

RESUMEN

Este trabajo, señala las líneas de continuidad y ruptura que *El rapto de Proserpina* plantea con relación a la evolución diacrónica de la épica, como así también, desde el punto de vista sincrónico, los puntos de convergencia y tensión que el poema sostiene con las alegorías propias de la vertiente cristiana del género, representada por Prudencio.

Al estudiar las innovaciones formuladas por Claudiano en el tratamiento de ciertos componentes formales de la épica –proemios, símiles, descripciones, símbolos– pudimos establecer, tanto el carácter alegórico del subgénero de *El rapto de Proserpina*, como la existencia de una dimensión filosófica, hasta ahora no explorada por la crítica, en varios aspectos de los mitos narrados en la obra.

Consideramos haber aportado una nueva perspectiva de análisis para el estudio de la antigua controversia acerca de la naturaleza cristiana o pagana de este poema y de su autor, al sostener que Claudiano fue poeta, filósofo y cristiano, acaso del único modo posible en que esas tres dimensiones se conjugarían, por única y última vez, antes de que el cristianismo encontrara su propia literatura y filosofía política, en las obras canónicas de Prudencio y de San Agustín.

ABSTRACT

The present research shows the lines of continuity and disruption that *The Rape of Proserpine* maintains in relation to the diachronic evolution of epic, as well as, from a synchronic point of view, the points of convergence and tension that the poem sustains with the typical references of the allegoric epic genre, whose principal Christian exponent is Prudentius.

In our analysis of the innovations introduced by Claudian in the treatment of certain formal components of the epic genre, such as proems, similes, descriptions, and symbols, we could establish both the allegorical nature of the subgenre of *The Rape of Proserpine*, and the existence of a philosophical dimension, yet unexplored by critics, in various aspects of the myths narrated in the text.

Our survey provides a new perspective of analysis for the study of the ancient dispute about the Christian or pagan nature of this poem and its author, arguing that Claudian was a poet, a philosopher and a Christian, perhaps in the only possible way in which these three dimensions may have merged, for the first and the last time, before Christianity finds its own literary and political philosophy in the canonical works of Prudentius and Saint Augustine.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- J. N. ADAMS (1982) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
- J. N. ADAMS (2003) *Bilingualism and the Latin Language*, Oxford.
- F. M. AHL (1976) *Lucan: An Introduction*, Ithaca.
- M. VON ALBRECHT (1989) "Proserpina's Tapestry in Claudian's *De Raptu*. Tradition and Design", *ICS* 14, pp. 383-390.
- (1999) *Roman Epic. An interpretative Introduction*, Leiden.
- G. ALLEN (2000) *Intertextuality*, London.
- W. ALLEN (1940) "The Hellenistic Epyllion, a Chapter in the History of Literary Criticism", *TAPhA* 71, pp. 1-26.
- G. D. ALLES (1990) "Wrath and Persuasion: The 'Iliad' and Its Contexts", *JR* 70, pp. 167-188.
- A. ARCELLASCHI (1990) *Médée dans le théâtre latin: D'Ennius à Sénèque*, Roma-Paris.
- E. ARENS (1896) "Claudian, Christ oder Heide?", *Historisches Jahrbuch im Auftrag der Görres-Gesellschaft herausgegeben* 17, pp. 1-22.
- A. AUGOUSTAKIS (2006) "Cutting down the Grove in Lucan, Valerius Maximus and Dio Cassius", *CQ* 56, pp. 634-638
- C. VON BARTH (1612) *Claudii Claudiani... quae extant*, Hanovre.
- J. M. BARRINGER (1991) "Europa and the Nereis: Wedding or Funeral?", *AJA* 95, pp. 657-667.
- T. BAIER (2009) *Claudianus. Der Raub der Proserpina. Lateinisch und deutsch*. Hrsg. von T. BAIER, Eingel. und komm. von A. FRIEDRICH; Übers. von A. FRIEDRICH und A. K. FRINGS, Darmstadt.
- W. BENJAMIN (1971) "La tarea del traductor", en *Angelus Novus*, trad. de H. A. MURENA, Barcelona, pp. 127-143.
- S. BENKO (1980) "Virgil's Forth Eclogue in Christian Interpretation", *ANrW* II 31.1, Berlin-New York, pp. 646-705.
- M. BENTINVS ET J. HONTERVS (1534) *Claudii Claudiani poetae celeberrimi omnia quae quidem extant opera, ad ueterum exemplariorum fidem... excusa, uersibus etiam aliquot... sparsim locupletata, sub palma I. Bebelii, M. Isengrin*, Basilea.
- E. BERNERT (1938) "Die Quellen Claudians in *De raptu Proserpinae*", *Philologus* 93, pp. 352-376.
- L. BIELER (1957) "Forschungsbericht über nachaugusteische nichtchristliche Dicter II (1926-35)", *Lustrum* 2, pp. 258-273.

