar</b>	<b>Colón 1440 • Tel: 432628 / 430555</b>
<b>Bungalow Mirage</b>	<b>Acceso Ruta 33 • Tel: 432926</b>
<b>Cabrera, Néstor</b>	<b>Quinquela Martín 640 • Cel: 15695550</b>
<b>Carreras, Oscar</b>	<b>Moreno 344 • Tel: 411118</b>
<b>Carrizo, Edith</b>	<b>Pellegrini 1289 • Tel: 432930</b>
<b>Corbalán Roberto</b>	<b>Urquiza 654 • Tel: 430663</b>
<b>Dhers Hector</b>	<b>Mitre 1904. Tel: 430590</b>
<b>Don Héctor</b>	<b>San Martín y Mitre. Tel: 430590</b>
<b>Felipe Roberto</b>	<b>Lonardi 1356. Tel: 430012</b>
<b>Flaherty, Dolores</b>	<b>Av. Colón 1336. Cel: 15571912</b>
<b>Turrión, Jorge</b>	<b>Echeverría 1060 • Cel: 02923- 15484451</b>
<b>Veri, Antonio</b>	<b>Mitre 1747 • Tel: 430884</b>
<b>Wolf, Nélica</b>	<b>Belgrano 570 • Tel: 432875</b>

Fuente: Anhorn en base a [www.termasdecarhue.gov.ar](http://www.termasdecarhue.gov.ar), 2015.

### Residenciales

<b>NOMBRE</b>	<b>DIRECCIÓN/ TELÉFONO</b>
<b>Epecuén</b>	<b>Q. Martín y Alsina. Tel: 02936- 430754</b>
<b>Las Marías</b>	<b>Colón 1311. Tel: 432999</b>
<b>R.G</b>	<b>San Martín 1384. Tel: 434193</b>
<b>Residencial Alsina</b>	<b>Av. Alsina 1185. Tel: 02936-412542</b>
<b>Silcrismar</b>	<b>Avellaneda 1122. Tel: 432114</b>

Fuente: Anhorn en base a [www.termasdecarhue.gov.ar](http://www.termasdecarhue.gov.ar), 2015.

## Campings y Cabañas

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
<b>Camping Lavalle</b>	<b>Modernas instalaciones, ofrecen al visitante cabañas, espacio para acampar, mini cancha de golf, parrillas, sanitarios, administración y pileta de natación. Abierto todo el año. Cel: (02923) 15691531. Sitio Web: <a href="http://www.campingcarhue.com.ar">www.campingcarhue.com.ar</a> Email: <a href="mailto:info@campingcarhue.com.ar">info@campingcarhue.com.ar</a></b>
<b>Camping Los Almaceneros</b>	<b>Ubicado junto al lago dispone de todas las comodidades para el acampante. Abierto durante todo el año. Tel: (02936) 15407324.</b>
<b>Camping Municipal La Chacra</b>	<b>Ubicado a 5 Km de Carhué por el acceso ruta 33, cuenta con 50 hectáreas de frondosa arboleda y está surcado por el arroyo Pigué. Provisto de parrillas, baños, duchas, electricidad, sereno, cancha de bochas y tejo, pista de baile, y juegos infantiles. Acceso libre y Gratuito. Tel: (02936) 430660.</b>
<b>Parque Municipal Recreativo Epecuén</b>	<b>Está ubicado en la intersección de la Avenida Colón y el frente costero, a pocos metros del Lago Epecuén. Posee baños -inclusive uno para personas discapacitadas-, duchas con agua caliente, parrillas y energía eléctrica. Cel: (02936) 430660.</b>

Fuente: Anhorn en base a [www.termasdecarhue.gov.ar](http://www.termasdecarhue.gov.ar), 2015.

## Anexo 2. Fichas de relevamiento de los principales recursos culturales

	<p><b>Universidad Nacional del Sur</b>  <b>Ficha de relevamiento de recursos</b></p> <p><b>Tesina Licenciatura en Turismo</b></p>	
<p><b>NOMBRE:</b> Sinagoga Barón Hirsh</p>		
<p><b>CATEGORÍA :</b> Recurso Cultural</p>		
<p><b>UBICACIÓN:</b> Avenida San Martín</p>		
<p><b>FOTOGRAFÍAS :</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Fuente: Anhorn, 2014</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> Este edificio fue construido por el señor Gregorio Selman e inaugurado el 26 de junio del año 1928. Al templo se accede a través del parque Eduardo Blumenthal, dotado de algunos juegos para niños y árboles añosos, que desemboca en dos puertas de hierro y vidrio con la estrella de David. Desde allí se divisan tres recintos. En el de la izquierda funciona el jardín de infantes de la comunidad, y el de la derecha acondicionado como un pequeño templo- se utiliza para realizar las ceremonias del shabat (sexto día de la semana, siendo a su vez un día sagrado). Entre uno y el otro está la puerta principal de acceso a la Sinagoga. En la parte norte del templo se encuentra una sala donde antiguamente lavaban los cuerpos de los difuntos.</p>		
<p><b>ACTIVIDADES:</b> Religiosas y de esparcimiento en el predio.</p>		
<p><b>USO ACTUAL:</b> Ceremonias religiosas, recordaciones.</p>		
<p><b>OBSERVACIONES</b></p>	<p><b>FECHA DE RELEVAMIENTO:</b>          Julio de 2014</p>	