- T. BIRT (1887) “Verbalformen vom Perfekstamme bei Claudian”, *ALLG* 4, pp. 589-594.
- (1892) *Claudii Claudiani carmina*, MGH, AA X, Berlin.
- J. L. BORGES (1993) “El ruiseñor de Keats” [(1952) *Otras Inquisiciones*], *Obras Completas*, t. 2, Buenos Aires, pp. 95-97 = (1951) *La Nación*, Buenos Aires, 9 de diciembre.
- C. M. BOWRA (1968) *Tradition and Design in the ‘Iliad’*, Oxford, (1^a ed. 1930).
- S. BRAUND & G. GILBERT (2003) “An ABC of epic ira: anger, beasts, and cannibalism”, en S. M. BRAUND & G. W. MOST (eds.) *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge, pp. 250-285.
- R. BURGER (1991) “Ethical Reflections and Righteous Indignation: *Nemesis* in the *Nicomachean Ethics*”, en J. P. ANTON & A. PREUS (eds.) *Essays in Ancient Greek Philosophy IV: Aristotle’s Ethics*, New York, pp. 127-139.
- E. BURK (1979) *Das römische Epos*, Darmstadt.
- W. BURKERT (1983) *Homo Necans: The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth*, Berkeley.
- P. BURMAN SECVNDVS (1760) *Claudii Claudiani opera quae exstant, omnia, ad membranarum ueterum fidem castigata*, Amsterdam.
- E. BURREL (2003) “Claudian’s *in Eutropium Liber Alter*: Fiction and History”, *Latomus* 62, pp. 11-138.
- R. G. BURY (1929) *Plato: Timaeus, Critias, Cleitophon, Menexenus, Epistles*, Harvard.
- D. L. CAIRNS (2003) “Ethics, ethology, terminology. Iliadic anger and the cross-cultural study of emotion”, en S. M. BRAUND & G. W. MOST (eds.) *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge, pp. 11-49.
- A. CALDERÓ CABRÉ (1995) *Claudi Claudià. El rapte de Prosèrpina*, Barcelona.
- I. CALVINO (1983) *Palomar*, Torino.
- A. CAMERON (1965) “Wandering Poets: A literary movement in Byzantine Egypt”, *Historia* 14, pp. 470-509.
- (1970) *Claudian. Poetry and Propaganda at the Court of Honorius*, Oxford.
- (2006) “Poetry and Literary Culture in Late Antiquity”, S. SWAIN & M. EDWARDS (eds.) *Approaching Late Antiquity: The Transformation from Early to Late Empire*, Oxford, pp. 327-354.
- J. CAMPBELL (1959) *El Héroe de las Mil Caras. Psicoanálisis del Mito*, México.
- L. CAMPBELL (1867) *The Sophistes and Politicus of Plato: with a revised text and English notes*, Oxford.
- F. CAPPONI (1986) “Le fonti del c. 49 di Claudiano”, *Koinonia* 10, pp. 159-173.

- J. CASABONA (1966) “Τέμνω et les mots apparentés”, *Recherches sur le vocabulaire des sacrifices en grec, des origines à la fin de l’époque classique*, Aix-en-provence, pp. 211-230.
- M. CASTILLO BEJARANO (1993) *Los Símbolos en la Poesía de Claudiano*, Madrid.
- L. CERQUEIRA (1990) “Claudio. *De raptu Proserpinae*. Considerações sobre o problema dos prologos”, *Euphrosyne* 18, pp. 275-280.
- L. CERRATO (1881) *De Claudii Claudiani fontibus in poemate De raptu Proserpinae*, *RFIC* 9, pp. 273-393.
- J.-L. CHARLET (1987) “L’Etna, la rose et le sang. Critique textuelle et symbolisme dans le ‘De raptu Proserpinae’ de Claudien”, *InvLuc* 9, pp. 25-44.
- (1988) “Aesthetic Trends in Late Latin Poetry (325-410)”, *Philologus* 132, pp. 74-85.
- (1990) “La rose et le sang: Une note critique d’Ange Politien sur Claudien (*misc.* 11 et *rapt.* 2, 122-123), en TARUGI, C. (ed.) *Homo sapiens, homo humanus*, Firenze, pp. 3-15.
- (1991) *Claudien. Oeuvres. Tome I: Le Rapt de Proserpine*, Paris.
- (1999) “Claudien, *De Raptu Proserpinae*: mise à jour bibliographique (1989-1999)”, *VL* 156, pp. 34-41.
- (1999)^b “Claudien poète épique dans le *De raptu Proserpinae*”, *VL* 156, pp. 42-49.
- (2000) “Comment lire le *De Raptu Proserpinae* de Claudien”, *RÉL* 78, pp. 180-194.
- A. CHASTAGNOL (1970) “Le poète Claudien et l’Histoire Auguste”, *Historia* 19, pp. 444-463.
- H. CHOTARD (1860) *Quid ad Historiam Conferat Claudianus*, Paris.
- P. G. CHRISTIANSEN (1969) *The use of images by Claudius Claudianus*, Paris.
- (1997) “Claudian: A Greek or a Latin?”, *Scholia* 6, pp. 79-95.
- G. CIPRIANI (2003) “Il rischio stupendo della similitudine”, en N. PICE (ed.) *La similitudine nel poema epico*, Bari, pp. 9-37.
- A. K. CLARKE (1950-1951) “Claudian's methods of borrowing in *De raptu Proserpinae*”, *PCPhS* 181, pp. 4-7.
- (1973) *The commentary of Geoffrey of Vitry on Claudian De raptu Proserpinae. Transcribed by A. K. Clarke and P. M. Giles, with an introduction and notes by A. K. Clarke*, Leiden.
- S. CLAVERIVS (1602) *Claudii Claudiani poetae in suo genere principis opera cum annotationibus perpetuis St. Clauerii*, Paris.
- D. CLAY (2007) “Plato Philomythos”, en R. D. WOODARD (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge, pp. 210-236.

- M. COFFEY (1957) "The Function of the Homeric Simile", *AJP* 78, pp. 113-132.
- L. COLLINS (1987) "The Wrath of Paris: Ethical Vocabulary and Ethical Type in the *Iliad*", *AJP* 108, pp. 220-232.
- E. R. COLTON (1988) "Echoes of Propertius in Claudian's *De raptu Proserpinae*", *RPL* 11, pp. 97-105.
- P. CONNOR (1993) "Epic in mind: Claudian's *De raptu Proserpinae*", en A. J. BOYLE (ed.) *Roman Epic*, London, pp. 237-260.
- G. B. CONTE (1986) *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*, New York.
- (1991) *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano.
- P. COURCELLE (1948) *Les lettres grecques en Occident de Macrobe à Cassiodore*, Paris.
- (1950) *Recherches sur les Confessions de Saint Augustin*, Paris.
- (1957) "Les Exégèses Chrétiennes de la Quatrième Églogue", *REA* 59, pp. 294-319.
- E. COURTNEY (1990) "Greek and Latin Acrostichs", *Philologus* 134, pp. 48-61.
- J. CREES (1908) *Claudian as an Historical Authority*, Cambridge.
- V. CREMONA (1948) "La composizione del *De raptu Proserpinae* di Claudio Claudiano", *Aevum* 22, pp. 231-256.
- V. CREPIN (1933) *Claudien. Oeuvres Complètes. Traduction nouvelle avec notice et notes*, Paris.
- G. DAMSCHEN (2004) "Das Lateinische Akrostichon. Neue Funde bei Ovid sowie Vergil, Grattius, Manilius und Silius Italicus", *Philologus* 146, pp. 88-115.
- M. A. DAVIS (1990) "*Ratis audax*: Valerius Flaccus' Bold Ship", en A. J. BOYLE (ed.) *The Imperial Muse. Ramus Essays on Roman Literatura of the Empire: Flavian Epicists to Claudian*, Bendigo, pp. 46-73.
- T. DEMPSTER (1607) *Claudii Claudiani quae exstant: ex emendatione uirorum doctorum*, Paris.
- M. J. DEWAR (1991) *Statius, Thebaid IX. Edited with an English Translation and Commentary*, Oxford.
- O. DILKE (1965) "Patterns of borrowing in Claudian's *De raptu Proserpinae*", *RBPh* 43, pp. 60-61.
- S. DÖPP (1978) "Claudian's Invective Against Eutropius as a Contemporary Historical Document", *WüJbb*, pp. 187-196.
- (1980) *Zeitgeschichte in Dichtungen Claudians*, Wiesbaden.

- T. DUC (1994) *Le "De raptu Proserpinae" de Claudien. Réflexions sur une actualisation de la mythologie*, Berne-Berlin.
- D. DUTSCH (1991) "Is Claudian's De raptu Proserpinae a non-political poem?", *Eos* 79, pp. 217-222.
- Y. M. DUVAL (1984) "La figure de Théodose chez Claudien", *La poesia tardo-antica: tra retorica, teologia e politica*, Messina, pp. 133-185.
- J. T. DYSON (1999) "Lilies and Violence: Lavinia's Blush in the Song of Orpheus", *CP* 94, pp. 281-288.
- L. EDMUNDS (2001) *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*, Baltimore-London.
- D. ESTEFANÍA (2003) "Poesía y Política: El Caso de Claudiano", *Cuadernos de Literatura Griega y Latina IV: El Final del Mundo Antiguo como Preludio de la Europa Moderna*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela, pp. 255-257.
- W. EVENEPOEL (1993) "The place of Poetry en Latin Christianity", en J. DEN BOEFT & A. HILHORST (eds.) *Early Christian poetry: A collection of Essays*, Leiden, pp. 35-60.
- P. FABBRI (1927) "Claudiano in Sicilia e il Ratto di Proserpina", *Raccolta di scritti in onore di F. Ramorino*, Milano, pp. 91-100.
- M. FANTUZZI & R. HUNTER (2002) "L'ira eroica e il suo rifiuto", en *Muse e Modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Roma-Bari, pp. 137-152.
- P. FARGUES (1933) *Claudien. Études sur sa Poésie et son Temps*, Paris.
- J. FARRELL (1991) *Vergil's Georgics and the Traditions of Epic*, New York.
- W. FAUTH (1988) "Concussio Terrae. Das Thema der seismischen Erschütterung und der vulkanischen Eruption in Claudians *De raptu Proserpinae*", *A&A* 34, pp. 63-75.
- P. FEDELI (1994) *Sextus Propertius. Elegiarum Libri IV*, Leipzig.
- D. C. FEENEY (1991) *The Gods in Epic. Poets and Critics of the Classical Tradition*, Oxford.
- F. FELGENTREU (1999) *Claudians Praefationes. Bedingungen, Beschreibungen und Wirkungen einer poetischen Kleinform*, Stuttgart-Leipzig.
- R. FLORIO (2001) *Transformaciones del Héroe y el Viaje Heroico en el Peristephanon de Prudencio*, Bahía Blanca.
- (2002) "Peristephanon: asimilación y renovación épicas", *Latomus* 61, pp. 134-151.
- (2008) "Dictis non armis, Lucrecio y el Código Épico", *AC* 77, pp. 61-77.