Fuente modelo de ficha: Anhorn en base a CICATUR (1983).



Universidad Nacional del Sur  
Ficha de relevamiento de recursos

Tesina Licenciatura en Turismo

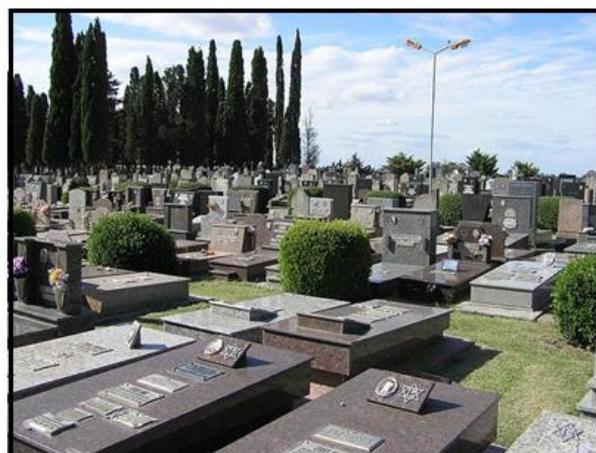


**NOMBRE:** Cementerio Israelita Barón Hirsch

**CATEGORÍA:** Recurso Cultural

**UBICACIÓN:** A 5 km de la localidad de Rivera. Camino que va hacia la Estación Delfín Huergo.

**FOTOGRAFÍAS:**



Fuente: <http://www.codigospostal.org> , 2014

**CARACTERÍSTICAS:** Unas 1700 tumbas se encuentran distribuidas en las cuatro hectáreas y media que ocupa el predio. En la cercanía a la entrada principal se puede ver un obelisco blanco, rodeado de postes en homenaje a las víctimas de la Guerra Mundial. Al final de un camino de pinos, aparecen agrupadas 360 tumbas que corresponden a niños fallecidos durante una epidemia. En el centro del cementerio, una menorá de hierro (candelabro de siete brazos) recuerda a esos chicos.

**ACTIVIDADES:** Cementerio.

**USO ACTUAL:** Religioso

**OBSERVACIONES**

**FECHA DE RELEVAMIENTO:**  
Septiembre de 2015



**NOMBRE:** Centro Cultural Israelita

**CATEGORÍA:** Recurso Cultural

**UBICACIÓN:** Calle Los Colonizadores 235

**FOTOGRAFÍAS:**



Fuente: Montaña, 2015

**CARACTERÍSTICAS:** Fue construido en 1919. Además de la Biblioteca, tiene un salón de espectáculos, Alberto Gerchunoff, de 20 x 17 m, 470 butacas tapizadas, un escenario de 17 m de boca y de ancho por 7,20 m de fondo y 5 m de alto; un gran hall de entrada- Además hay una sala para actividades sociales con capacidad para albergar cien personas. Desde 1970, tiene su fachada restaurada, con cerámicas vistosas, de color rojo fuerte.

**ACTIVIDADES:** Recreativas, de esparcimiento, culturales, artísticas.

**USO ACTUAL:** Manifestaciones culturales. conciertos, conferencias, charlas, exposiciones de pintura, escultura, fotografía y grabados, cursos de danzas, idiomas, canto, recitales, festivales de música y danzas

**OBSERVACIONES**

**FECHA DE RELEVAMIENTO:**  
 Septiembre de 2015



Universidad Nacional del Sur  
Ficha de relevamiento de recursos

Tesina Licenciatura en Turismo



**NOMBRE:** Monumento a los primeros inmigrantes

**CATEGORÍA:** Recurso Cultural

**UBICACIÓN:** Plaza Sarmiento

**FOTOGRAFÍAS:**



Fuente: Montaña, 2015

**CARACTERÍSTICAS:** Inaugurado en 1980. Se encuentra en buen estado de conservación. En el año 2014 se han realizado actividades de mantenimiento como pintura y restauración del cartel de “Rivera y Colonias a los primeros pobladores”. Además se han podado los arboles añejos que se encontraban a su alrededor como precaución, por las fuertes tormentas que han azotado la localidad.