- A. FO (1978) "La tecnica poetica e lo stilo di Claudiano nell'ultimo secolo di critica", *C&S* 68, pp. 40-42.
- (1979) "Osservazioni su alcune questioni relative al *De raptu Proserpinae* di Claudiano", *CQ* 1, pp. 385-415.
- (1982) *Studi sulla tecnica poetica di Claudiano*, Catania.
- A. FOWLER (1982) *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford.
- D. FOWLER (1985) "Vergil on Killing Virgins", en M. WHITBY, P. HARDIE & M. WHITBY (eds.) *Homo Viator. Classical Essays for John Bramble*, Bristol, pp. 185-198.
- (1991) "Narrate and Describe: The Problem of Ekphrasis", *JRS* 81, pp. 25-35.
- (1997) "On the Shoulders of Giants: Intertextuality and Classical Studies", *MD* 39, pp. 13-34.
- (2000) "Opening the Gates of War: *Aeneid* 7. 601-640", en *Roman constructions: readings in postmodern Latin*, Oxford, pp. 173-192.
- S. GABE (1911) "Die Stellung von Substantiv und Attribut im Hexameter des Claudian", *Primitiae Czernovicienses* 2, pp. 82-115.
- D. GAGLIARDI (1972) *Aspetti della poesia latina tardoantica. Linee evolutive e culturali dell'ultima poesia pagana dai Novelli a R. Namaziano*, Palermo.
- (1984) "Linee di sviluppo Della poesia latina tardoantica", en *La poesia tardoantica: tra retorica, teologia e politica*, Mesina, pp. 51-73.
- P. GALAND-HALLYN (1987) "Les "fleurs" de l'ecphrasis: autour du rapt de Proserpine (Ovide, Claudien, Politien)", *Latomus* 46, pp. 87-122.
- (1994) *Le reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève.
- M. R. GALE (1994) *Myth and Poetry in Lucretius*, Cambridge.
- K. GALINSKY (1988) "The anger of Aeneas", *AJP* 109, pp. 321-348. = (2001-2002) "La ira de Eneas", *Auster* 6-7, pp. 11-34.
- S. GENNARO (1957) "Lucrezio e L'Apologetica Latina in Claudiano", *MSLC* 7, pp. 5-60.
- J. M. GESNER (1759) *Claudiani Claudii quae extant uarietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a I. M. G.*, Leipzig.
- E. GIBBON (1925) *The Decline and Fall of the Roman Empire*, London.
- C. GILL (2003) "Reactive and objective attitudes: anger in Virgil's *Aeneid* and Hellenistic philosophy", en S. BRAUND & G. W. MOST (eds.) *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge.

- M.-F. GINESTE (1999) “La signification du motif du tissage dans le *De raptu Proserpinae*”, *Vita Latina* 157, pp. 48-56.
- M. GIOSEFFI (1999-2000) “Spigolature Claudianee (Virgilio, Claudiano e la tradizione de commento a Virgilio)”, *Voces* 10-11, pp. 101-114.
- (2008) “Similitudini animali nell’*In Eutropium* di Claudiano”, en L. CASTAGNA & C. RIBOLDI (eds.) *Amicitiae templa serena: Studi in onore di Giuseppe Aricò*, Milano, pp. 699-734.
- R. GIRARD (1977) *Violence and the Sacred*, Baltimore.
- T. R. GLOVER (1901) *Life and Letters in the Fourth Century*, Cambridge.
- C. GNILKA (1973) “Götter und Dämonen in den Gedichten Claudians”, *A&A* 18, pp. 144-160.
- (1976) “Dichtung und Geschichte im Werk Claudians”, *FMSI* 10, pp. 96-124.
- (1977) “A. Cameron, *Claudian. Poetry and Propaganda at the Court of Honorius*, Oxford, 1970”, *Gnomon* 49, pp. 26-51.
- S. GRAMLEWICZ (1877) *Quaestiones Claudianae*, Wroclaw.
- R. P. H. GREEN (2006) *Latin Epics of the New Testament: Juvencus, Sedulius, Arator*, New York.
- C. GRUZELIER (1989) “Claudian and the arte of *imitatio* in *De raptu Proserpinae*”, *Prudentia* 21, pp. 15-24.
- (1993) *Claudian. De Raptu Proserpinae*, Oxford.
- C. GÜNTHER (1894) *De Claudii Claudiani comparationibus*, Regensburg.
- H. C. GÜNTHER (1997) *Quaestiones propertianae*, Leiden.
- C. GUZMAN ARIAS & M. E. PEREZ MOLINA (2008) “Tigres: rapidez, fiereza e instinto maternal”, *Myrtia* 23, pp. 245-257.
- P. HAJDU (2000) “Die Menschen in *De Raptu Proserpinae* des Claudius Claudianus”, *AantHung* 40, pp. 133-150.
- J. B. HALL (1969) *Claudian. De Raptu Proserpinae*, Cambridge.
- (1985) *Claudii Claudiani Carmina*, Leipzig.
- M. HAMMOND (1933) “*Concilia deorum* from Homer through Milton”, *Studies in Philology* 30, pp. 1-16.
- H. HARICH-SCHWARZBAUER (2008) “Dokumentation, Historisierung, gelehrte Andeutung und spielerische Enthaltung. Zur literarischen Repräsentation philosophischer Diskurse bei Claudius Claudianus”, en T. FUHRER (ed.) *Die christlich-philosophischen Diskurse der Spätantike: Texte, Personen, Institutionen*, Stuttgart, pp. 347-361.

- P. R. HARDIE (1985) “*Imago Mundi: Cosmological and Ideological Aspects of the Shield of Achilles*”, *JHS* 105, pp. 11-31
- (1986) *Virgil’s Aeneid: Cosmos and Imperium*, Oxford.
- W. V. HARRIS (2001) “The Greek and Latin Terminology”, en *Restraining Rage. The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*, Harvard, pp. 50-70.
- F. HAVERFIELD (1899) “Scholia on Claudian”, *Journ. Phil.* 17, pp. 271-273.
- N. HEINSIVS (1650) *Claudii Claudiani quae exstant*, Leyden.
- R. HELM (1931) “Heidnisches und christliches bei spätlateinischen Dichtern”, *Natalicium Geffcken*, Heidelberg, pp. 1-46.
- P. J. HESLIN (2005) *The transvestite Achilles. gender and genre in Statius Achilleid*, Cambridge.
- S. HINDS (1987) *The Metamorphoses of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse*, Cambridge.
- (1998) *Allusion and intertext: dynamics of appropriation in Roman poetry*, Cambridge.
- H. HOFMANN (1985) “Ovid’s *Metamorphoses: Carmen Perpetuum Carmen Deductum*”, *PLLS* 5, pp. 223-241.
- S. HORSTMANN (2004) *Das Epithalamium in der lateinischen Literatur der Spätantike*, München.
- A. E. HOUSMAN (1972) *The Classical Papers of A. E. Housman*, Cambridge.
- H. H. HUXLEY (1960) “Claudian, *De Raptu Proserpinae*, ii. 163-9”, *CR(NS)* 10, pp. 8-9.
- H. JACOBSON (1998) “Violets and Violence: Two Notes”, *CQ(NS)* 48, pp. 314-315.
- C. JAMSET (2004) “Death-Loration: The Eroticization of Death in the *Thebaid*”, *G&R* 51, pp.95-104.
- H. R. JAUSS (1986) “Littérature médiévale et théorie des genres”, en G. GENETTE & T. TODOROV (ed.), *Théorie des genres*, Paris, pp. 37-76 = (1970) *Poétique* 1, pp. 79-101 = (1970) “Theorie der Gattungen und Literatur des Mittelalters”, H. R. JAUSS & E. KÖHLER (ed.) *Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*, t. 1, Heidelberg, pp. 107-138.
- L. JEEP (1874) *Claudii Claudiani Raptus Proserpinae*, Turin.
- (1876-1879) *Claudii Claudiani Carmina*, Leipzig.
- I. JENKINS (1983) “Is there a Life after Marriage? A Study of the Abduction Motif in Vase paintings of the Athenian Wedding Ceremony”, *BICS* 30, pp. 137-145.
- P. J. JOHNSON (1996) “Constructions of Venus in Ovid’s *Metamorphoses* V”, *Arethusa* 29, pp. 125-149.