**ACTIVIDADES:** El monumento es utilizado como estandarte principal para la toma de fotografías.

**USO ACTUAL:** Recreativo

**OBSERVACIONES:**

**FECHA DE  
RELEVAMIENTO:**  
Septiembre de 2015



Universidad Nacional del Sur  
Ficha de relevamiento de recursos



Tesina Licenciatura en Turismo

**NOMBRE:** Centro Cultural Lapin, Cine y Biblioteca “Juventud Popular Israelita”

**CATEGORÍA:** Recurso Cultural

**UBICACIÓN:** Colonia Lapin

**FOTOGRAFÍAS:**



Fuente: Shalom Argentina, 2001

**CARACTERÍSTICAS:** Al edificio se accede luego de atravesar un jardín con juegos infantiles y bancos de escuela antiguos. En la fachada, la construcción de estilo moderno muestra un Magen David y las siglas CCL. A la derecha, una puerta conduce al jardín de infantes. Hacia la izquierda está la entrada original a la boletería. Detrás de la ventanilla de rejas blancas, se puede acceder al escenario y a la sala de reuniones., la misma es amplia y profunda. El telón se nota desteñido y sobre el escenario se observa una representación pictórica del monumento que se encuentra en la entrada de Lapin, en homenaje a los primeros pobladores

**ACTIVIDADES:** Recreación y esparcimiento

**USO ACTUAL:** El salón se utiliza para fiestas y cumpleaños

**OBSERVACIONES**

**FECHA DE  
RELEVAMIENTO:**  
Septiembre de 2015



**Universidad Nacional del Sur**  
**Ficha de relevamiento de recursos**



**Tesina Licenciatura en Turismo**

**REGISTRO E INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

<b>PROVINCIA:</b> Buenos Aires	<b>LOCALIDADES:</b> Rivera, Colonia Lapin, Leven, Montefiore, Philipson, Veneziani y Rolón.	<b>FECHA:</b> 15/12/15
--------------------------------	--	---------------------------

**FOTOGRAFÍAS:**



[www.elartedeamasar.com](http://www.elartedeamasar.com), 2015.

**TIPO**

<b>Celebración</b>	<b>Gastronomía</b>	<b>x</b>	<b>Lugar</b>	<b>Oficio</b>
--------------------	--------------------	----------	--------------	---------------

**DENOMINACIÓN**

<b>Ocurrencia.</b> <b>Fecha o época</b>	Permanente	<b>Lugar</b>	Rivera, Colonia Lapin, Leven, Montefiore, Philipson, Veneziani y Rolón.
--	------------	--------------	---

CONDICIÓN ACTUAL				
<b>Vigente/Integro</b>	<b>x</b>	<b>Memoria</b>		<b>Ruina</b>
<p><b>Información Histórica</b></p> <p>La alimentación judía se caracteriza por la densidad de su simbolismo y por sus estrictas obligaciones alimentarias, todo alimento o toda prohibición del mismo tiene una profunda dimensión simbólica. Comer es sagrado, ya que se hace para proveer la fuerza vital para seguir las leyes de la Torá.</p> <p>Estos conocimientos y tradiciones, transmitidos a lo largo del tiempo, cumplen un rol fundamental como elementos de unidad, integración y consolidación de la identidad.</p> <p>Los platos principales son: Knishes, Varenikes, Strudel, Sopa de pollo, Latkes y Kuguel.</p>				

Fuente modelo de ficha: Anhorn en base a Dirección nacional de patrimonio y museos, 2006.

### **Anexo 3. Modelo de entrevista a informantes clave**

**Universidad Nacional del Sur**  
**Modelo de entrevista a informantes clave**  
**Tesina Licenciatura en Turismo**

1. ¿Cuáles son los bienes patrimoniales que considera más representativos de la localidad? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es el uso que le dan los residentes y visitantes a estos recursos?
3. ¿Considera que los bienes patrimoniales de la localidad de Rivera y las Colonias Barón Hirsch se promocionan en algún ámbito público o privado?
4. ¿Cree que los recursos culturales del área son valorados por la población local? En caso de que no fueran valorados: ¿A qué se debe?
5. ¿Considera que el equipamiento y las instalaciones turísticas recreativas son suficientes para recibir visitantes?
6. ¿Crees que es posible el desarrollo de un circuito cultural por Rivera y las Colonias?
7. ¿Qué propuestas turístico- recreativas considera que se podrían llevar a cabo en el lugar?