- A. H. M. JONES, J. R. MARTINDALE & J. MORRIS (1971-1980) *The Prosopography of the Later Roman Empire*, Cambridge.
- M. JUVAN (2008) *History and Poetics of Intertextuality*, Indiana.
- S. KAEMPF-DIMITRIADOU (1986) “Boreas”, *LIMC* vol. 3, pp. 133-142.
- S. D. KAUFHOLD (1997) “Ovid’s Tereus: Fire, Birds, and the Reification of Figurative Language”, *CP* 92, pp. 9-24
- T. KELLNER (1997) *Die Göttergestalten in Claudians De raptu Proserpinae*, Stuttgart - Leipzig.
- W. KIRSCH (1978) “Altes un Neues im lateinischen Epos des 4.-6. Jahrhunderts”, *Klio* 60, pp. 389-396.
- (1989) *Die Lateinische Versepiik Des 4. Jahrhunderts*, Berlin.
- J. KOCH (1889) “Claudian und die Ereignisse der Jahre 395 bis 398”, *RhM* 44, pp. 575-612.
- (1893) *Claudii Claudiani carmina recognouit J. K.*, Leipzig.
- D. KONSTAN (2001) “Aristotle on anger and the emotions”, en S. M. BRAUND & G. W. MOST (eds.) *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge, pp. 99-120.
- S. KOSTER (1970) *Antike Epostheorien*, Wiesbaden.
- S. LA BARBERA (2006) “Divinità occulte. Acrostici nei proemi di Ovidio e Claudiano”, *MD* 56, pp. 181-184.
- R. LAMBERTON (1986) *Homer the Theologian: Neoplatonist Allegorical Reading and the Growth of the Epic Tradition*, Berkeley & Los Angeles.
- R. LAVALLE (1981) “La naturaleza en los *Carmina Minora* de Claudiano”, *Argos* 5, pp. 75-82
- (2001) *Referencias Naturales en Claudiano*, Buenos Aires.
- M. LEIGH (2010) “Lucan’s Caesar and the Sacred Grove: Deforestation and Enlightenment in Antiquity”, en C. TESORIERO, F. MUECKE & T. NEAL (eds.) *Lucan. Oxford Readings in Classical Studies*, Oxford, pp. 201-238.
- C. S. LEWIS (1939) *The Allegory of Love. A Study in Medieval Tradition*, London.
- A. LIPARI (1936) *Il De raptu Proserpinae di Claudio Claudiano e il mito del rapimento nelle sue origini nel suo sviluppo*, Trapani.
- H. C. LIPSCOMB (1909) *Aspects of the Speech in the Later Roman Epic*, Baltimore.
- J. LONG (1997) *Claudian’s ‘In Eutropium’. Or How, When, and Why to Slander a Eunuch*, London.
- F. MACDONALD CORNFORD (1935) *Plato’s Cosmology. The Timaeus of Plato*, Cambridge.

- G. A. MARRÓN (2007) “El mito de las Edades en el *DRP* de Claudiano”, *RCCM* 49, pp. 279-288.
- (2007)^b “Rufino y Prosérpina en los infiernos de Claudiano”, *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”* 7, pp. 179-201.
- H.-I. MARROU (1958) *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, 4ème ed., Paris.
- G. MARTIN (1960) “Claudian, an Intellectual Pagan of the Fourth Century”, *Mélanges Ullmann*, Saint Louis Missouri, pp. 69-80.
- Z. MATEOS (1998) “Nominalismo versus realismo”, *La filosofía en la obra de Jorge Luis Borges*, Bahía Blanca, pp. 43-60.
- J. MATTHEWS (1975) *Western Aristocracies and Imperial Court A. D. 364-425*, Oxford.
- E. MERONE (1954) “La morte di Claudiano”, *GIF* 7, pp. 309-320.
- F. MINISSALE (1975-1976) “Il poeta e la nave. Claud. *rapt. Pros.* 1, 1-14”, *Helikon* 15-16, pp. 496-499.
- C. H. MOORE (1910) “Rome's Heroic past in the Poems of Claudian”, *CJ* 6, pp. 108-115.
- B. MORONI (1982) “Tradizione letteraria e propaganda: Osservazioni sulla poesia politica di Claudiano”, *Scripta Philologica* 3, pp. 213-239.
- B. MULLIGAN (2007) “The Poet from Egypt? Reconsidering Claudian’s Eastern Origin”, *Philologus* 151, pp. 285-310.
- K. MÜLLNER (1893) *De imaginibus similitudinibusque quae in Claudiani carminibus inveniuntur*, Wien.
- B. R. NAGLE (1988) “Two Miniature *carmina perpetua* in the *Metamorphoses*: Calliope and Orpheus”, *GB* 15, pp. 99-125.
- D. NELIS (2006) “Wordplay in Vergil and Claudian”, *Dictynna* 3, pp. 255-263.
- J. NEY (1865) *Vindiciae Claudianae siue de Claudii Claudiani fide historica*, Marburg.
- R. NICKEL (2003) “The Wrath of Demeter: Story Pattern in the *Hymn to Demeter*”, *QUCC* 73, pp. 59-84.
- W. S. M. NICOLL (1980) “Cupid, Apollo and Daphne (*Ov. Met.* 1, 452ss)”, *CQ* 30, pp. 174-182.
- J. F. NOLAN (1973) *Claudian. Poet of Peace and Unity in the Late Empire*, Seattle.
- D. O’MEARA (2003) *Platonopolis. Platonic Political Philosophy in Late Antiquity*, Oxford.
- M. ONORATO (2006) “*Dissimilis sui*: la metamorfosi di Plutone e Cerere nel *De Raptu Proserpinae* di Claudiano”, *BstudLat* 36, pp. 516-538.

- (2008) *Claudiano. De Raptu Proserpinae*, Napoli.
- J. ORTEGA CASTEJÓN (1992) “El prefacio al libro I del *De raptu Proserpinae* de Claduiano a la luz de algunos de sus comentaristas”, en J. ZARAGOZA, A. GONZÁLEZ & E. ARTIGAS (edd.) *Homenatge a Josep Alsina. Actes del Xè simposi de la Secció Catalana de la SEEC, Tarragona, 28 a 30 de novembre de 1990*, t. II, pp. 409-412.
- F. MINISSALE (1975-1976) “Il poeta e la nave. Claud. rapt. Pros. I,1-14”, *Helikon* 15-16, pp. 496-499.
- V. PALADINI (1952) “Quando Claudiano compose il *De raptu Proserpinae*”, *Convivium* 2, pp. 277-291.
- (1952)^b *Claudianus Minor. Il Ratto di Proserpina. Testo latino e traduzione*, Roma.
- F. PASCHOUD (1967) *Roma aeterna. Études sur le patriotisme romain dans l'Occident latin à l'époque des invasions*, Roma.
- A. PARRAVICINI (1905) *Studio di retorica sulle opere di Cl. Claudiano*, Milano.
- (1914) “Le prefazioni di Claudio Claudiano”, *Athenaeum* 2, pp. 183-194.
- A. I. PARRHASIVS (1500) *Claudii Claudiani de raptu Proserpinae*, Milano.
- C. PAUCKER (1880) “De latinitate Claudiani poetae obseruationes”, *RhM* 35, pp. 586-606.
- R. PERRELLI (1992) *Il proemi claudiane: tra epica ed epidittica*, Catania.
- A. PERUTELLI (1977) “La similitudine nella narrazione virgiliana”, *RCCM* 19, pp. 597-607.
- O. PHILLIPS (1968) “Lucan's Grove”, *CP* 63, pp. 206-300.
- R. PIGLIA (1986) *Crítica y ficción*, Buenos Aires.
- M. PLATNAUER (1922) *Claudian*, Cambridge.
- PLOTINO (1998) *Enéadas V-VII. Introducciones, traducciones y notas de Jesús Igal*, Madrid.
- K. PÖHLMANN (1973) “Charakteristika des römischen Lehrgedichts”, *ANrW* 1.3, pp. 813-901.
- K. POLLMANN (2001) “The transformation of the Epic Genre in Christian Late Antiquity”, *Studia Patristica* 36, pp. 61-75.
- J. P. POSTGATE (1895) Reseña de T. BIRT (1892) *Claudii Claudiani carmina*, MGH, AA X, Berlin, CR 9, pp.162-169
- E. POTZ (1985) *Claudian, Kommentar zu De raptu Proserpinae Buch I*, Graz.
- A. PRENNER (2001) *Quattro Studi su Claudiano*, Napoli.
- T. PVLMAVNVS (1572) *Claudius Claudianus Theodori Pulmanni Craneburgii diligentia et fide summa e uetustis codicibus restitutus*, Anvers.

- M. C. J. PUTNAM (1990) "Anger, Blindness and Insight in Virgil's *Aeneid*", en M. C. NUSSBAUM (ed.) *The Poetics of Therapy: Hellenistic Ethics in its Rhetorical and Literary Context*, Princeton, pp. 210-230.
- (1995) *Virgil's Aeneid: Interpretation and Influence*, London.
- (1999) "Aeneid 12: Unity in Closure", C. PERKELL (ed.) *Reading Vergil's Aeneid. An interpretive guide*, Oklahoma, pp. 210-230.
- G. REALE (2001) "Mythos y logos. Sus nexos estructurales según Platón", *Platón: en busca de la sabiduría secreta*, Barcelona, pp. 307-316.
- J. REDFIELD (1982) "Notes on the Greek Wedding", *Arethusa* 15, pp. 181-201.
- M. L. RICCI (1981-1982) "Osservazioni su fonti e modelli nei carm. min. 9 e 49 (Birt) di Claudiano", *InvLuc.* 3-4, pp. 197-214.
- (1988) "I doni di Serena (Claudiano, *carmin. min.* 46-48 Hall)", *InvLuc* 10, pp. 263-277.
- Z. RITOÓK (1994) "Über Claudians *De raptu Proserpinae*", *AAntHung* 35, pp. 143-158
- M. ROBERTS (1989) *The Jeweled Style. Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaca & London.
- (1989)^b "The use of myth in Latin epithalamia from Sidonius to Venantius Fortunatus", *TAPhA* 119, pp. 321-348.
- (2001) "The Last Epic of Antiquity: Generic Continuity and Innovation in the *Vita Sancti Martini* of Venantius Fortunatus", *TAPhA* 131, pp. 257-285.
- J. C. ROLFE (1919) "Claudian", *TAPhA* 50, pp. 135-149.
- P. ROLLINSON (1981) *Classical Theories of Allegory and Christian Culture*, Pittsburg – Brighton.
- A. C. ROMANO (1995) "Los estudios clásicos. Explorando otro mundo", en *Nuevas Lecturas de la Cultura Romana*, Tucumán, pp. 279-287.
- D. ROMANO (1958) *Claudiano*, Palermo.
- N. ROSA (2006) *Relatos críticos: cosas animales discursos*, Buenos Aires.
- G. P. ROSATI (2004) "La strategia del ragno, ovvero la rivincita di Aracne. Fortuna tardo-antica (Sidonio Apollinare, Claudiano) di un mito ovidiano", *Dictynna* 1, pp. 63-82.
- H. J. ROSE (1925) "The Bride of Hades", *CP* 20, pp. 238-242.
- G. B. DE ROSSI (1864) "De alcuni Florri e Florenzii cristiani e del nome gentilizio di s. Ambrogio", *Bullettino di Archeologia Cristiana* 2, pp. 73-80.
- D. A. RUSSEL (1981) *Criticism in Antiquity*, London.
- W. SCHMID (1957) "Claudianus I", *RAC* 3, pp. 152-167.
- P. SCHMIDT (1976) *Politik und Dichtung in der Panegyrik Claudians*, Konstanz.

- F. SCHWARTZ (1978) “*Nigra maiestas*. Bryaxis, Sarapis, Claudian”, *Mélanges E. Diez*, Graz, pp. 189-210.
- F. F. SCHWARZ (1974-1975) “Claudius Claudianus. De Raptu Proserpinae (eingel. und erkl. Von F. F. S.)”, *Litterae Latinae* 29, pp. 9-27.
- D. SHANZER (1989) “Allegory and Reality: *Spes*, *Victoria* and the Date of Prudentius’ *Psychomachia*”, *ICS* 14, pp. 347-363.
- R. SEAFORD (1986) “Wedding Ritual and Textual Criticism in Sophocles’s *Women of Trachis*”, *Hermes* 114, pp. 50-59.
- (1987) “The tragic wedding”, *JHS* 107, pp. 106-130.
- F. SERPA (1981) *Claudio Claudiano. Il rapimento di Proserpina. La guerra del Goti*, Milano.
- W. SIMON (1975) *Claudiani Panegyricus de Consulatu Manlii Theodori* (Carm. 16 und 17), Eingeleitet, herausgegeben, übersetzt und erklärt, Berlin.
- L. M. SLATKIN (1986) “The Wrath of Thetis”, *TAPhA* 116, pp. 1-24.
- C. SOURVINOU-INWOOD (1985) “Altars with Palm Trees, Palm Trees and *Parthenoi*”, *BICS* 32, pp. 125-146.
- (1991) *Reading Greek Culture: Texts and Images, Rituals and Myths*, Oxford.
- P. STAMBOVSKY (1996) *Myth and the limits of reason*, New York.
- F. A. SULLIVAN (1972) “Volcanoes and Volcanic Characters in Virgil”, *CP* 67, pp. 186-191
- A. M. TAISNE (2001) “La Cérés de Claudien au miroir de Stace”, *BAGB* (3), pp. 298-316.
- J. TATE (1929) “Plato and Allegorical Interpretation”, *CQ* 23, pp. 142-54.
- (1930) “Plato and Allegorical Interpretation”, *CQ* 24, pp. 1-10.
- R. F. THOMAS (1983) “Virgil’s Ecphrastic Centerpieces”, *HSCP* 87, pp. 175-184.
- (2001) “Aeneas, Erysichthon and Caesar”, en *Virgil and the Augustan reception*, Cambridge, pp. 84-89.
- K. THRAEDE (1962) ‘Epos’, en *Reallexicon für Antike und Christentum*, 5, col. 983-1042.
- A. R. TORRES-MURCIANO (2005) “El proemio de Valerio Flaco. Una lectura retórica”, *CFC(L)* 25, pp. 79-100.
- F. TRUMP (1887) *Observationes ad genus dicendi Claudiani eiusque imitationem Vergilianam spectantes*, Wrocław.
- K. TSAI (2007) “Hellish Love: Genre in Claudian’s *De raptu Proserpinae*”, *Helios* 34, pp. 37-68.

- A. VACCARI (1929) “Auctor uersuum de quatuor Scripturae sensibus”, *Verbum Domini* 9, pp. 212-214
- F. VÉLEZ BERTOMEU (2007) “Traductores, Traidores y otros Malhechores”, *Tonos Digital* 14, pp. 1-12.
- S. VIARRE (1979) “Les digressions dans le *De raptu Proserpinae* de Claudien; *dispositio et elocutio*”, en R. CHEVALIER (ed.), *La rhétorique à Rome*, Paris, pp. 161-170.
- E. VOGT (1966) “Das Akrostichon in der griechischen Literatur”, *A&A* 13, pp. 80-97.
- F. VOLLMER (1899) “Claudianus 9”, *RE*, 3,2, c. 2652-2660
- O. VOLLRATH (1910) *De metonymiae in Claudii Claudiani carminibus usu*, Weida.
- R. T. WALLIS (1992) *Neoplatonism and Gnosticism*, New York.
- G. F. VON WEDEKIND (1868) *Dichtungen des Claudius Claudianus*, Darmstadt.
- D. A. WEST (1995) “Cast out Theory: Horace odes 1.4 and 4.7”, *PCA* 92, pp. 12-23.
- S. M. WHEELER (1995) “The Underworld Opening of Claudian’s *De Raptu Proserpinae*”, *TAPhA* 125, pp. 113-134.
- (1995)^b “*Imago Mundi*: Another View of the Creation in Ovid’s *Metamorphoses*”, *AJP* 116, pp. 95-121.
- M. WHITBY (1998) *The Propaganda of Power. The Role of Panegyric in Late Antiquity*, Leiden.
- D. A. WHITE (1993) *Rhetoric and reality in Plato’s Phaedrus*, Albany.
- M. R. WRIGHT (1997) “*Ferox uirtus*: anger in Virgil’s *Aeneid*”, en S. M. BRAUND & C. GILL (eds.) *The Passions in Roman Thought and Literature*, pp. 169-184.
- V. ZARINI (2000) “Brèves considérations sur le prologue du *De raptu Proserpinae* de Claudien (1, 1-31)”, *VL* 158, pp. 51-58.